



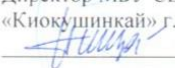
МАОУ «СОШ №32 им. Г. А. Сборщикова» г. Перми

МБУ СШ «Киокушинкай» г. Перми



**СОГЛАСОВАНО**

Директор МБУ СШ  
«Киокушинкай» г. Перми

 /К. Г. Анкудинов/

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 367-п от 30.08.2023  
Директор МАОУ «СОШ №32  
им. Г. А. Сборщикова» г. Перми

 /А. М. Гликсон/

**Общеразвивающая** программа дополнительного  
образования физкультурно-спортивной  
(культурно-эстетической направленности)  
детей спортсменов с 1 по 11 классы  
**на 2023-2024 учебный год**

Разработана педагогами дополнительного образования  
МАОУ «СОШ №32 им. Г. А. Сборщикова» г. Перми

ПЕРМЬ 2023

## Пояснительная записка к

**общеразвивающей** программе дополнительного образования физкультурно-спортивной (культурно-эстетической направленности) детей спортсменов

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время в России наблюдается ухудшение состояния здоровья детей, подростков и молодежи. По данным исследований, лишь у 20% молодежи отмечается уровень физического состояния и здоровья близкий к норме. Государством и обществом крайне востребована *активная образовательная стратегия формирования здорового образа жизни детей и подростков*.

У детей, занимающихся спортом, в процессе спортивной подготовки формируется ряд крайне востребованных качеств личности: дисциплинированность, трудолюбие, ориентация на результат, умение быстро принимать решение в сложной и неопределённой обстановке, умение работать в команде и другие. Этого оказывается недостаточно при попытке продолжить карьеру вне спорта. Так, внутри школы создается особая образовательная развивающая среда, *способствующая организации личностно-ориентированного обучения и воспитания высоконравственной творческой личности, готовой к профессиональному и социальному самоопределению*.

### **Отличительной особенностью программы является:**

- создание особого, управляемого образовательного пространства, гармонично сочетающего обязательные (базовые) и неформальные структуры, позволяющие повысить мобильность, доступность образования для каждого, предоставить каждому возможности реализации собственной системы получения образования (индивидуальной образовательной траектории), права свободного выбора, гарантии педагогической и психологической поддержки личности и семьи;
- создание динамичной системы связей и взаимодействий между качественно разнообразными содержательными модулями, видами и формами образовательной деятельности, структурами социализации личности, применяемыми педагогическими технологиями.

В течение учебного года обучающиеся осваивают модули общего и дополнительного образования различного содержания:

- государственного стандарта общего образования (инвариант учебного плана);
- модуль учебных предметов по выбору федерального компонента государственного стандарта общего образования вариативная компонента (вариативный компонент учебного плана)
- модули предметов **дополнительного образования**

Дети обучаются по программам *военно-спортивной, МЧС, культурно-эстетической* направленности на **начальном, основном, среднем** уровне образования. Занятия проводятся в **очной форме**.

Продолжительность занятий *военно-спортивной/МЧС направленности* зависит от этапов подготовки обучающихся (*продолжительность тренировок указана в описании каждого спортивного модуля*)

Продолжительность одного занятия *культурно-эстетической направленности* составляет **академический час**. Среднее количество занятий, посещаемых обучающимся, составляет **7 часов в неделю, 238 в год**.

| Модуль | Уровень начального образования |             |
|--------|--------------------------------|-------------|
|        | 1-2 класс                      | 3 – 4 класс |

|                                              |                                                                                                                |                                                                                                               |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>культурно-эстетической направленности</u> | оригами<br>хоровое пение<br>актерское мастерство<br>игра ГО<br>шахматы<br>современные танцы<br>живопись        | японский язык<br>хоровое пение<br>актерское мастерство<br>игра ГО<br>шахматы<br>современные танцы<br>живопись |
|                                              | <b>Уровень среднего образования</b>                                                                            |                                                                                                               |
|                                              | <b>5-6 класс</b>                                                                                               | <b>7-8 класс</b>                                                                                              |
|                                              | современные танцы<br>игра ГО<br>шахматы<br>японский язык<br>китайский язык<br>традиционная и японская живопись | игра ГО<br>шахматы<br>японский язык<br>китайский язык                                                         |

| <b>Модуль</b>                                | <b>Уровень образования</b> |                                                                            |
|----------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <u>военно/спортивной/ МЧС направленности</u> | <b>1-4 класс</b>           | <b>1-10 класс</b>                                                          |
|                                              | чир спорт<br>баскетбол     | спортивный туризм<br>военная подготовка<br>пожарно-спасательная подготовка |

**Целью программы является создание** уникального инновационного открытого образовательного пространства для гармоничного развития личности обучающихся – спортсменов и их профессионального самоопределения. Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие **задачи**:

- сформировать ключевые общеобразовательные, спортивные и прикладные компетенции
- содействовать укреплению здоровья и формированию навыков здорового образа жизни обучающихся
- развивать морально-волевые качества спортсмена: целеустремлённость, настойчивость, смелость, решительность, инициативность
- способствовать всестороннему физическому развитию и целенаправленной физической подготовке
- гармонично развивать интеллектуальные и физические возможности личности ребёнка
- выявлять способных, с признаками одарённости детей, поддерживать их и развивать
- сформировать у обучающихся гражданскую и патриотическую позиции
- развивать социальную активность
- сформировать коммуникативные навыки в спортивной (тренировочной, соревновательной) деятельности

**Ожидаемые результаты** реализации общеобразовательной программы дополнительного образования физкультурно-спортивной (культурно-эстетической направленности) детей спортсменов

Освоение программы даёт возможность каждому обучающемуся предъявить комплексный результат, формировать у обучающихся следующие навыки и компетенции:

**Предметные** результаты прописаны в содержании каждого отдельного модуля программы.

**Метапредметные:**

- умение ставить цели и нести ответственность за сделанный выбор
- способность к социальному самоопределению и выбору позиции в условиях обучения в разных коллективах - в учебных группах и в классах
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием общеобразовательной программы
- построение индивидуальной образовательной траектории

**Личностные:**

- умение выстраивать эффективную коммуникацию для выполнения проекта
- умение соотносить свои возможности, цели и итоговые результаты деятельности
- готовность к выбору способа продолжения образования
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности
- сформированность значимых социальных и межличностных отношений
- сформированность ценностно-смысловых установок, отражающих личностную и гражданскую позицию в деятельности
- сформированность социальных компетенций
- способность ставить цели и строить жизненные планы

## **БАСКЕТБОЛ**

**Составитель программы: Ильина Ольга Николаевна, тренер-преподаватель, методист**

### **Введение**

Программа спортивной подготовки по баскетболу (далее Программа) составлена на основе Федерального стандарта спортивной подготовки по баскетболу, утвержденного приказом Министерства спорта Российской Федерации от 10 апреля 2013 года № 114, разработанного на основании Федерального закона от 04 декабря 2007 года № 329 – ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», приказа от 24 октября 2012 года № 325 Министерства спорта Российской Федерации «О методических рекомендациях по организации спортивной подготовки в Российской Федерации» и определяет условия и требования к спортивной подготовке в соответствии с Федеральным стандартом по спортивной подготовке.

### **1. ВВЕДЕНИЕ**

Дополнительная образовательная программа имеет физкультурно-спортивную направленность и предназначена для углубленного изучения. В настоящее время баскетбол, как вид спорта получил широкое распространение в России и мире. Массовое привлечение детей к занятиям баскетболом позволило России добиться успехов на международной арене. Тем не менее, проблемы подготовки спортивных резервов по баскетболу существуют. Речь идет в первую очередь о повышении класса массового баскетбола в обычных общеобразовательных школах, так как именно в этой среде рождаются таланты, воспитывается резерв сборных команд страны. Кроме того, спортивные игры, в том числе баскетбол, являются отличным средством поддержания и укрепления здоровья, развития физических и психических качеств ребенка. Усложненные условия деятельности и эмоциональный подъем позволяют легче мобилизовать резервы двигательного аппарата. Большое значение при этом имеет влияние, которое оказывают занятия баскетболом на рост и развитие мозга подростка. Разнообразное воздействие во время игры стимулирует созревание нервных клеток и взаимосвязей между ними, способствует проявлению наследственных возможностей нервной системы.

В баскетболе постоянно изменяется игровая ситуация. Действовать приходится в зависимости от ситуации, а не по определенным программам. Основной формой деятельности мозга в этих условиях является не отработка стандартных навыков, а творческая деятельность – мгновенная оценка ситуации, решение тактических задач, выбор ответных действий.

Обучение сложной технике игры основывается на приобретении на начальном этапе простейших умений обращения с мячом. Специально подобранные игровые упражнения создают неограниченные возможности для развития координационных способностей: ориентирование в пространстве, быстрота реакций и перестроение двигательных действий, точность дифференцирования, воспроизведение и оценивание пространственных, силовых и временных параметров движений, способность к согласованию движений в целостные комбинации.

Целесообразность и актуальность программы заключается в том, что занятия по ней позволяют обучающимся восполнить недостаток навыков и овладеть необходимыми приемами игры во внеурочное время, так как количество учебных часов недостаточно для

качественного овладения игровыми навыками и в особенности тактическими приёмами. Программа актуальна на сегодняшний день, так как её реализация восполняет недостаток двигательной активности, имеющийся у детей в связи с высокой учебной нагрузкой, имеет оздоровительный эффект, а также благотворно воздействует на все системы детского организма.

Новизна программы заключается в том, что в ней предусмотрено уделить большое количество учебных часов на разучивание и совершенствование тактических приемов, что позволит обучающимся идти в ногу со временем и повысить уровень соревновательной деятельности в баскетболе.

### **Цели и задачи программы:**

Для всестороннего развития личности необходимо обучающимся:

- овладеть основами физической культуры;
- приобретение крепкого здоровья;
- развивать двигательные качества (силу, выносливость, гибкость, координацию, быстроту реакции);
- развивать чувство ритма и такта, привить любовь к спорту.

### **Решение этой цели ставятся следующие задачи:**

#### **1. Оздоровительные:**

- выработка устойчивости организма к неблагоприятным условиям среды;
- содействие гармоничному физическому развитию;
- развитие двигательных способностей;
- создание базы физического совершенствования и подготовленности для любых форм двигательных проявлений в различных областях труда и спорта;
- укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной системы.

#### **2. Обучающие:**

- обучить жизненно важным двигательным умениям и навыкам,
- развивать необходимые физические качества (силу, выносливость, гибкость, координацию движений, быстроту реакции).
- обучить правильному выполнению упражнений

#### **3. Воспитательные:**

- выполнение сознательных двигательных действий;
- любовь к спорту;
- чувство ответственности за себя, а также волю, смелость, активность;
- воспитанию нравственных и волевых качеств;
- привлечение учащихся к спорту;
- устранение вредных привычек.

### **Особенностью данной программы**

является упор на изучение новейших тактических действий и приёмов. Внедрение в процесс обучения активной психологической подготовки. Использование ИКТ помогает более точно отслеживать текущую успеваемость и проводить отбор для перехода на следующий этап обучения. Применение метода психорегуляции на занятиях и соревнованиях ориентирует обучающихся на достижение высоких результатов в освоении игры и стремлению к победам.

### **В реализации программы принимают участие дети в возрасте от 7-11 лет:**

1. 1 год обучения (7-8 лет) 1 класс;
2. 2 год обучения (8-9 лет) 2 класс;
3. 3 год обучения (9-10 лет) 3 класс;
4. 4 год обучения (10-11 лет) 4 класс.

### **Срок реализации программы - 4 года.**

Программу предполагается реализовать в течение 2021- 2025 гг.

Программа рассчитана на первый год обучения, второй год и последующие - при 3-х разовых занятиях в неделю по 2 часа, 6 академических часов в неделю, 34 недели в учебный год, 204 академических часа в год.

