



Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа №32 имени Г. А. Сборщикова" г. Перми

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 438-6 от 31.08 2022 г.  
Директор А. М. Еликсон / Еликсон А. М./

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом,  
протокол № 1 от 31.08 2022 г.



**Рабочая программа**  
курса внеурочной деятельности  
драматического кружка  
«Волшебная сила искусства» для 5-6-х классов

2022 год

## Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности, драматического кружка «Волшебная сила искусства» – форма с изменением содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения; внедрение новых педагогических технологий; обязательно содержит проектную часть.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности данная образовательная программа является **комплексной программой** – предполагает соединение отдельных областей, направлений, видов деятельности, процессов в целое. Это программа работы педагога по разным образовательным направлениям, но объединённых одной концепцией, едиными принципами подхода к содержанию, организации, результатам педагогической деятельности.

По целевому обеспечению индивидуальных, частных потребностей творческого развития обучающегося данная программа дополнительного образования является профессионально-ориентированной – знакомит с профессией актера, дает возможность получить основы профессиональных знаний и мастерства, достигнуть высоких показателей в предметной или практической области; данная программа гарантирует учащимся систему знаний, практических умений и навыков.

Программы, нацеленные на мир человеческих эмоций, поведенческие качества и нравственные установки:

Программа драматического кружка является программой досуговой культуры – целью программы является заполнение активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием свободное время ребёнка. Формы и варианты «заполнения» самые разнообразные: развлечения, общение, игра, хобби и др., корректируемые целенаправленными усилиями организаторов и педагогов. Выполняют функцию восстановления физических, интеллектуальных, эмоциональных сил.

В таких программах важен не конечный результат в виде продукта, приза, победы, а сама деятельность, потребность и мотив к ней. Они учат быть организатором (лидером) и активным участником массовых действий, просто зрителем, владеющим навыками слушать, смотреть, адекватно реагировать, оценивать спортивное состязание, фольклорный праздник, конкурс или театрализованное представление.

По форме организации образовательного процесса: групповая.

Образовательные области программы: художественная.

Программа составлена на основе:

1. Примерных требований к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
2. Ежемесячного приложения к журналу «Внешкольник», выпуск №5, автор-составитель Л.Н.Буйлова: «Проектирование образовательных программ в

учреждениях дополнительного образования детей» (серия «Библиотечка педагога-практика»);

3. Журнала «Дополнительное образование в современной школе», сентябрь 2015 г.

Театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании школьников. Занятия развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Представленная программа составлена с учётом запросов родителей и интересов детей, ориентирована на обучающихся 5-6 классов.

**Рабочая программа** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, на основе

• примерной программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка»» В.А.

Горского, подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения»;

• учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Цель программы:** Раскрытие творческих способностей детей посредством кукольного и драматического театра .

*Задачи:*

- раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

### **Ценностные ориентиры содержания курса**

- - **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- -**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- -**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
- -**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
- -**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- -**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.
- -**Ценность искусства и литературы**- как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

### **Отличительные особенности программы**

- Ориентация на занятия с разновозрастной группой учащихся.
- На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников в организации и проведении кукольных спектаклей и ознакомлении со спецификой театра. На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда-то было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения.
- В основу обучения и воспитания на занятиях объединения положен принцип креативности – т. е. максимальной ориентации на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.
- Ценность театральной игры следует видеть не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении.

Возможности коммуникативной деятельности во время занятий кукольным театром поистине безграничны. Происходит сразу несколько видов общения детей одновременно:

- это взаимное общение участников спектакля;
- общение с руководителем коллектива;
- постижение личностных смыслов, заложенных в художественное произведение его автором;
- общение с родителями, оказывающими помощь при подготовке к выступлению;
- общение со зрительным залом.

Таким образом, театр интегрирует многие виды коммуникаций, а это, в свою очередь, способствует социализации учащихся.

## **Основные направления работы с детьми**

*1. Театральная игра* – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

*2. Культура и техника речи.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

*3. Основы театральной культуры.* Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

*4. Работа над спектаклем* базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями,

выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## **Требования к результатам освоения программы**

### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Ожидаемые предметные результаты:**

- Знание начальных сведений о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол, элементарных представлений о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.
  
- Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- Владение умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.
- Имеют элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.
- Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Владение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

- Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.
- Знание начальных сведений о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Знание особенности произведений при выборе их для постановки.
- Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
- Умение передать характер персонажа голосом и действием.
- Умение работать с куклами различных систем
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.
- Постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы

Программа рассчитана на детей 10-14 лет

**Сроки реализации программы**

Программа кружка рассчитана на год. Занятия проводятся 1 раз в неделю (34 часа в год)

**Формы занятий** Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 19 человек.

**Содержание программы**

При творческом подходе к урокам или занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с



монтажи и оформления кукол, декораций. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

## **1. Разновидности театров (беседа).**

Виды театров:

- театр картинок;
- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;
- теневой театр;
- драматический театр;
- балет.

## **2. Кукольный театр.**

Из истории возникновения (на доске, перчаточный, марионетки).

## **3. Посещение театральных постановок .**

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей, выезд в театр кукол. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

## **4. Обсуждение спектаклей (зарисовки).**

**5. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре** (режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.).

Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начало ребёнка.

**6. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы** (беседа о ширме, о работе за ней).

**7. Выбор и работа над произведениями пьесы** (выразительное чтение произведения учителем, беседа).

Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбрать любую сказку, сделать режиссёрскую разработку, продумать: сколько кукол будет участвовать в

спектакле, как они должны будут выглядеть, расписать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.

**8. Распределение ролей.** Чтение произведения учащимися.

**9. Отработка чтения каждой роли** (за столом).

**10. Интонация. Настроение, характер персонажа.**

**11 . Изготовление кукол.**

Верховые куклы: мешочная (кульковая), на кулачке пальчиковая, ручная, механическая и др.. Низовые куклы: марионетка, прыгающая и др.. Настольные куклы: плоские, картонные, из поролона, из коробок, из природного материала, из перчаток и др.. Куклы: игрушки, «с живой рукой», театр масок, теневой театра и др. Изготовление и оформление разных видов пальчиковых и ручных кукол.

*Формы проведения занятий:*

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

**Формы подведения итогов и контроля**

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;

итоговый – спектакль

**Этапы работы**

Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям. Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа с перчаточными куклами. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям. Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

## **Содержание курса**

### **1. *Азбука театра***

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

### **2. *Выбор пьесы***

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая работа:* тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

### **3. *Устройство ширмы и декораций***

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:* установка ширмы и изготовление элементов декораций.

### **4. *Особенности изготовления кукол***

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы

(куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

*Практическая работа:* изготовление различных кукол.

### **5. Сценическая речь**

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

*Практическая работа:* отработка (тренинг) сценической речи.

### **6. Особенности работы кукловода**

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

*Практическая работа:* расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

### **7. Генеральная репетиция. Спектакль**

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* организация и проведение спектакля; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам

## **Календарно-тематическое планирование**

<b>п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Дата</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
------------	---------------------	-------------------	-------------------------	-------------	---------------	-----------------

1.	Вводное занятие. Знакомство с историей театра «Петрушка».	Рассказ о народных кукольных представлениях и их первых героях. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	10.09	1	
2.	Знакомство с понятием «кукловод».	Рассуждать о разнообразии кукольных театров, видах кукол, профессий кукольного театра. Знать виды театральных кукол	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	17.09	1	
3.	Правила поведения в театре.	Формирование правильного поведения в театре.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	24.09	1	
3.	Оформление спектакля кукольного театра (декорации, цвет, свет, звук, шумы). Знакомство с понятием «декорация».	Знать элементы оформления спектакля театра.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	4.10 13.10 20.10 27.10	1	3
4.	Плоскостные и полуплоскостные декорации. Изготовление декораций.	Использовать подручный материал для изготовления декораций.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	3.11 10.11	1	1