Программа помогает компенсировать отставание по изучению и закреплению отдельных разделов школьной программы, а также достичь определённых спортивных результатов, на соревнованиях разного уровня.

Реализация программы предусматривает также психологическую подготовку. Кроме того, по ходу реализации программы предполагается использования ИКТ для мониторинга текущих результатов, тестирования для перехода на следующий этап обучения.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

Развитие различных сторон подготовленности юных спортсменов происходит неравномерно. В одном возрасте преобладает рост одних качеств, в другом - иных. Поэтому очень важно сохранить соразмерность развития основных физических качеств у юных спортсменов, что позволяет соотносить степень развития физических качеств в той мере, которая нужна для достижения успеха именно в баскетболе. Тренеру необходимы знания возрастных особенностей развития юных игроков и модельные характеристики баскетболиста высокой квалификации.

Баскетбол - командный вид спорта. Участие в соревнованиях помогает юным баскетболистам совершенствоваться в мастерстве. Однако реализация физических качеств должна осуществляться в зависимости от возрастных особенностей. Это положение непосредственно связано с индивидуализацией подготовки юных игроков. В баскетболе индивидуализация осуществляется по нескольким критериям: по возрасту, полу, игровому амплуа, антропометрическим признакам, биологическому созреванию. И нельзя требовать от детей больше, чем они могут выполнить на данном возрастном этапе. Особенно это касается соревновательной деятельности, которая строится на основе технического и тактического мастерства.

Необходимым условием совершенствования соревновательной деятельности юных баскетболистов является использование спортивного инвентаря и оборудования, отвечающего его возрасту и физическому развитию. Это позволит вести совершенствование приемов и действий с первых шагов обучения в режиме, близком к соревновательному.

Строить подготовку юных игроков необходимо с учетом неравномерного нарастания в процессе развития их физических способностей. В одном возрастном периоде прогрессирует сила, в другом - выносливость и т.д. Эти периоды наиболее благоприятны для совершенствования соответствующих двигательных качеств, и тренер должен способствовать их воспитанию, давая нагрузки специальной направленности

**В табл.1** представлены сенситивные (благоприятные) периоды развития двигательных качеств, общие для всех детей и подростков. Однако необходимо учитывать, что в баскетбольные группы для перспективной подготовки к достижению высокого спортивного мастерства отбирают детей, имеющих определенные соматические и морфофункциональные особенности. Прежде всего, это высокорослые дети. Они отличаются от менее рослых и по темпам полового созревания, и по нарастанию физических способностей. Чаще всего такие дети опережают своих сверстников по соматическим показателям, а иногда и по физическим способностям.

Необходимо стремиться к тому, чтобы интенсивность и объем упражнений возрастали по мере улучшения физической подготовленности юных спортсменов. Следует отдавать

предпочтение упражнениям динамического характера и приучать занимающихся к различному темпу их выполнения.

**Таблица 1**

**Примерные сенситивные (благоприятные) периоды  
развития двигательных качеств**

| Морфофункциональные<br>показатели, физические<br>качества | Возраст, лет |   |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------------------------------------------------------|--------------|---|----|----|----|----|----|----|----|
|                                                           | 7-8          | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Длина тела                                                |              |   |    |    | +  | +  | +  | +  |    |
| Мышечная масса                                            |              |   |    |    | +  | +  | +  | +  |    |
| Быстрота                                                  | +            | + | +  | +  |    |    |    |    |    |
| Скоростно-силовые качества                                |              |   | +  | +  | +  | +  | +  |    |    |
| Сила                                                      |              |   |    |    | +  | +  | +  |    |    |
| Выносливость                                              | +            | + | +  |    |    |    |    | +  | +  |
| Анаэробные возможности                                    | +            | + | +  | +  |    |    |    | +  | +  |
| Гибкость                                                  | +            | + | +  |    |    |    |    |    |    |
| Координационные<br>способности                            | +            | + | +  | +  | +  |    |    |    |    |
| Равновесие                                                |              |   | +  | +  | +  | +  | +  |    |    |

**2.1. Этапы реализации программы.**

Подготовка баскетболистов проводится в несколько этапов, которые имеют свои специфические особенности. Главным отличием является возраст и уровень физического развития детей, зачисляемых в ту или иную группу подготовки. Для зачисления дети проходят тестирование по показателям физического развития и общей физической подготовленности. После каждого года обучения учащиеся сдают предусмотренные программой нормативы.

**Первый этап** – НП-1, этап предварительной подготовки, 1 год обучения - предусматривает воспитание интереса детей к спорту и приобщение их к баскетболу; начальное обучение технике и тактике, подвижные игры с элементами баскетбола.

**Второй этап** – НП-2, этап начальной спортивной подготовки, 2 год обучения - предусматривает развитие физических качеств в общем плане и с учётом специфики баскетбола, воспитание умений соревноваться индивидуально (физическая и техническая подготовка) и в команде, по правилам мини-баскетбола.

**Третий этап** – НП-3, этап начальной спортивной специализации» 3 год обучения - посвящён базовой технико-тактической и физической подготовке, в этот период осуществляются освоение основ техники и тактики, воспитание соревновательных качеств, применительно к баскетболу. Участие в турнирах по мини-баскетболу.

**Четвёртый этап** – НП-4, этап начального спортивного совершенствования, 4 год обучения - посвящён развитию, отработке, улучшению технико-тактической и физической подготовки, предусматривает участие в различных соревнованиях. Команда 11-летних баскетболистов участвует в официальных играх, проводимых регионом, городом и так далее. Занимающиеся, возраст которых не достиг 11 лет, принимают участие в соревнованиях по мини-баскетболу.

**Формы организации занятий.**



Занятия в рамках программы проводятся, в форме: тренировок, лекций, экскурсий, просмотра видеоматериала, соревнований, товарищеских встреч, сдачи контрольных нормативов, мониторинга, контрольного тестирования, самостоятельных подготовок, индивидуальных занятий

### **Требования к уровню подготовки.**

#### **ЗНАТЬ:**

- влияние занятий физическими упражнениями на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- гигиенические требования к инвентарю и спортивной форме, зависимость появления травм от неправильного отношения к гигиеническим требованиям;
- правила и способы планирования систем индивидуальных занятий физическими упражнениями различной целевой направленности;
- основы методики обучения и тренировки по баскетболу.
- правила игры;
- технику и тактику игры в баскетбол; строевые команды;
- методику судейства учебно-тренировочных игр;

#### **УМЕТЬ:**

- По окончании реализации программы ожидается достижение следующих результатов:
- технически правильно осуществлять двигательные действия избранного вида спортивной специализации, использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга;
- проводить самостоятельные занятия по развитию основных физических способностей, коррекции осанки и телосложения;
- управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, владеть культурой общения;
- контролировать и регулировать функциональное состояние организма при выполнении физических упражнений, добиваться оздоровительного эффекта и совершенствования физических кондиции;
- соблюдать правила безопасности и профилактики травматизма на занятиях физическими упражнениями, оказывать первую помощь при травмах и несчастных случаях;
- пользоваться современным спортивным инвентарем и оборудованием, специальными техническими средствами с целью повышения эффективности самостоятельных форм занятий физической культурой.
- Достижения высокого уровня физического развития у обучающихся по данной программе;
- Призовые места и победы на соревнованиях районного, областного и межрегионального уровней;
- Повышение уровня технической и тактической подготовки в данном виде спорта до уровня 2 спортивного разряда;
- Устойчивое овладение умениями и навыками игры;
- Развитие у обучающихся потребности в продолжении занятий спортом как самостоятельно, так и в спортивной секции после окончания школы;
- Укрепление здоровья обучающихся, повышение функционального состояния всех систем организма;

- Умение контролировать психическое состояние.

На основании нормативной части Программы разрабатываются планы подготовки групп, в зависимости от этапа подготовки, и индивидуальные планы занимающихся.

Тренировочные нагрузки подразделяются по характеру, величине, направленности, координационной сложности, психической напряженности.

Нормативные основы процесса подготовки характеризуются критериями к уровню спортивного мастерства по годам обучения, соотношением средств подготовки и величины, структуры тренировочных и соревновательных нагрузок.

С увеличением общего годового объема часов на различных этапах спортивной подготовки изменяется соотношение объемов тренировочного процесса. В частности, удельный вес ОФП сокращается, в тоже время объем СФП, ТТП и соревновательной подготовки увеличивается.

Таблица 2.

**СООТНОШЕНИЕ ОБЪЁМОВ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ПО ВИДАМ  
СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ НА ЭТАПАХ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ ПО  
ВИДУ СПОРТУ БАСКЕТБОЛА**

| Виды спортивной подготовки                                                                       | Этапы и годы спортивной подготовки |            |                                                    |             |                                               |                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------|----------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------|
|                                                                                                  | Этап начальной подготовки          |            | Тренировочный этап (этап спортивной специализации) |             | Этап совершенствования спортивного мастерства | Этап высшего спортивного мастерства |
|                                                                                                  | 1 год                              | Свыше года | До двух лет                                        | Свыше 2 лет |                                               |                                     |
| Общая физическая подготовка (%)                                                                  | 28-30                              | 25-28      | 18-20                                              | 8-12        | 6-8                                           | 8-10                                |
| Специальная физическая подготовка (%)                                                            | 9-11                               | 10-12      | 10-14                                              | 12-14       | 14-17                                         | 12-14                               |
| Техническая подготовка (%)                                                                       | 20-22                              | 22-23      | 23-24                                              | 24-25       | 20-25                                         | 18-20                               |
| Тактическая, теоретическая, психологическая подготовка, медико-восстановительные мероприятия (%) | 12-15                              | 15-20      | 22-25                                              | 25-30       | 26-32                                         | 26-34                               |
| Технико-тактическая (интегральная) подготовка (%)                                                | 12-15                              | 10-14      | 8-10                                               | 8-10        | 8-10                                          | 8-10                                |
| Участие в соревнованиях, тренерская и судейская                                                  | 8-12                               | 10-12      | 10-14                                              | 13-15       | 14-16                                         | 14-16                               |

|              |  |  |  |  |  |  |
|--------------|--|--|--|--|--|--|
| практика (%) |  |  |  |  |  |  |
|--------------|--|--|--|--|--|--|

## **2.2. Учебный план.**

На протяжении всего периода обучения баскетболисты проходят несколько возрастных этапов, на каждом из которых предусматривается решение определенных задач. Общая направленность многолетней подготовки юных спортсменов от этапа к этапу следующая:

- постепенный переход от обучения приемам игры и тактическим действиям к их совершенствованию на базе роста физических и психических возможностей;
- планомерное прибавление вариативности выполнения приемов игры и широты взаимодействий с партнерами;
- переход от обще-подготовительных средств к наиболее специализированным для баскетболиста;
- увеличение собственно соревновательных упражнений в процессе подготовки;
- увеличение объема тренировочных нагрузок;
- повышение интенсивности занятий и, следовательно, использование восстановительных мероприятий для поддержания необходимой работоспособности и сохранения здоровья юных баскетболистов.

В соответствии с уставом учреждения и учетом регионального компонента, программой предусмотрено 34 учебных недели:

- 34 недели обучения в условиях МАОУ СОШ №32;
- в летний период до 6 недель участие в учебно-тренировочных сборах как в городе, так и в ДЗОЛ;

### **Учебный план на 34 недели учебно-тренировочных занятий по баскетболу на базе МАОУ СОШ №32**

| Вид подготовки/ год обучения      | 1-й        | 2-й        | 3-й        | 4-й        |
|-----------------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Теоретическая                     | 10         | 4          | 4          | 4          |
| Общая физическая                  | 60         | 40         | 40         | 30         |
| Специальная физическая            | 25         | 30         | 35         | 35         |
| Техническая                       | 45         | 50         | 40         | 45         |
| Тактическая                       | 25         | 30         | 40         | 40         |
| Игровая                           | 30         | 35         | 30         | 25         |
| Соревнования и судейская практика | 4          | 10         | 10         | 20         |
| Контрольные испытания             | 5          | 5          | 5          | 5          |
| <b>Всего часов</b>                | <b>204</b> | <b>204</b> | <b>204</b> | <b>204</b> |

## **1 год обучения -**

### **ЦЕЛЬ:**

Воспитание интереса детей к спорту и приобщение их к Баскетболу укрепление здоровья и содействие правильному физическому развитию и разносторонней подготовленности.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **Обучающие:**

- правила поведения в спортивном зале;
- знание правила Т/Б;
- развивать физические качества с учётом специфики баскетбола воспитывать умение соревноваться индивидуально (физическая и техническая подготовка) и коллективно (подвижные игры, соревнования)

#### **Развивающие:**

- развивать разностороннюю физическую подготовленность;
- укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развивать быстроту, ловкость, гибкость;
- обучать технике перемещений и стойке, приёму и передаче мяча; начальное обучение тактическим действиям, привитие стойкого интереса к занятиям баскетболом, приучение к игровой обстановки;
- подготовка к выполнению нормативных требований по всем видам подготовки.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать аккуратность;
- коллективизм;
- воспитывать мотивацию положительного отношения к спорту;
- терпение и взаимопомощь, волевые качества

### **Предполагаемый результат 1 года обучения:**

#### **Знать:**

1. Правила поведения.
2. Правила Т/Б.
3. Правила игры в баскетбол.
4. Правила поведения на соревнованиях.
5. Знать способы приёма мяча.
6. Знать стойки и перемещения.
7. Знать начальные тактические действия.

#### **Уметь:**

1. Вести себя в коллективе.
2. Выполнять ловлю и передачи мяча.
3. Выполнять штрафной бросок.
4. Правильно перемещаться по площадке.
5. Правильно реагировать на трудности.

#### **Навыки:**

1. Правильное выполнение технических приёмов, в той или иной игровой ситуации.
2. Сдача нормативов по специальной и физической подготовке.

## **2 год обучения-**

### **ЦЕЛЬ:**

Освоить технико-тактическую и физическую подготовку. Воспитывать соревновательные качества.

### **ЗАДАЧИ:**

#### Обучающие:

- повышать уровень физической подготовленности;
- обучать техническим и тактическим действиям;
- приучать к соревновательным условиям;
- готовить к выполнению требований по виду спорта.

#### Развивающие:

- повышать уровень общей физической подготовленности;
- развивать специальные физические способности;
- определение каждому обучающемуся игровой функции;
- подготовка к выполнению нормативных требований.
- развивать способности управлять своими эмоциями;
- развивать волевые качества;

#### Воспитательные:

- воспитывать целеустремленность и настойчивость;
- дисциплинированность;
- воспитание высоконравственной личности

#### Оздоровительные:

- укреплять здоровье и закаливаться;
- укреплять сердечно-сосудистую и дыхательную системы;
- продолжать развитие двигательной активности;

#### **Предполагаемый результат 2 года обучения:**

##### Знать:

1. Правила игры в баскетбол.
2. Свои игровые функции.
3. Тактические действия своих игровых функций.
4. Правила гигиены и самоконтроля.

##### Уметь:

1. Вести себя в коллективе.
2. Правильно выполнять свои игровые функции.
3. Уметь вести себя на соревнованиях.
4. Владеть приёмами самоконтроля.
5. Следить за правилами личной гигиены.

##### Навыки:

1. Правильное выполнение технических приёмов, в той или иной игровой ситуации.
2. Сдача нормативов по специальной и физической подготовке.

#### **3 год обучения-**

##### ЦЕЛЬ:

- Прочно овладеть основами техники и тактики баскетбола.
- Развитие тактической подготовки.
- Приобрести навыки в организации судейства и проведения соревнований по баскетболу

##### ЗАДАЧИ:

##### Обучающие:

- повышать уровень физической подготовленности;
- совершенствовать технико-тактические приёмы;
- продолжить формирование тактических умений,

- совершенствовать игровые функции обучающихся;

#### Развивающие:

- повышать уровень общей физической подготовленности;
- развивать специальные физические способности;
- развивать тактическое мышление, память, воображение;
- подготовка к выполнению нормативных требований.
- развивать способности управлять своими эмоциями;
- развивать волевые качества;

#### Воспитательные:

- умение анализировать свою деятельность;
- воспитывать целеустремленность и настойчивость;
- дисциплинированность
- воспитание высоконравственной личности.

#### Оздоровительные:

- укреплять здоровье;
- продолжать развитие двигательной активности.

### **Предполагаемый результат 3 года обучения**

#### Знать:

1. Технические приёмы.
2. Приёмы самоконтроля.
3. Тактические приёмы игры в баскетбол.

#### Уметь:

1. Вести себя в коллективе.
2. Правильно выполнять свои игровые функции.
3. Владеть комбинационной игрой..
4. Владеть приёмами самоконтроля.
5. Следить за правилами личной гигиены.
6. Уметь организовать и провести соревнования по баскетболу.

#### Навыки:

1. Правильное выполнение технических приёмов, в той или иной игровой ситуации.
2. Сдача нормативов по специальной и физической подготовке.
3. Проведение соревнований.

### **4 год обучения-**

#### ЦЕЛЬ:

1. Совершенствовать все тактические и технические приёмы.
2. Подготовить себя к выполнению 2 спортивного разряда.
3. Владеть психологической подготовкой к конкретным соревнованиям.

#### ЗАДАЧИ:

#### Обучающие:

- повышать уровень физической подготовленности
- совершенствовать технико-тактические приёмы;
- продолжить формирование тактических умений.
- совершенствовать игровые функции обучающихся;

#### Развивающие:

- повышать уровень общей физической подготовленности;
- развивать специальные физические способности;
- развивать тактическое мышление, память, воображение;

- подготовка к выполнению нормативных требований.
- развивать способности управлять своими эмоциями
- развивать волевые качества;

#### Воспитательные:

- умение анализировать свою деятельность;
- воспитывать целеустремленность и настойчивость;
- дисциплинированность;
- воспитание высоконравственной личности.

#### Оздоровительные:

- укреплять здоровье и закаливаться;
- укреплять сердечно-сосудистую и дыхательную системы;
- продолжать развитие двигательной активности
- совершенствовать приёмы самоконтроля.

#### **Предполагаемый результат 4года обучения.**

##### Знать:

1. Технические приёмы.
2. Приёмы самоконтроля.
3. Тактические приёмы игры в баскетбол.

##### Уметь:

- 1 Вести себя в коллективе.
2. Правильно выполнять свои игровые функции.
3. Владеть комбинационной игрой.
4. Владеть приёмами самоконтроля.
5. Следить за правилами личной гигиены.
6. Уметь организовать и провести соревнования по баскетболу.

##### Навыки:

1. Правильное выполнение технических приёмов, в той или иной игровой ситуации.
2. Сдача нормативов по специальной и физической подготовке.
3. Участие в соревнованиях.

### **2.3. Содержание программы.**

**Развитие силовых способностей:** комплексы Общеразвивающие и локально воздействующих упражнений с внешними отягощениями (масса собственного тела, гантели, эспандер, набивные мячи, штанги и т.д.); прыжковые упражнения со скакалкой с дополнительным отягощением; подтягивание туловища на гимнастической перекладине; преодоление комбинированных полос препятствий; подвижные игры с силовой направленностью.

**Развитие скоростных способностей:** бег на месте в максимальном темпе; «челночный бег»; бег по разметкам и на дистанцию 20 метров с максимальной скоростью; бег с ускорениями из различных исходных положений; эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью.

**Развитие выносливости:** равномерный бег в режимах умеренной и большой интенсивности; повторный бег в режиме максимальной и субмаксимальной интенсивности; «кроссовый» бег.

**Развитие координации:** специализированные комплексы упражнений на развитие координации.

В разделе «Специальная подготовка» представлен материал по баскетболу, способствующий обучению школьников техническим и тактическим приемам.

- **Упражнения без мяча:** основная стойка; передвижения в основной стойке приставными шагами правым, левым боком; остановка прыжком после ускорения; остановка в шаге.
- **Упражнения с мячом:** ведения мяча на месте и в движении (по прямой, по кругу, «змейкой», с изменением направления, ускорением, ловля и передача мяча одной рукой от плеча, с отскоком от пола при параллельном и встречном движении, передача мяча двумя руками от груди (с места, с шагом, со сменой места после передачи); бросок мяча в корзину двумя руками от груди, двумя руками снизу; одной и двумя в прыжке; выполнение «штрафного» броска.
- **Тактические действия:** групповые – в защите (заслон), в нападении (быстрый прорыв); индивидуальные – выбивание и вырывание мяча, вбрасывание мяча с лицевой линии, персональная защита.
- **Спортивные игры:** мини-баскетбол, баскетбол по упрощенным правилам, баскетбол по правилам.

*Подвижные игры.*

«Гонка мячей», «Салки» («Пятнашки»), «Невод», «Метко — в цель», «Подвижная цель», «Эстафета с бегом», «Мяч — среднему», «Эстафета баскетболистов», «Встречная эстафета».

## ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

| Приемы игры                                    | Занятия<br>физкультурой<br>и спортом | Этапы<br>начальной<br>подготовки |       | Тренировочный этап (этап<br>спортивной<br>специализации) |     |     |     |     | Этап<br>совершенствования и высшего<br>спортивного<br>мастерства |     |     |
|------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|-------|----------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|                                                | Год обучения                         |                                  |       |                                                          |     |     |     |     |                                                                  |     |     |
|                                                | 1-2-й                                | 1-й                              | 2-4-й | 1-й                                                      | 2-й | 3-й | 4-й | 5-й | 1-й                                                              | 2-й | 3-й |
| Прыжок толчком двух ног                        | +                                    | +                                | +     |                                                          |     |     |     |     |                                                                  |     |     |
| Прыжок толчком одной ноги                      | +                                    | +                                | +     |                                                          |     |     |     |     |                                                                  |     |     |
| Остановка прыжком                              | +                                    | +                                | +     | +                                                        |     |     |     |     |                                                                  |     |     |
| Остановка двумя шагами                         | +                                    | +                                | +     | +                                                        |     |     |     |     |                                                                  |     |     |
| Повороты вперед                                | +                                    | +                                | +     |                                                          |     |     |     |     |                                                                  |     |     |
| Повороты назад                                 | +                                    | +                                | +     |                                                          |     |     |     |     |                                                                  |     |     |
| Ловля мяча двумя руками на месте               | +                                    | +                                | +     |                                                          |     |     |     |     |                                                                  |     |     |
| Ловля мяча двумя руками в движении             |                                      |                                  | +     | +                                                        |     |     |     |     |                                                                  |     |     |
| Ловля мяча двумя руками в прыжке               |                                      |                                  | +     | +                                                        |     |     |     |     |                                                                  |     |     |
| Ловля мяча двумя руками при встречном движении |                                      |                                  | +     | +                                                        |     |     |     |     |                                                                  |     |     |