	Понятие о плоскостных, полуплоскостных декорациях.	Изготавливать плоскостные декорации (деревья, дома и т. д.).				
5.	Объёмные декорации. Изготовление декораций. Установка ширмы. Понятие об объёмных декорациях. Знакомство с понятием «ширма».	Изготавливать объёмные декорации	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	24.11		1
6.	Происхождение кукол. Виды кукол. Что может быть куклой? Беседа о разновидностях кукол и способах управления ими.	Изображать на бумаге персонажей пьесы, находить выразительные образы.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	1.12	1	
7.	Перчаточная кукла.	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Знакомство с куклами-перчатками. Создание основ и заготовок для кукол. Построение деталей кроя	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	8.12		1

		перчаточной куклы на бумаге.				
8.	Перчаточная кукла.	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Технология изготовления различных кукольных персонажей. Ручные швы для изготовления перчаточной куклы. Изготовление деталей кроя перчаточной куклы из ткани. Сбор деталей кроя.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	15.12		1
9.	Особенности оформления кукол.	Первоначальный опыт художественного творчества, учимся быть оформителями. Оформлять отделочным материалом готовое изделие.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	22.12		1
10.	Порядок изготовления головы куклы.	Практическая работа по изготовлению головок для кукол. Изготавливать с помощью взрослого кукол.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	12.01		1
11.	Изготовление головы куклы	Практическая работа по изготовлению	Коллективная, групповая,	19.01		1

		головак для кукол. Оформление лица. Изготавливать с помощью взрослого кукол.	парная, индивидуальная			
12.	Оформление головы куклы. Парик куклы	Изготавливать с помощью взрослого кукол.	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	26.01		1
13.	Изготовление туловища куклы	Инструктаж по технике безопасности «Работа с иглой». Учимся делать платье-перчатку для куклы (выкройка на ткани, сшиваем детали, приклеиваем головку к платью). Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.	Изготавливать с помощью взрослого кукол.	2.02		1
14.	Речевая гимнастика	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Артикуляционная гимнастика для языка, губ: на согласные свистящие (з, с); шипящие (ж, ш, щ); сонорные (н, л, м,	Работа над правильным произношением.	9.02		1



		р), взрывные (б, т, д, к, г).				
15.	Речевое дыхание.	Речь представляет собой озвученный выдох. Длительность и сила выдоха в процессе устной речи. Бесшумный глубокий вдох перед произношением фразы.	Знать 5—8 артикуляционных упражнений. Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.	16.02		1
16.	Особенность речи различных персонажей.	Учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями. Умеют строить простейший диалог.	23.03		1
17.	Голосовые модуляции.	Выразительное чтение различных текстов. Знакомство и умение использования интонации при передачи текста.	Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с	2.03		1

			нужными интонациями. Уметь строить простейший диалог.			
18.	Скороговорки.	Разучивание скороговорок.	Работа над дикцией. Чистоговорки, скороговорки.	9.03		1
19	Конкурс чтецов.	Декламировать скороговорки на публику.	Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.	16.03		1
20.	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей.	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы: <i>сценарий спектакля кукольного театра</i> Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	23.03		1

		представляете при чтении Распределение и пробы ролей (два состава).				
21.	Особенности работы кукловода.	Отработка чтения каждой роли. Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	Проявлять бережное отношение к труду других, к кукле; создавать пластические этюды «руки актера». Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	5.04		1
	Разнообразие движений различных частей куклы.	Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы.	Правильно надевать на руку куклу. Знать основные правила	13.04	0,5	0,5

		Особенности работы с перчаточной куклой. Движения куклы: кукла идёт, наклоняется, поворачивается, уходит.	вождения кукол.			
22.	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы	Обучение работе над ширмой.	Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Кисть и локтевая точка перпендикулярны полу. Держать уровень воображаемого пола. Голова куклы смотрит на зрителя, не запрокидывается назад. Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.	20.04		1

23.	Движение куклы в глубине ширмы.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.	Продолжить репетировать эпизоды спектакля. Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.	27.04		1
24.	Ведение по рядке ширмы животных. Передача особенностей поведения, голоса.	Движения куклы (характерные особенности каждого персонажа): походка, ритм движений, жесты. Для передачи точного характера через интонацию голоса сравниваем образ героя с предметом, издающим звуки (пример: ворчун - точилка для карандаша. Однородный, монотонный звук. Весельчак - гармонь. Звуки разнообразные.) Выстраиваем предварительно разговор двух героев и проверяем этот разговор в работе с предметами. В дальнейшем в работе с куклой этот образ	Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.	4.05		1