|                                                     |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| Ловля мяча двумя руками при поступательном движении |   |   | + | + | + |   |   |  |  |  |  |
| Ловля мяча двумя руками при движении сбоку          |   |   | + | + | + |   |   |  |  |  |  |
| Ловля мяча одной рукой на месте                     |   |   | + |   |   |   |   |  |  |  |  |
| Ловля мяча одной рукой в движении                   |   |   | + | + | + |   |   |  |  |  |  |
| Ловля мяча одной в прыжке                           |   |   |   | + | + | + |   |  |  |  |  |
| Ловля мяча одной рукой при встречном движении       |   |   |   | + | + | + |   |  |  |  |  |
| Ловля мяча одной рукой при поступательном движении  |   |   |   | + | + | + |   |  |  |  |  |
| Ловля мяча одной рукой при движении сбоку           |   |   |   | + | + | + | + |  |  |  |  |
| Передача мяча двумя руками сверху                   | + | + | + |   |   |   |   |  |  |  |  |
| Передача мяча двумя руками от плеча (с отскоком)    |   | + | + |   |   |   |   |  |  |  |  |
| Передача мяча двумя руками от груди (с отскоком)    |   | + | + |   |   |   |   |  |  |  |  |
| Передача мяча двумя руками снизу (с отскоком)       |   | + | + |   |   |   |   |  |  |  |  |
| Передача мяча двумя руками с места                  |   | + | + |   |   |   |   |  |  |  |  |
| Передача мяча двумя рукам в движении                |   |   | + | + | + |   |   |  |  |  |  |
| Передача мяча двумя руками в прыжке                 |   |   | + | + |   |   |   |  |  |  |  |
| Передача мяча двумя руками (встречные)              |   |   | + | + | + |   |   |  |  |  |  |
| Передача мяча двумя руками (поступательные)         |   |   |   | + | + | + |   |  |  |  |  |
| Передача мяча двумя руками на одном уровне          |   |   |   | + | + | + | + |  |  |  |  |
| Передача мяча двумя руками (сопровождающие)         |   |   |   | + | + | + | + |  |  |  |  |
| Передача мяча одной рукой сверху                    |   |   | + | + |   |   |   |  |  |  |  |
| Передача мяча одной от головы                       |   |   | + | + |   |   |   |  |  |  |  |
| Передача мяча одной рукой от плеча (с отскоком)     |   |   | + | + | + |   |   |  |  |  |  |
| Передача мяча одной рукой сбоку (с отскоком)        |   |   | + | + | + | + |   |  |  |  |  |
| Передача мяча одной рукой снизу (с отскоком)        |   |   | + | + | + |   |   |  |  |  |  |

|                                                                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Передача мяча одной рукой с места                                        |   | + | + |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Передача мяча одной рукой в движении                                     |   |   | + | + | + |   |   |   |   |   |   |
| Передача мяча одной рукой в прыжке                                       |   |   |   | + | + | + | + |   |   |   |   |
| Передача мяча одной рукой (встречные)                                    |   |   |   | + | + | + | + | + |   |   |   |
| Передача мяча одной рукой (поступательные)                               |   |   |   | + | + | + | + | + | + |   |   |
| Передача мяча одной рукой на одном уровне                                |   |   |   | + | + | + | + | + | + |   |   |
| Передача мяча одной рукой (сопровождающие)                               |   |   |   | + | + | + | + | + | + |   |   |
| Ведение мяча с высоким отскоком                                          |   | + | + |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Ведение мяча с низким отскоком                                           |   | + | + |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Ведение мяча со зрительным контролем                                     |   |   | + |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Ведение мяча без зрительного контроля                                    |   |   | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Ведение мяча на месте                                                    |   | + | + |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Ведение мяча по прямой                                                   |   | + | + | + |   |   |   |   |   |   |   |
| Ведение мяча по дугам                                                    |   |   | + |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Ведение мяча по кругам                                                   |   |   | + | + |   |   |   |   |   |   |   |
| Ведение мяча зигзагом                                                    |   |   | + | + | + | + | + | + | + |   |   |
| Обводка соперника с изменением высоты отскока                            |   |   |   | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Обводка соперника с изменением направления                               |   |   |   | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Обводка соперника с изменением скорости                                  |   |   |   | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Обводка соперника с поворотом и переводом мяча                           |   |   |   | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Обводка соперника с переводом под ногой                                  |   |   |   | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Обводка соперника за спиной                                              |   |   |   | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Обводка соперника с использованием нескольких приемов подряд (сочетание) |   |   |   |   | + | + | + | + | + | + | + |
| Броски в корзину двумя руками сверху                                     | + | + | + |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Броски в корзину двумя руками от груди                                   |   | + | + |   |   |   |   |   |   |   |   |

|                                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Броски в корзину двумя руками снизу               | + | + | + | + |   |   |   |   |   |   |   |
| Броски в корзину двумя руками сверху вниз         |   |   |   |   |   |   |   |   | + | + | + |
| Броски в корзину двумя руками (добивание)         |   | + |   |   |   |   | + | + | + | + | + |
| Броски в корзину двумя руками с отскоком от щита  |   |   | + | + | + | + |   |   |   |   |   |
| Броски в корзину двумя руками без отскока от щита |   |   |   | + | + | + | + | + | + |   |   |
| Броски в корзину двумя руками с места             |   |   | + | + |   |   |   |   |   |   |   |
| Броски в корзину двумя руками в движении          |   |   | + | + | + |   |   |   |   |   |   |
| Броски в корзину двумя руками в прыжке            |   |   |   | + | + | + |   |   |   |   |   |
| Броски в корзину двумя руками (дальние)           |   |   |   | + | + | + |   |   |   |   |   |
| Броски в корзину двумя руками (средние)           |   |   |   | + | + | + | + |   |   |   |   |
| Броски в корзину двумя руками (ближние)           |   |   | + | + | + | + | + |   |   |   |   |
| Броски в корзину двумя руками прямо перед щитом   |   |   | + | + |   |   |   |   |   |   |   |
| Броски в корзину двумя руками под углом к щиту    |   |   | + | + | + |   |   |   |   |   |   |
| Броски в корзину двумя руками параллельно щиту    |   |   | + | + | + | + |   |   |   |   |   |
| Броски в корзину одной рукой сверху               |   |   | + | + | + | + | + | + | + |   |   |
| Броски в корзину одной рукой от плеча             |   |   | + | + |   |   |   |   |   |   |   |
| Броски в корзину одной рукой снизу                |   |   | + | + | + | + |   |   |   |   |   |
| Броски в корзину одной рукой сверху вниз          |   |   |   |   |   |   |   |   | + | + | + |
| Броски в корзину одной рукой (добивание)          |   |   |   |   |   |   | + | + | + | + | + |
| Броски в корзину одной рукой с отскоком от щита   |   |   | + | + | + |   |   |   |   |   |   |
| Броски в корзину одной рукой с места              |   |   | + | + | + | + |   |   |   |   |   |
| Броски в корзину одной рукой в движении           |   |   | + | + | + | + | + |   |   |   |   |

|                                                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Броски в корзину одной рукой в прыжке              |   |   | + | + | + | + | + | + | + |   |   |
| Броски в корзину одной рукой (дальние)             |   |   |   | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Броски в корзину одной рукой (средние)             |   |   |   | + | + | + | + | + | + | + |   |
| Броски в корзину одной рукой (ближние)             |   |   |   | + | + | + | + | + | + | + |   |
| Броски в корзину одной рукой прямо перед щитом     |   |   | + | + | + | + | + | + | + |   |   |
| Броски в корзину одной рукой под углом к щиту      |   |   | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Броски в корзину одной рукой параллельно щиту      |   |   | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Ловля мяча одной рукой при поступательном движении |   |   |   | + | + | + |   |   |   |   |   |
| Кувырки                                            | + |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Приставные шаги                                    | + | + |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

## ТАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

### Тактика нападения:

| Приемы игры               | Этапы<br>начально<br>й<br>подготовк<br>и |           | Тренировочный этап (этап<br>спортивной<br>специализации) |     |     |     |     | Этап<br>совершенствовани<br>я и высшего<br>спортивного<br>мастерства |     |     |
|---------------------------|------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|----------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|                           | Год обучения                             |           |                                                          |     |     |     |     |                                                                      |     |     |
|                           | 1-й                                      | 2-4-<br>й | 1-й                                                      | 2-й | 3-й | 4-й | 5-й | 1-й                                                                  | 2-й | 3-й |
| Выход для получения мяча  |                                          | +         |                                                          |     |     |     |     |                                                                      |     |     |
| Выход для отвлечения мяча |                                          | +         |                                                          |     |     |     |     |                                                                      |     |     |
| Розыгрыш мяча             |                                          | +         | +                                                        | +   |     |     |     |                                                                      |     |     |
| Атака корзины             |                                          | +         | +                                                        | +   | +   | +   | +   | +                                                                    |     |     |
| «Передай мяч и выходи»    | +                                        | +         | +                                                        |     |     |     |     |                                                                      |     |     |
| Заслон                    |                                          |           | +                                                        | +   | +   | +   | +   | +                                                                    |     |     |
| Наведение                 |                                          | +         | +                                                        | +   | +   | +   | +   |                                                                      |     |     |
| Пересечение               |                                          | +         | +                                                        | +   | +   | +   | +   | +                                                                    |     |     |
| Треугольник               |                                          |           | +                                                        | +   | +   | +   | +   | +                                                                    | +   | +   |
| Тройка                    |                                          |           | +                                                        | +   | +   | +   | +   | +                                                                    | +   | +   |
| Малая восьмерка           |                                          |           |                                                          | +   | +   | +   | +   | +                                                                    | +   |     |
| Скрестный выход           |                                          |           | +                                                        | +   | +   | +   | +   | +                                                                    |     |     |
| Сдвоенный заслон          |                                          |           |                                                          | +   | +   | +   | +   | +                                                                    | +   | +   |
| Наведение на двух игроков |                                          |           |                                                          | +   | +   | +   | +   | +                                                                    | +   | +   |
| Система быстрого прорыва  |                                          |           | +                                                        | +   | +   | +   | +   | +                                                                    | +   | +   |

|                                      |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------------------------------|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|
| Система эшелонированного прорыва     |  |  |  | + | + | + | + | + | + | + |
| Система нападения через центрального |  |  |  | + | + | + | + | + | + | + |
| Система нападения без центрального   |  |  |  | + | + | + | + | + | + | + |
| Игра в численном большинстве         |  |  |  |   | + | + | + | + | + | + |
| Игра в меньшинстве                   |  |  |  |   | + | + | + | + | + | + |

#### Тактика защиты:

| Приемы игры                               | Этапы<br>начально<br>й<br>подготовк<br>и |           | Тренировочный этап (этап<br>спортивной<br>специализации) |     |     |     |     | Этап<br>совершенствовани<br>я и высшего<br>спортивного<br>мастерства |     |     |
|-------------------------------------------|------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|----------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|                                           | Год обучения                             |           |                                                          |     |     |     |     |                                                                      |     |     |
|                                           | 1-й                                      | 2-4-<br>й | 1-й                                                      | 2-й | 3-й | 4-й | 5-й | 1-й                                                                  | 2-й | 3-й |
| Противодействие получению мяча            |                                          | +         |                                                          |     |     |     |     |                                                                      |     |     |
| Противодействие выходу на свободное место |                                          | +         |                                                          |     |     |     |     |                                                                      |     |     |
| Противодействие розыгрышу мяча            |                                          | +         | +                                                        |     |     |     |     |                                                                      |     |     |
| Противодействие атаке корзины             |                                          | +         | +                                                        | +   | +   | +   | +   | +                                                                    | +   | +   |
| Подстраховка                              |                                          | +         | +                                                        | +   | +   | +   | +   |                                                                      |     |     |
| Переключение                              |                                          |           | +                                                        | +   | +   | +   | +   | +                                                                    |     |     |
| Проскальзывание                           |                                          |           |                                                          | +   | +   | +   | +   | +                                                                    | +   | +   |
| Групповой отбор мяча                      |                                          |           | +                                                        | +   | +   | +   | +   | +                                                                    | +   | +   |
| Против тройки                             |                                          |           |                                                          | +   | +   | +   | +   | +                                                                    |     |     |
| Против малой восьмерки                    |                                          |           |                                                          | +   | +   | +   | +   | +                                                                    | +   | +   |
| Против скрестного выхода                  |                                          |           |                                                          | +   | +   | +   | +   |                                                                      |     |     |
| Против сдвоенного заслона                 |                                          |           |                                                          | +   | +   | +   | +   | +                                                                    | +   | +   |
| Против наведения на двух                  |                                          |           |                                                          | +   | +   | +   | +   | +                                                                    | +   | +   |
| Система личной защиты                     |                                          | +         | +                                                        | +   | +   | +   | +   | +                                                                    | +   | +   |
| Система зонной защиты                     |                                          |           |                                                          |     | +   | +   | +   | +                                                                    | +   | +   |
| Система смешанной защиты                  |                                          |           |                                                          |     |     | +   | +   | +                                                                    | +   | +   |
| Система личного прессинга                 |                                          |           |                                                          |     | +   | +   | +   | +                                                                    | +   | +   |
| Система зонного прессинга                 |                                          |           |                                                          |     |     | +   | +   | +                                                                    | +   | +   |
| Игра в большинстве                        |                                          |           |                                                          | +   | +   | +   | +   | +                                                                    | +   | +   |
| Игра в меньшинстве                        |                                          |           |                                                          | +   | +   | +   | +   | +                                                                    | +   | +   |

#### Физическая подготовка (для всех возрастных групп):

Обще-подготовительные упражнения:

Строевые упражнения.