		сохраняется памяти	в			
25.	Приёмы вождения перчаточных кукол. Управление куклами, участвующими в диалоге	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Упражнения на ширме, на счет отрабатывая походку. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении: увидел, услышал, почувствовал. Соединять действия куклы со словами своей роли. Овладеть привычным навыком работы с перчаточной куклой	11.05		1
26.	Генеральная репетиция.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Звуковое и музыкальное оформление.	Фронтальная деятельность. Овладеть привычным навыком работы с перчаточной куклой. Экспериментир овать, выражая различные эмоции, настроения, отдельных черт характера героя.	18.05		1

27.	Спектакль	Выступление	Фронтальная деятельность-подготавливать площадку для показа спектакля. Общаться и взаимодействовать со сверстниками в условиях игровой деятельности. Анализировать приобретённый опыт.	25.05		1
-----	-----------	-------------	--	-------	--	---

### Результаты обучения

**Уровень личностных результатов** – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

#### Знать

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе.
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- иметь необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками; о способах кукловодства, о сценической речи; о декорациях к спектаклю; - технологию изготовления куклы-перчатки

#### Уметь

- Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить.
- Анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- Соблюдать правила игры и дисциплину;
- Правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).

- Выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.
- Определять и формулировать цель деятельности.
- Договаривать последовательность действий.
- Высказывать своё предположение (версию).
- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей.
- Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя).
- Выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя.
- Работать с куклами изученных систем при показе спектакля; импровизировать; работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями.

### **Применять**

- Быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия.
- Подводить самостоятельный итог занятия.
- Анализировать и систематизировать полученные умения и навыки, полученные сведения о многообразии театрального искусства.
- Иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.
- В игре использовать накопленные знания.

### **Список литературы, рекомендуемой для педагога**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2018.
3. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2019.
4. Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2019



5. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2019.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 2018.

## **ТСО**

Печатные пособия. Карточки с изображением животных. Карточки с изображением неживых предметов. Технические средства обучения. Компьютер. Фотоаппарат. Экранно-звуковые пособия. Диски с детскими песнями. Презентации с текстами речевых разминок. Презентации «Кукольный театр». Игры и игрушки. Мягкие игрушки. Мяч. Кукольный театр из картона «Теремок». Конусный театр «Рукавичка». Конусный театр «Три поросёнка». Конусный театр «Кот в сапогах». Куклы для постановок сценок кукольного театра. Оборудование класса. Ширма. Материал для изготовления костюмов, декораций.

## **Работа с родителями**

- выступление перед родителями на родительских собраниях;
- приглашение родителей на премьеры спектаклей, на праздники;
- использование помощи родителей в изготовлении костюмов, декораций, кукол, в подготовке детей перед выступлением

## **Список литературы для учителя:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
5. Ершова А.П. Уроки театра: Театральное обучение. М., 1990.
5. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

7. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

**Интернет ресурсы**

[http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa\\_o\\_w/](http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/)

[http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)

<http://jollity.narod.ru/dolls.html>

**Как сделать Петрушку и других кукол для театра**

<http://rukhole.ru/games/hometheatre/>

[http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1\\_1.htm](http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm)

[http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)

### **Список литературы для детей:**

1. Хрестоматии для учащихся начальных классов.
2. Детские журналы «Мурзилка», «Веселые картинки», газеты и другие печатные издания.
3. Художественные произведения русских и зарубежных писателей.

### ***Приложение 1***

#### **Игры на развитие внимания и воображения к разделу**

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

### **Приложение 2**

**Упражнения для развития хорошей дикции** (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

#### **Тренинг гласных звуков**

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

“ И Э А О У Ы И Э А О У Ы

## И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке

### Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

### *Приложение 3*

**Скороговорки** (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны,  
Если хочешь себе добра,  
Надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!

**Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи**

Нашей Юле купили юлу,  
Юля играла с юлой на полу.  
Шесть мышат в камышах шуршат.  
Баран Буян залез в бурьян.  
Наш Полкан попал в капкан.  
Бобры для бобрят добры.  
Кричал Архип, Архип охрип.  
Не надо Архипу кричать до хрипу.  
Около кола колокола.

Съел Слава сало,  
Да сала было мало.  
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.  
Кукушка кукушонку  
Купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон:  
Как в капюшоне он смешон!  
Маленькая болтунья  
Молоко болтала, болтала,  
Да не выболтала.  
Горихвостка, горихвосточка,  
Выгорихвостила горихвостят.  
Хитрую сороку  
Поймать морока.  
А сорок сорок —  
Сорок морок.  
У Кондрата куртка коротковата.  
Влас у нас, а Афанас у вас.  
Скрепи скрепки крестиком.  
Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.  
Верзила Вавила весело ворочал вилы.  
Фофанова фуфайка Фефеле впору.  
Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Злое зелье не уйдёт в землю.  
На дворе — трава,  
На траве — дрова.  
Из кузова в кузов сгружали арбузы.  
Купила Марусе бусы бабуся,  
На рынке споткнулась бабуся о гуся.  
Не будет подарка у внучки Маруси —  
Все бусы склевали по бусинке гуси.  
Бык тупогуб, тупогубенький бычок.  
У бела быка губа была тупа.  
Не буду Будду я будить,  
А буду будоражить Будду.  
Поезд мчится, скрежеща:  
«Же-ча-ща, же-ча-ща!»  
В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,  
Штуку кушает инжира.

От топота копыт  
Пыль по полю летит.

Звенит земля от золотого зноя.  
У нас на дворе погода размокропогодилась.  
Щетина у чушки, чешуя у щучки.  
Идёт косою козёл с косою.  
Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!»  
Хохлатые хохотушки  
Хохотом хохотали:  
«Ха-ха-ха-ха-ха!»  
Карл у Клары  
Украл кораллы,  
А Клара у Карла  
Украла кларнет.  
У попа поп, и поп попа похваливает.  
Ткачи ткали ткани на платье Тане.

### **СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА**

Авансцена — передняя часть сцены.  
Антракт — промежуток между действиями спектакля.  
Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).  
Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.  
Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.  
Вертеп (старославян. и древнерусс. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.  
Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку.  
Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.  
Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол.

Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач,

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы Кулисы — вертикальные полосы ткани, оорамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкии (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес.

На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.



Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладина» и др. А спектакли Б.Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

Олеарий — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полоску ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Панч — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Патронка — картонная трубочка, которая клеивается в шею и руки перчаточной куклы. Она позволяет «подогнать» руку и голову персонажа к размерам пальцев актера.

Передник ширмы (или фартук) — матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителя. В отличие от обтяжки, которая прикрепляется к рамке ширмы наглухо, передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.

Перчаточная кукла — кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления головой и руками куклы.

Петрушка — любимый герой скоморохов, удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм. Как внешний вид куклы (длинный нос, колпачок с кисточкой), так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представлениях вместе с Петрушкой принимали участие различные персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и др. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран.

Пищик — специальное приспособление, которым пользовались актеры-петрушечники.

Полишинель — герой французского театра кукол середины XVIII века, пришедший из Италии. По своему характеру Полишинель весельчак и немного циник.

Пониженный план — окно или прорезь на основной ширме, находящиеся ниже основной грядки. Используется для показа контрастных сцен с «живым» актером или сюрпризных моментов.

Портал (портальная арка) — плоскость, ограничивающая в виде рамки «зеркало» сцены с боков и сверху.

Пульчинелла — популярный комический герой неаполитанской комедии «дель арте». Наиболее приметная черта — черная маска.

Реквизит — подлинные и бутафорские вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснение автора на страницах пьесы, которое определяет место и обстановку действия, указывает на поведение и настроение персонажа в тех или иных обстоятельствах спектакля.