Упражнения для рук и плечевого пояса.

Упражнения для ног.  
 Упражнения для шеи и туловища.  
 Упражнения для всех групп мышц.  
 Упражнения для развития силы.  
 Упражнения для развития быстроты.  
 Упражнения для развития гибкости.  
 Упражнения для развития ловкости..  
 Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.  
 Упражнения для развития общей выносливости.  
 Подвижные игры.  
 Специально-подготовительные упражнения.  
 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести.  
 Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска.  
 Упражнения для развития игровой ловкости.  
 Упражнения для развития специальной выносливости.

#### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

| Раздел                             | Форма занятия                                                                                                        | Приёмы и методы учебно-воспитательного процесса                                                                                                                                 | Форма подведения итогов                                                                 |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Общефизическая подготовка.         | Объяснение, практическое занятие                                                                                     | Словесный метод, метод показа. Групповой, поточный, повторный, попеременный, игровой, дифференцированный методы.                                                                | Контрольные тесты и упражнения. Мониторинг. Сдача контрольных нормативов.               |
| Специальная физическая подготовка. | Объяснение, практическое занятие                                                                                     | Словесный метод, метод показа. Фронтальный, круговой, повторный, попеременный, дифференцированный, игровой методы.                                                              | Контрольные тесты и упражнения. Мониторинг.                                             |
| Техническая подготовка.            | Объяснение, демонстрация технического действия, практическое занятие, показ видео материала, посещение соревнований. | Повторный, дифференцированный, игровой, соревновательный методы. Идеомоторный метод. Метод расчленённого разучивания. Метод целостного упражнения. Метод подводящих упражнений. | Контрольные тесты и упражнения, мониторинг, соревнования, товарищеские встречи, зачёты. |
| Тактическая подготовка.            | Лекция, беседа, тренировка показ видео материала, экскурсии, участие в                                               | Групповой, повторный, игровой, соревновательный, просмотр видео материала. Посещение и последующее                                                                              | Контрольные тесты, игры с заданиями, результаты участия в соревнованиях.                |

|                            |                                                                                                                                                                    |                                                                                                             |                                                                                                              |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | соревнованиях.                                                                                                                                                     | обсуждение соревнований.                                                                                    |                                                                                                              |
| Теоретическая подготовка.  | Лекция, беседа, посещение соревнований.                                                                                                                            | Рассказ, просмотр аудио и видео материала.<br>Наблюдение за соревнованиями.                                 | Опрос обучающихся, тестирование.                                                                             |
| Психологическая Подготовка | Объяснение, практическое занятие                                                                                                                                   | Метод психорегуляции.<br>Аутогенная тренировка.                                                             | Наблюдение за обучающимися.<br>Выполнение специальных заданий.<br>Наблюдение за поведением на соревнованиях. |
| Контроль умений и навыков. | Соревнования (школьные, районные, областные, межрегиональные)<br>Товарищеские встречи.<br>Тестирование.<br>Мониторинг.<br>Сдача контрольных нормативов по ОФП<br>. | Индивидуальный.<br>Контрольная работа.<br>Участие в соревнованиях и товарищеских встречах.<br>Метод опроса. | Обсуждение результатов соревнований.<br>Обработка тестов.<br>Обработка контрольных результатов.              |

### **Материально-техническое оснащение и дидактико-методическое обеспечение.**

Для реализации данной программы в школе имеется и может быть использовано:

1. Спортивный зал
2. Открытая площадка
3. Спортивный инвентарь

### **3. КОНТРОЛЬ и ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ учащихся по программе «Баскетбол. НАЧАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**

Целью контрольных испытаний являлось: определить уровень технико-тактической подготовленности учащихся физкультурно-спортивных групп на данном этапе, выделить претендентов на перевод в тренировочную группу соответствующего возраста.

Условия проведения испытаний для всех испытуемых одинаковы. Каждое испытание учащиеся выполняют по очереди. При выполнении любого теста на всей площадке должен находиться только испытуемый. Каждое испытание вначале объясняется, а затем показывается испытуемым. Это делается для более точного воспроизведения предлагающегося задания.

**Контрольные тесты:**

#### ***а) Перемещение 6х5.***

Тест служит для оценки перемещения разными способами.

На площадке чертится квадрат со стороной 5м. На конце одной из сторон ставится отметка (чертится линия) – место старта и финиша. На противоположной линии ставится другая отметка, от которой движение начинается в обратном направлении.

Передвижение начинается с наружной стороны ограничительных линий. Баскетболист становится лицом по ходу движения у места старта (квадрат остается впереди слева). По сигналу он передвигается лицом вперед (5м.), затем по другой стороне квадрата приставными шагами левым боком в защитной стойке (5м.) и спиной вперед (5м.), заступает одной ногой за ограничительную линию и продвигается весь путь в обратном направлении: лицом вперед, приставным шагом правым боком, в защитной стойке и спиной вперед. В момент пересечения игроком линии финиша секундомер останавливается.

Каждый испытуемый выполняет по две попытки, лучший результат записывается, округляется с точностью до десятых секунд.

#### ***б) Комбинированное упражнение.***

Тест позволяет определить у детей степень владения технико-тактическими приемами, точность бросков в движении и в прыжке; оценить быстроту передвижения, технику ведения правой и левой рукой.

В правой ближней половине площадки (если стоять на середине лицевой линии лицом к площадке) располагаются 4-е набивных мяча. Первый в середине площадки в трех метрах от средней линии, второй на боковой линии в 6-ти метрах от линии; третий в середине площадки в 6-ти метрах от первого мяча и четвертый – в правом ближнем углу площадки. С левой стороны площадки, вдоль боковой линии на расстоянии 2-х метров от нее, стоят три стойки. Одна стойка – на средней линии площадки, две другие – впереди и сзади от нее на расстоянии 2-х м. Игрок начинает движение с места пересечения боковой и средней линии в правой стороне площадки. Он передвигается левым боком в защитной стойке к первому мячу, касается его левой рукой, затем передвигается правым боком по направлению ко второму мячу, касается его правой рукой, продолжает движение левым боком к третьему мячу, касается его рукой и правым боком направляется к 4-му мячу. Коснувшись его правой рукой, игрок делает рывок к средней линии, на которой лежит баскетбольный мяч (расстояние от мяча до правой боковой линии 1м.), берет его и ведет его на противоположную половину площадки. Затем игрок входит в 3-х секундную зону и выполняет бросок в движении правой рукой, ловит мяч и ведением левой рукой выводит его к области штрафного броска с правого края, если смотреть на кольцо. Далее игрок обходит зону штрафного броска слева на право, входит в область штрафного броска и выполняет бросок в движении уже левой рукой. Подобрал мяч после броска, игрок ведет его сильной рукой к стойкам, попеременно обводит их правой, затем левой; правой рукой ведет мяч к противоположному щиту и завершает упражнение броском мяча в прыжке после остановки в области линии штрафного броска. Время останавливается при касании мячом кольца. Оценивается время выполнения упражнения с точностью до десятой доли секунды.

#### ***в) Броски с точек***

Тест позволяет определить у баскетболистов точность попадания мяча в корзину с разного расстояния и под разным углом. Вокруг трехсекундной зоны (трапеции) с обеих сторон площадки расположены 4-е отметки для бросков. Первые две точки расположены на расстоянии 4-х метров по обе стороны от бокового края щита, перпендикулярно кольцу, две другие расположены на дальних от щита углах трапеции, в районе линии штрафных бросков. С каждой отметки выполняется по 5-ть бросков любым способом с места. Броски мяча в



корзину выполняются в любой последовательности, с начала на одной стороне площадки, затем на другой. В общей сложности выполняется 40 бросков с точек. Учитывается количество попаданий мяча в корзину.

### г) Штрафной бросок.

Тест позволяет определить точность попадания штрафных бросков. Штрафной бросок выполняется в 4-х метрах от баскетбольного щита с линии штрафных бросков. Оценивается количество попаданий в корзину из 30 бросков.

**Оценочная таблица компонентов технико-тактической подготовленности**

| Оценка  | Комбинированный тест    | Перемещение 6х5         | Штрафной бросок          | Броски с точек           |
|---------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
|         | Время выполнения в сек. | Время выполнения в сек. | Кол-во попаданий (из 30) | Кол-во попаданий (из 40) |
| высокая | 34,8                    | 9,3                     | 20                       | 19                       |
| хорошая | 36,2-34,9               | 9,8-9,4                 | 18-19                    | 16-18                    |
| средняя | 37,6-36,3               | 10,3-9,9                | 16-17                    | 13-15                    |
| низкая  | 37,7                    | 10,4                    | 15                       | 12                       |

### Методическая литература

1. Би Нортон Упражнения в баскетболе – М., ФиС, 2012.
2. Вайнбаум Я. С. Гигиена физического воспитания. — М., 2016.
3. Введение в теорию физической культуры /Под ред. Л. П. Матвеева. - М., 2013.
4. Возрастная педагогическая психология /Под ред. М. И. Гамезо. — М., 2014.
5. Грасис А. Специальные упражнения в баскетболе – М., ФиС, 2017.
6. Дембо А. Г. Врачебный контроль в спорте. — М., 2018.
7. Дубровский В. И. Реабилитация в спорте. — М., 2021.
8. Зацюрский В. М. Физические качества спортсмена. — М., 2020.
9. Климов Е. Л. Как выбрать профессию. — М., 2020.
10. Комарова Б. Д. Скорая медицинская помощь. — М., 2019.
11. Леонтьева Н. Н., Маринова К. В. Анатомия и физиология детского организма. — М, 2016.
12. Мудрик А. В. Учитель, мастерство и вдохновение. — М., 2016.
13. Немов Р. С. Психология. — М., 2014.
14. Петунин О. В. Формирование профессионального мастерства учителя физической культуры. — М., 2019.
15. Полиспекин С. А. Гигиенические аспекты современных спортивных сооружений. — М., 2022.
16. Спортивные игры / Под.ред. В. Д. Ковалева. — М., Просвещение, 2018.
17. Твой олимпийский учебник: Учеб.пособие для учреждений образования России / В. С. Родиченко и др. — М., 2016.
18. Физическая культура: Учеб. для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений / Под ред. В. И. Ляхи, Л. В. Любомирского, Г. Б. Мейксона. — М., 2019.
19. Филин В. П., Фомин Н. А. Основы юношеского спорта. — М., 2010.
20. Хрипкова А.Г., Антропова М.В., Фарбер Д.А. Возрастная физиология и школьная» гигиена. М., 2010.

21. «Физический культура в школе», научно-методический журнал Министерства образования.

22. Яхонтов Е.Р., Кит Л.С. Индивидуальные упражнения баскетболистов – М., ФиС, 2001.

### **Учебная литература**

1. Баскетбол. Учебник для спортивных факультетов институтов физической культуры. Под редакцией Н.В. Семашко. 2007.
2. Кузин В.В. Баскетбол. Начальный этап обучения. М., «ФиС», 2009
3. Правила соревнований по баскетболу – 2017
4. Программа физического воспитания учащихся 1-11 классов, основанная на одном из видов спорта (баскетбол). Авторский коллектив: Е.Н. Литвинов, М.Я. Виленский, Б.И. Туркунов. М., «Просвещение», 2016
5. Спортивные игры. Под редакцией В.Д. Ковалёва. М., «Просвещение», 2018.

## **ЧИР СПОРТ**

**Составители: Людмила Вячеславовна Рыбьякова, отличник физической культуры и спорта, Президент Федерации чир спорта Пермского края, высшая квалификационная категория**

**Сергей Викторович Сенчури, тренер-преподаватель**

### **Введение**

Чир спорт – самостоятельный вид спорта, включающий танцевальные, гимнастические и акробатические элементы на основе постановочной хореографии. Чир спорт сочетает в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта.

Спортивные дисциплины чир спорта делятся на два направления:

а) чир перформанс (артистическое) – сочетает различные направления современной хореографии: хип-хоп, стрит, поп, джаз и другие.

б) чирлидинг (акробатическое) – фокусируется на элементах акробатики, пирамидах, прыжках, поддержках.

Отдельно проводятся соревнования в двойках и группах.

Чир спорт, включающий в себя элементы различных спортивных дисциплин, является универсальным средством физического воспитания и обладает большими возможностями развития координационных и двигательных способностей. Занятия чир спортом влияют на формирование положительного эмоционального настроения, регуляцию мышечного тонуса и совершенствование двигательных функций. В процессе занятий улучшается осанка, повышается точность и быстрота движений. Двигательная активность и усиленная мышечная работа способствуют повышению работоспособности и активизации обменных процессов, стимулируют деятельность внутренних органов. Дозирование физической и психоэмоциональной нагрузки в соответствии с возрастом предупреждает переутомление.

Выступление требует от спортсмена проявления следующих качеств:

а) Физическая сила. Чир спорт по интенсивности поддержек и сложности выполнения элементов можно сравнить с танцами на льду и спортивной гимнастикой.

б) Координация и гибкость. Эти качества необходимы для согласованных перестроений и выполнения акробатических и гимнастических элементов.

в) Музыкальность. Все участники соревнований по чир спорту должны демонстрировать понимание музыки и ритма.

г) Выносливость. Соревнования по чир спорту проводятся последовательно в нескольких дисциплинах. В каждой дисциплине спортсмены выполняют различные наборы элементов.

д) Дисциплина и командный дух. Чир спорт – командный вид спорта. Командой может быть одна пара (перформанс-двойки, стант-партнерский), 3-5 человек (стант, стант-смешанный), 16-24 человека (перформанс-группы). Требования к дисциплине участников команды, выполняющих множество сложных элементов и поддержек, и при этом постоянно координирующих свое положение относительно других членов команды, намного выше, чем в других видах спорта.

е) Артистизм. Подобно танцам на льду и художественной гимнастике, в чир спорте важной составляющей успеха является красота движений и привлекательный внешний вид спортсменов.

Основу многолетнего тренировочного процесса спортсменов в чир спорте составляют основные компоненты: техника выполнения программ, хореография (композиционное построение, выразительность, оригинальность, динамичность), синхронно-групповая деятельность (взаимодействие, перемещение), работа с помпонами.

### **Отличительные особенности чир спорта**

Отличительными особенностями чир спорта являются присущее только ему своеобразие программ выступлений, чирлидинговые прыжки, использование специфической атрибутики (помпонов).

Характерными параметрами в чир спорте являются движения, лежащие в основе броска. Бросковые движения зависят от композиции выступления и имеют такие параметры, как горизонтальное и вертикальное расстояние, время нахождения в воздухе, точность и скорость движения.

Соревновательные композиции чир спорта включают в себя как выполнение разнообразных движений с предметами (броски и ловля, отбивы, манипуляции), так и их сочетание с движениями программы – равновесиями, поворотами, прыжками, наклонами, танцевальными движениями, элементами акробатики.

При выполнении соревновательных программ спортсмены выполняют большое количество двигательных действий: приседаний, прыжков, махов, вращений, падений, поворотов и т.п. Находясь в постоянном движении, спортсмен должен уметь из любых положений тела выполнить целенаправленные двигательные действия, основными из которых являются перестроения и взаимодействия в команде, точные броски и ловля помпонов, работа в стантах и построение пирамид, акробатические элементы, обязательные элементы сложности и базовые движения чирлидинга.

### **Спортивные дисциплины в рамках вида спорта «чир спорт»**

| <b>Наименование вида спорта</b>           | <b>Номер-код вида спорта</b>           |
|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| Чир спорт                                 | 1040001511Я                            |
| <b>Наименование спортивной дисциплины</b> | <b>Номер-код спортивной дисциплины</b> |
| <b>Чир перформанс</b>                     |                                        |
| Чир – джаз – двойка                       | 1040011811Я                            |

|                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| Чир – джаз – группа             | 1040021811Я |
| Чир – фристайл – двойка         | 1040031811Я |
| Чир – фристайл – группа         | 1040041811Я |
| Чир – хип-хоп – двойка          | 1040051811Я |
| Чир – хип-хоп – группа          | 1040061811Я |
| <b>Чирлидинг</b>                |             |
| Чирлидинг – группа              | 1040071811Б |
| Чирлидинг – группа – смешанная  | 1040081811Я |
| Чирлидинг – стант               | 1040091811Б |
| Чирлидинг – стант – смешанный   | 1040101811Я |
| Чирлидинг – стант – партнерский | 1040111811Л |

### **Характеристика спортивных дисциплин**

Чир-джаз – включает в себя любые стили джазового танца, технические элементы и командное взаимодействие в целом. Оцениваются техническое выполнение элементов, амплитуда, мышечный контроль, рисунок, размещение на площадке, использование музыкального сопровождения, перемещения, групповое взаимодействие.

Чир-фристайл – композиция строится из элементов и движений разнообразных хореографических стилей (джаз, фанк, поп, рэп, а также лирический стиль), обязательно используются помпоны. Оценивается техническое выполнение элементов, визуальные эффекты, хореография, взаимодействие.

Чир-хип-хоп – включают в себя различные стили уличных танцев, элементы акробатики в соответствующем стиле. Оцениваются техническое исполнение, амплитуда, использование музыкального сопровождения, командное взаимодействие, особое внимание уделяется некоторым акробатическим элементам, включаемым в хореографию уличных танцев.

Чирлидинг-группа – основой соревновательных программ являются станты и пирамиды. При построении программы используются акробатические и гимнастические элементы различного уровня сложности. Программа исполняется под музыку. Обязательной частью программы является «чир-блок». В программе используются средства агитации. Оценивается техническое исполнение стантов, пирамид, элементов, визуальные эффекты, хореография, исполнение «чир-блока», воздействие на зрителей.

Чирлидинг-стант – соревновательные программы состоят из акробатических поддержек, выбросов и акробатических элементов различного уровня сложности. Программа исполняется под музыку. Оцениваются техническое исполнение элементов, непрерывность композиции, переходы, сложность.

Данная Программа не предусматривает подготовку спортсменов по дисциплинам чир-джаз (двойка и группа), чир-хип-хоп (двойка и группа) и чир-стант-партнерский, так как в МБУ «Спортивная школа «Киокушинкай» г. Перми они не поддерживаются.

### **Специфика отбора лиц для их спортивной подготовки, тренировочного процесса, соревновательной деятельности**

Отбор контингента для спортивной подготовки, тренировочного процесса и соревновательной деятельности в чир спорте осуществляется с учетом:

- телосложения и внешних данных (осанка, пропорциональность фигуры, рост, вес);

- физических качеств (скоростные / силовые / координационные способности, прыгучесть, гибкость, выносливость);
- артистизма, музыкальности, чувства ритма;
- личностных качеств (трудолюбие, волевые качества, дисциплинированность, способность работать в группе).

Целевой поиск перспективных спортсменов, спортивный отбор и спортивная ориентация должны осуществляться на всех стадиях тренировочного процесса. Система спортивного отбора включает:

- массовый просмотр и тестирование детей и подростков с целью привлечения их к занятиям чир спортом;
- отбор перспективных юных спортсменов для комплектования групп спортивной подготовки по спортивным дисциплинам;
- просмотр и отбор перспективных юных спортсменов на тренировочных занятиях, спортивных соревнованиях и тренировочных мероприятиях.

### **Структура системы многолетней подготовки**

Целью многолетней подготовки спортсменов в чир спорте является формирование специфической структуры спортивных способностей к спорту высших достижений на основе поддержания оптимальной динамики развития технического мастерства и функциональных возможностей.

Спортивная подготовка должна обеспечивать непрерывность тренировочного процесса и предусматривать обязательное систематическое участие в спортивных соревнованиях.

В общем виде многолетняя спортивная подготовка в чир спорте состоит из последовательного прохождения следующих этапов подготовки, организованных по принципу постепенного усложнения техники и повышения объемов и интенсивности тренировочной и соревновательной нагрузки:

- этап начальной подготовки (включая периоды до года и свыше года);
- тренировочный этап (этап спортивной специализации) (включая периоды до двух лет и свыше двух лет);
- этап совершенствования спортивного мастерства;
- этап высшего спортивного мастерства.

Каждый этап многолетней подготовки состоит из нескольких календарных лет подготовки. В свою очередь календарный год в зависимости от этапа подготовки включает в себя один или несколько макроциклов (больших тренировочных циклов), каждый из которых завершается участием в основных соревнованиях.

Любой макроцикл состоит из трех обязательных периодов: подготовительного, соревновательного и переходного.

Подготовительный период включает в себя два этапа: общеподготовительный этап и специально подготовительный этап.

Соревновательный период также включает в себя два этапа: этап развития собственно спортивной формы и этап непосредственной подготовки к основным соревнованиям.

Переходный период планируется для пассивного и активного отдыха спортсменов, восстановления физической работоспособности и психологической разгрузки.

Этапы подготовительного и соревновательного периодов состоят из нескольких мезоциклов (средних тренировочных циклов) различной направленности в зависимости от конкретных задач подготовки. Мезоциклы бывают втягивающие, стабилизирующие, развивающие, подводящие и т.п.

В свою очередь мезоциклы делятся на недельные микроциклы, непосредственно привязанные к расписанию спортивной школы.

### **Структура тренировочного процесса**

Структура тренировочного процесса включает в себя:

- а) виды подготовки, связанные с физическими нагрузками (общая и специальная физическая подготовка, техническая подготовка);
- б) виды подготовки, не связанные с физическими нагрузками (теоретическая, тактическая, психологическая подготовка);
- в) периоды отдыха;
- г) восстановительные и медико-биологические мероприятия;
- д) инструкторскую и судейскую практику;
- е) тестирование и контроль;
- ж) участие в спортивных мероприятиях (спортивных соревнованиях, тренировочных мероприятиях).

### **Основные требования по видам подготовки**

Общая физическая подготовка в чир спорте должна обеспечить достаточный базовый уровень развития физических качеств занимающихся для выполнения задач специальной физической и технической подготовки.

Специальная физическая подготовка, ориентированная на совершенствование специфических для чир спорта координационных и силовых качеств, а также гибкости и прыгучести, направлена на облегчение выполнения сложных технических элементов чир спорта, в особенности поддержек и бросков.

Теоретическая подготовка охватывает все аспекты тренировочного процесса и основывается на требованиях федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта «чир спорт». Теоретическая подготовка ориентирована на возраст занимающихся и уровень их спортивного мастерства (этап, период).

Техническая подготовка должна обеспечить зрелищное и в то же время безопасное выполнение композиций чир спорта. Постоянное совершенствование технических элементов является важнейшей частью тренировочных занятий.

Тактическая подготовка направлена на оптимальный подбор партнеров в парах и группах в зависимости от физиологических особенностей спортсменов, а также выбор технических элементов и композиций для сформированных пар и групп.