Репетиция — повторение, предваряющее показ спектакля.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

## *Правила ведения кукол.*

- Куклы надо держать на определенном уровне по отношению к ширме, из-за которой их показывают. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться над ней примерно на две трети своей высоты. Отводя куклу в глубину ширмы, нужно поднимать ее выше, для того чтобы передние зрители могли ее видеть.
- Если кукла не совершает каких-либо действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу, при этом правая ручка куклы придерживает левую.
- Держать куклу надо прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти исполнителя. Нельзя наклонять всю руку, держащую куклу.
- Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье руку, на которую надета кукла. А потом, уже оперев запястье на то место, куда сажается кукла, выпрямить кисть руки. Когда сидевшая кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до обычного уровня стоящей куклы.
- Движения куклы и текст, произносимый от ее имени, должны быть обращены к определенному объекту - к предмету или персонажу. Для этого куклу поворачивают всем корпусом или головой в ту сторону, куда она должна смотреть. Направить «взгляд» куклы на нужный предмет - значит направить ее нос в его сторону. Это же правило надо соблюдать, когда кукла слушает кого-то из персонажей.
- «Говорящая» кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук (как это делает человек в жизни).
- когда одна кукла говорит, остальные должны оставаться неподвижными. Иначе будет непонятно, какая из кукол говорит.

## ***Этапы работы над кукольным спектаклем***

1. Введение в театральную деятельность.

Беседы, игры, выявление возможностей учащихся для распределения ролей, литературного творчества.

2. Слушание детских художественных произведений, отбор материала для театрализации. Анализ.

3. Разбор по ролям. Работа над текстом, читка. Упражнения, формирующие речемыслительную деятельность.

4. Обдумывание движения кукол, схем взаимодействия актеров, автора-рассказчика с основными участниками театрального действия.

5. Создание декораций заднего и переднего плана, оформление переднего края ширмы, костюмов кукол. Эскизы, конкурсный отбор, выполнение.

6. Общение, взаимодействие. Импровизация. Этюды. Сочетание движения куклы со словесным действием.

7. Мизансценирование, этюды. (Репетиция с учетом оформления, поиск мизансцен – определения место нахождения действующих лиц в каждый определенный момент.

8. Репетиции общей и индивидуальной направленности (овладение сценическим пространством ширмы).

9. Прогоны, замечания.

10. Подготовка к показу. Показ спектакля зрителю.

## **Особенности кукловождения**

Обучение приемам кукловождения лучше начинать с театра ложек.

Кукла, изготовленная из деревянных ложек, легка в управлении. Ребенок берет ложку за ручку и поднимает ее вверх. Рука ребенка спрятана под юбочкой, одетой на ложку.

Работая с ширмой, ребенок должен ощущать, что кукла «идет» не проваливаясь и не слишком возвышаясь. Нужно научить передавать походку, образ данного персонажа (легко, вперевалку, суетливо и т.д.). Уходить кукла должна постепенно так же, как и входить. Когда куклы «разговаривают», то слегка двигается та кукла, которая в данный момент «говорит». Другая в этот момент внимательно «слушает», на время прекращает любое движение. Этот прием позволяет зрителям определить, какая из кукол в данный момент произносит свою реплику. Во время беседы куклы должны «смотреть» друг на друга, стоя одна против другой. Важно, чтобы речь ребенка совпадала с движением куклы, этюды помогут «оживить» куклу, освоить основы кукловождения.

*Общие правила кукловождения (Е.А. Антипова)*

1. Куклу следует держать на определенном уровне по отношению к ширме. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на 3/4 своей высоты.
2. Когда кукла выполняет движения, ее руки должны быть прижаты к туловищу.
3. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. Талия куклы приходится как раз на запястье руки.
4. Отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше. 5. Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье, потом опереть запястье на то место, куда сажается кукла. Когда сидевшая ранее кукла встает, она сначала наклоняется вперед, выпрямляется и одновременно приподнимается до выпрямленного положения. Если у куклы нет ног, сажая ее на край ширмы, на место воображаемых колен поставить снизу свободную руку, прикрыв ее одеждой куклы.
6. Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания.
7. Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук.
8. Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны: иначе непонятно, кому принадлежат слова.
9. Характер актера передается кукле