Задачами психологической подготовки являются:

- воспитание способности к максимальной отдаче на каждой тренировке;
- воспитание готовности спортсменов к многолетним тренировкам;
- выработка умения оптимально настроиться на соревновательное или показательное выступление.

### **Критерии зачисления и перевода на этапы и периоды спортивной подготовки**

К занятиям в группах спортивной подготовки допускаются лица, имеющие 1-ю и 2-ю группу здоровья, получившие в установленном законодательством Российской Федерации порядке медицинское заключение об отсутствии медицинских противопоказаний для занятий чир спортом в соответствии с «Перечнем заболеваний и патологических состояний, препятствующих допуску к занятиям спортом».

Минимальный возраст для зачисления в спортивные группы начальной подготовки составляет 7 лет. Верхний порог возраста для зачисления формально не лимитируется, но для достижения спортсменами высоких спортивных результатов в юношеском, юниорском и зрелом возрасте целесообразно привлекать детей к тренировочному процессу именно с указанного возраста. Это позволит им пройти весь многолетний тренировочный цикл в оптимальные возрастные периоды.

Перевод занимающихся на каждый последующий этап подготовки осуществляется с учетом промежуточных и итоговых аттестаций, выступления на официальных соревнованиях, выполнения нормативов общей и специальной физической подготовки, присвоения спортивных разрядов и званий.

Спортсменам, не выполнившим требования к результатам реализации Программы на соответствующем этапе и не зачисленным на следующий этап, может быть предоставлена возможность продолжить спортивную подготовку на том же этапе спортивной подготовки. Порядок и кратность повторного прохождения спортивной подготовки определяется решением администрации спортивной школы.

Максимальный возраст лиц, проходящих спортивную подготовку на этапах совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства, определяется администрацией спортивной школы.

Для лиц, состоящих в списках кандидатов в спортивные сборные команды Пермского края, максимальный возраст лиц, проходящих спортивную подготовку на этапе высшего спортивного мастерства, не ограничивается.

#### **Этап начальной подготовки**

Подразделяется на периоды:

- а) период до года;
- б) период свыше года.

Период до года продолжается один год. На него зачисляются дети, желающие заниматься чир спортом и выполнившие нормативы по общей и специальной физической подготовке для зачисления и перевода в группы этапа начальной подготовки. Дети должны иметь разрешение врача-педиатра (справку) и письменное согласие (заявление) родителей (законных представителей).

Период свыше года продолжается один год. Курс формируется из здоровых и практически здоровых спортсменов при условии полного освоения программы периода до одного года обучения.

#### **Тренировочный этап (этап спортивной специализации)**

Тренировочный этап подразделяется на периоды:

- а) период до двух лет;
- б) период свыше двух лет.

Период до двух лет продолжается два года. Группы периода до двух лет формируются на конкурсной основе из здоровых и практически здоровых спортсменов, завершивших обучение на этапе начальной подготовки, выполнивших нормативы обязательной технической программы, нормативы по общей и специальной физической подготовке для зачисления в группы тренировочного этапа, имеющие разряд не ниже 3-го юношеского.

Период свыше двух лет продолжается два года. Группы периода свыше двух лет формируются из здоровых и практически здоровых спортсменов, прошедших обучение на

периоде до двух лет, выполнивших нормативы обязательной технической программы, имеющие разряд не ниже 3-го спортивного.

### **Этап совершенствования спортивного мастерства**

Этап формируется на конкурсной основе из здоровых и практически здоровых спортсменов, прошедших обучение на тренировочном этапе, выполнивших нормативы по общей и специальной физической подготовке для зачисления в группы этапа совершенствования спортивного мастерства и имеющих спортивный разряд «кандидат в мастера спорта».

### **Этап высшего спортивного мастерства**

Этап формируется на конкурсной основе из здоровых и практически здоровых спортсменов, прошедших обучение на этапе совершенствования спортивного мастерства, выполнивших нормативы по общей и специальной физической подготовке для зачисления в группы этапа высшего спортивного мастерства и имеющих спортивное звание «мастер спорта России».

### **Перечень тренировочных мероприятий**

| №<br>п/п                                                              | Виды тренировочных мероприятий                                                                  | Предельная продолжительность тренировочных мероприятий по этапам спортивной подготовки (количество дней) |                                                    |                                               |                                     | Оптимальное число участников тренировочного мероприятия         |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|                                                                       |                                                                                                 | Этап начальной подготовки                                                                                | Тренировочный этап (этап спортивной специализации) | Этап совершенствования спортивного мастерства | Этап высшего спортивного мастерства |                                                                 |
| 1. Тренировочные мероприятия по подготовке к спортивным соревнованиям |                                                                                                 |                                                                                                          |                                                    |                                               |                                     |                                                                 |
| 1.1                                                                   | Тренировочные мероприятия по подготовке к международным соревнованиям                           | -                                                                                                        | 18                                                 | 21                                            | 21                                  | Определяется организацией, осуществляющей спортивную подготовку |
| 1.2                                                                   | Тренировочные мероприятия по подготовке к чемпионатам России, кубкам России, первенствам России | -                                                                                                        | 14                                                 | 18                                            | 21                                  |                                                                 |
| 1.3                                                                   | Тренировочные                                                                                   | -                                                                                                        | 14                                                 | 18                                            | 18                                  |                                                                 |



|     |                                                                                                              |   |    |    |    |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|----|--|
|     | мероприятия по подготовке к другим всероссийским спортивным соревнованиям                                    |   |    |    |    |  |
| 1.4 | Тренировочные мероприятия по подготовке к официальным спортивным соревнованиям субъекта Российской Федерации | - | 14 | 14 | 14 |  |

| 2. Специальные тренировочные мероприятия |                                                                                                  |                                                                  |                                    |    |    |                                                                                            |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1                                      | Тренировочные мероприятия по общей и/или специальной физической подготовке                       | -                                                                | 14                                 | 18 | 18 | Не менее 70% от состава группы лиц, проходящих спортивную подготовку на определенном этапе |
| 2.2                                      | Восстановительные тренировочные мероприятия                                                      | -                                                                | До 14 дней                         |    |    | В соответствии с количеством лиц, принимавших участие в спортивных соревнованиях           |
| 2.3                                      | Тренировочные мероприятия для комплексного медицинского обследования                             | -                                                                | До 5 дней, но не более 2 раз в год |    |    | В соответствии с планом комплексного медицинского обследования                             |
| 2.4                                      | Тренировочные мероприятия в каникулярный период                                                  | До 21 дня подряд и не более двух тренировочных мероприятий в год |                                    | -  | -  | Не менее 60% от состава группы лиц, проходящих спортивную подготовку на определенном этапе |
| 2.5                                      | Просмотровые тренировочные мероприятия для кандидатов на зачисление в образовательные учреждения | -                                                                | До 60 дней                         |    | -  | В соответствии с правилами приема                                                          |

|  |                                                                                                            |  |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|  | среднего профессионального образования, осуществляющие деятельность в области физической культуры и спорта |  |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|

Тренировочные мероприятия являются составной частью тренировочного процесса и решают задачи обеспечения круглогодичной спортивной подготовки, подготовки к соревнованиям, спортивного отбора, медицинского обследования, а также активного отдыха и восстановления спортсменов.

### **Требования к научно-методическому обеспечению**

Научно-методическое обеспечение при осуществлении работы по программе осуществляется по следующим направлениям:

- выполнение научно-исследовательских работ по вопросам спортивной подготовки;
- решение задач начальной спортивной ориентации;
- разработка требований к переводным нормативам на этапах спортивной подготовки;
- медицинское и медико-биологическое обследование спортсменов юношеских команд;
- подготовка рекомендаций по переходу молодежи в составы спортивных сборных команд и адаптации в них;
- внедрение современных технологий, средств и методов в различных видах подготовки;
- оказание научной и научно-методической помощи тренерскому составу, задействованному на подготовке спортивных сборных юношеских команд.

**Продолжительность этапов спортивной подготовки, возраст лиц для зачисления на этапы спортивной подготовки и количество лиц, проходящих спортивную подготовку в группах на этапах спортивной подготовки по виду спорта «чир спорт»**

| Этапы спортивной подготовки                        | Продолжительность этапов (в годах) | Возраст для зачисления в группы (лет) | Наполняемость групп (человек) |
|----------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| Этап начальной подготовки                          | 2                                  | 7                                     | 12                            |
| Тренировочный этап (этап спортивной специализации) | 4                                  | 8                                     | 8                             |
| Этап совершенствования спортивного мастерства      | Не ограничивается                  | 11                                    | 4                             |
| Этап высшего спортивного мастерства                | Не ограничивается                  | 14                                    | 2                             |

### **Требования к объему тренировочного процесса**

| Этапный | Этапы и годы спортивной подготовки |
|---------|------------------------------------|
|---------|------------------------------------|

| норматив                                     | Этап начальной подготовки |            | Тренировочный этап (этап спортивной специализации) |                | Этап совершенствования спортивного мастерства | Этап высшего спортивного мастерства |
|----------------------------------------------|---------------------------|------------|----------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------|
|                                              | До года                   | Свыше года | До двух лет                                        | Свыше двух лет |                                               |                                     |
| Количество часов в неделю                    | 6                         | 9          | 12                                                 | 18             | 24                                            | 32                                  |
| Количество тренировочных занятий в неделю    | 3                         | 4          | 6                                                  | 6              | 8                                             | 14                                  |
| Общее количество часов в год                 | 312                       | 468        | 624                                                | 936            | 1248                                          | 1664                                |
| Общее количество тренировочных занятий в год | 156                       | 208        | 312                                                | 312            | 416                                           | 728                                 |

Тренировочный процесс ведется в соответствии с годовым тренировочным планом, рассчитанным на 52 недели, при этом основная часть тренировочных занятий проводится непосредственно в условиях спортивной школы и меньшая часть – в условиях тренировочных мероприятий (сборов) и по индивидуальным планам спортивной подготовки.

Продолжительность одного тренировочного занятия рассчитывается в часах и не может превышать:

- на этапе начальной подготовки – 2 часов;
- на тренировочном этапе (этапе спортивной специализации) – 3 часов;
- на этапе совершенствования спортивного мастерства – 4 часов;
- на этапе высшего спортивного мастерства – 4 часов.

При проведении более одного тренировочного занятия в один день суммарная продолжительность занятий не может составлять более 8 часов.

#### **Соотношение видов подготовки в структуре тренировочного процесса на этапах спортивной подготовки по виду спорта «чир спорт»**

| № п/п | Виды подготовки | Этапы и годы спортивной подготовки |            |                                                    |                |                                               |                                     |
|-------|-----------------|------------------------------------|------------|----------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------|
|       |                 | Этап начальной подготовки          |            | Тренировочный этап (этап спортивной специализации) |                | Этап совершенствования спортивного мастерства | Этап высшего спортивного мастерства |
|       |                 | До года                            | Свыше года | До двух лет                                        | Свыше двух лет |                                               |                                     |
| 1     | Объем физиче-   | 70-89                              | 66-89      | 64-90                                              | 72-93          | 60-84                                         | 57-80                               |

|     |                                                                                                                   |       |       |       |       |       |       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|     | ской нагрузки (%),<br>в том числе:                                                                                |       |       |       |       |       |       |
| 1.1 | Общая физическая подготовка (%)                                                                                   | 40-47 | 35-40 | 25-30 | 16-20 | 10-15 | 10-14 |
| 1.2 | Специальная физическая подготовка (%)                                                                             | 20-25 | 20-30 | 20-30 | 30-35 | 20-25 | 20-25 |
| 1.3 | Техническая подготовка (%)                                                                                        | 10-17 | 10-17 | 16-26 | 20-30 | 22-34 | 19-30 |
| 1.4 | Участие в спортивных соревнованиях (%)                                                                            | -     | 1-2   | 3-4   | 6-8   | 8-10  | 8-11  |
| 2   | Виды подготовки, не связанные с физической нагрузкой, в том числе тактическая, теоретическая, психологическая (%) | 5-10  | 8-10  | 8-10  | 10-12 | 5-8   | 5-8   |
| 3   | Инструкторская и судейская практика (%)                                                                           | -     | -     | 1-2   | 2-3   | 3-4   | 5-6   |
| 4   | Медицинские, медико-биологические, восстановительные мероприятия, тестирование и контроль (%)                     | 1-2   | 1-2   | 2-3   | 3-5   | 4-6   | 7-8   |

**Требования к объему соревновательной деятельности на этапах спортивной подготовки по виду спорта «чир спорт»**

| Виды спортивных соревнований | Этапы и годы спортивной подготовки |            |                                                    |                |                                               |                                     |
|------------------------------|------------------------------------|------------|----------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------|
|                              | Этап начальной подготовки          |            | Тренировочный этап (этап спортивной специализации) |                | Этап совершенствования спортивного мастерства | Этап высшего спортивного мастерства |
|                              | До года                            | Свыше года | До двух лет                                        | Свыше двух лет |                                               |                                     |
| Контрольные                  | -                                  | 1          | 2                                                  | 2              | 4                                             | 5                                   |
| Отборочные                   | -                                  | 1          | 2                                                  | 2              | 2                                             | 2                                   |

|          |   |   |   |   |   |   |
|----------|---|---|---|---|---|---|
| Основные | - | 1 | 2 | 2 | 4 | 4 |
|----------|---|---|---|---|---|---|

### Структура годичного цикла

Структура годичного цикла строится в зависимости от задач конкретного этапа многолетней подготовки. Основой планирования в тренировочном году является календарный план соревнований и их статус (контрольные, отборочные, основные), при этом определяющую роль играет количество основных соревнований.

На этапе начальной подготовки в годичном цикле используется одноцикловое планирование. На последующих этапах в связи с увеличением количества основных соревнований целесообразно использовать двухцикловое планирование. Соответственно при одноцикловом планировании длительность макроцикла равна всему календарному году, при двухцикловом планировании – одному полугодию.

#### *Одноцикловое планирование (этап НП)*

|                            |                            |                      |
|----------------------------|----------------------------|----------------------|
| Подготовительный<br>период | Соревновательный<br>период | Переходный<br>период |
|----------------------------|----------------------------|----------------------|

#### *Двухцикловое планирование (этапы Т, ССМ, ВСМ)*

|             |                            |                            |                      |
|-------------|----------------------------|----------------------------|----------------------|
| 1-й<br>цикл | Подготовительный<br>период | Соревновательный<br>период | Переходный<br>период |
| 2-й<br>цикл | Подготовительный<br>период | Соревновательный<br>период | Переходный<br>период |

### Большой тренировочный цикл (макроцикл)

Большой тренировочный цикл (макроцикл) является наиболее общей формой структурной организации спортивной подготовки. Конечная цель макроцикла – выведение спортсмена на пик подготовленности всех компонентов спортивной формы и реализация этой высокой спортивной формы посредством участия в основных соревнованиях.

На этапах совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства количество основных соревнований возрастает до четырех. Однако планирование такого же количества макроциклов в году нецелесообразно, так как в этом случае появилось бы множество коротких, сумбурных и малоэффективных подготовительных, соревновательных и переходных периодов, неоправданно усложняющих процесс планирования.

Поэтому на этапах совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства продолжает применяться двухцикловое планирование. Поскольку на каждое полугодие приходится два основных соревнования, для решения задач подведения спортсменов к этим соревнованиям предусматривается необходимое количество подводящих мезоциклов в каждом макроцикле. Роль переходных периодов выполняют восстановительные микроциклы, либо таковые вообще не планируются, а очередной соревновательный мезоцикл плавно переходит в следующий подготовительный мезоцикл.

Каждый период очередного годового или полугодового макроцикла должен начинаться и заканчиваться на более высоком уровне тренировочных нагрузок по сравнению с соответствующим периодом предыдущего макроцикла.

### **Структура макроцикла (на примере одноциклового планирования)<sup>1</sup>**

Макроцикл состоит из подготовительного, соревновательного и переходного периодов.

#### ***Подготовительный период***

В подготовительный период происходит становление спортивной формы. Задачи подготовительного периода:

- развитие физических качеств и функциональной подготовленности;
- овладение техникой и совершенствований в ней;
- повышение уровня спортивных знаний.

Подготовительный период делится на два крупных этапа:

- общеподготовительный этап;
- специально подготовительный этап.

Общеподготовительный этап решает задачи повышения уровня физической подготовленности спортсменов, совершенствования физических качеств применительно к чир спорту, изучение новых сложных соревновательных программ.

Длительность этапа зависит от числа соревновательных периодов в годовом цикле и обычно составляет 1,5-2 месяца (6-9 недель).

Этап состоит из двух, иногда из трех мезоциклов. Первый мезоцикл – *втягивающий* (длительность 2-3 недельных микроцикла). Он тесно связан с предыдущим переходным периодом и является подготовительным к выполнению высоких по объему тренировочных нагрузок. Второй мезоцикл (длительностью 3-6 микроциклов) – *базовый* – направлен на повышение общих объемов тренировочных средств, развивающих основные качества и способствующих овладению новыми соревновательными программами.

На специально-подготовительном этапе стабилизируется объем тренировочной нагрузки и объемы нагрузки, направленные на совершенствование физической подготовленности, повышается интенсивность выполнения тренировочной нагрузки за счет увеличения технических средств тренировки. Продолжительность этапа 2-3 мезоцикла (6-8 недель).

#### ***Соревновательный период***

В соревновательный период осуществляется стабилизация спортивной формы. Продолжительность периода 4-5 месяцев. Основными задачами соревновательного периода являются:

- повышение уровня специальной подготовленности;
- интегральная подготовка;
- непосредственная подготовка к основным соревнованиям;
- участие в соревнованиях и достижение высоких спортивных результатов.

Соревновательный этап делится на два этапа:

- этап развития собственно спортивной формы;
- этап непосредственной подготовки к основным соревнованиям.

---

<sup>1</sup> При двухцикловом планировании продолжительность периодов и этапов внутри периодов соответственно уменьшается.

*Этап развития собственно спортивной формы* решает задачи повышения уровня подготовленности, входа в состояние спортивной формы и совершенствования технических навыков. Эти задачи решаются с помощью соревновательных и близких к ним специально-подготовительных упражнений. Продолжительность этапа 4-6 микроциклов. В конце этапа проводится главное отборочное соревнование.

*Этап непосредственной подготовки к основным соревнованиям* решает задачи:

- восстановления работоспособности после отборочных соревнований;
- дальнейшего совершенствования физической подготовленности и технических навыков;
- создания и поддержания высокой психической готовности у спортсменов за счет регуляции и саморегуляции физиологических состояний;
- моделирования соревновательной деятельности с целью подведения спортсменов к участию в соревнованиях и осуществления контроля за уровнем их подготовленности;
- обеспечения оптимальных условий для максимального использования всех сторон подготовленности спортсменов (физической, технической, психологической) с целью ее трансформации в максимально высокий спортивный результат на соревнованиях.

Продолжительность этапа 6-8 микроциклов в зависимости от статуса и важности соревнований.

Рекомендуется разбивать этап непосредственной подготовки к основным соревнованиям на два мезоцикла. Первый мезоцикл несет большую суммарную нагрузку и направлен на достижение высокой соревновательной готовности. Второй мезоцикл подводит спортсмена к выступлению на конкретных соревнованиях с учетом специфических факторов – состава участников, временного пояса и климатических особенностей места соревнований, организационных факторов и т.п.

Выступление на соревнованиях завершает соревновательный этап.

### ***Переходный период***

Переходный период направлен на обеспечение полноценного отдыха и восстановление физического и психического потенциала спортсменов после высоких тренировочных и соревновательных нагрузок прошедшего года или макроцикла, а также поддержание определенного уровня тренированности для обеспечения оптимальной готовности спортсменов к началу очередного макроцикла. Особое внимание уделяется психическому восстановлению спортсменов.

Эти задачи решаются средствами активного отдыха и выполнением общеподготовительных упражнений. Также используется и пассивный отдых.

Продолжительность переходного периода составляет 2-5 недель и зависит от этапа подготовки, на котором находятся спортсмены, системы построения тренировки в течение года, продолжительности соревновательного периода, сложности и уровня основных соревнований, индивидуальных особенностей спортсменов.

### **Режимы тренировочной работы**

Тренировочная работа должна осуществляться в соответствии с возрастом спортсменов и уровнем их подготовленности. Занятия на всех этапах подготовки могут проводиться в первую и во вторую половину дня, в зависимости от режима учебы занимающихся.

При назначении объемов нагрузок важно обеспечить единство общей и специальной подготовки. Это относится как к физической, так и к технической подготовке. Ни одну из

сторон нельзя исключить из тренировки без ущерба для спортивных достижений и воспитания гармоничной личности. Специальные умения спортсмена строятся только на базе общей подготовки, обеспечивающей необходимые функциональные и координационные возможности.

Поскольку с каждым годом мастерство спортсмена в избранной дисциплине должно расти, соответственно должна увеличиваться доля специальной физической и технической подготовки по отношению к общей подготовке, при этом объем общей подготовки не должен опускаться ниже необходимого минимума.

Эта закономерность выдерживается в пределах макроцикла. В начале макроцикла преобладает общая подготовка, по мере продвижения к концу макроцикла (главному соревнованию) постепенно и в значительной степени увеличивается доля специальной подготовки.

В подготовительном периоде большого цикла сначала происходит рост объемов тренировочной работы без форсирования интенсивности упражнений. Затем объемы стабилизируются, а интенсивность возрастает.

В соревновательном периоде суммарная нагрузка всех упражнений достигает значительной величины, при этом основную долю занимают упражнения соревновательной направленности. В последний микроцикл перед соревнованиями объем упражнений снижается, но их интенсивность доводится до субмаксимальных и периодически до максимальных величин. В соревновательном периоде важно не доводить спортсменов до состояния перетренированности, которое приводит к срыву адаптации организма к нагрузкам, так как в таком состоянии спортсмен не только не сможет успешно выступить на соревнованиях, но и рискует получить проблемы со здоровьем.

Для планирования и оценки тренировочных нагрузок в чир спорте используются следующие показатели:

- объем работы (время, расстояние, количество повторений и т.п.);
- интенсивность упражнения (скорость и ритм выполнения элементов и фигур);
- продолжительность и характер интервалов отдыха между подходами и сериями подходов упражнений.

Кроме того, действие тренировочной нагрузки на спортсмена зависит от:

- характера упражнения (глобальный, региональный, локальный);
- координационной сложности упражнения;
- наличия затрудняющих (сбивающих) факторов;
- наличия фактора усталости;
- времени суток, в которое проходит тренировочное занятие;
- высоты места тренировки над уровнем моря и т.п.

Обязательным условием достижения высоких спортивных результатов является большой объем и высокая интенсивность тренировочных нагрузок. Оба этих показателя должны планомерно увеличиваться из года в год.

Объем проделанной работы предопределяет класс спортсмена. Кроме того, создание прочной функциональной базы роста интенсивности нагрузок также невозможно без длительной объемной работы.

Серьезное внимание нужно уделить врачебному контролю. Тренер всегда должен знать, справляется ли спортсмен с предлагаемой ему нагрузкой.

При планировании и контроле тренировочной нагрузки в процессе подготовки к конкретным соревнованиям следует руководствоваться следующим правилом: предстоящие соревнования являются той моделью, в соответствии с которой следует планировать и



тренировочную нагрузку. Соревновательная подготовка и связанное с ней воспитание волевых качеств, турнирной выносливости обеспечивается достаточным количеством контрольных соревнований, тестированием технической и физической подготовленности, планированием занятий в соответствии с моделью соревнований, что должно отражаться в планах годичного цикла подготовки.

### **Предельные тренировочные нагрузки**

Пороговой величиной интенсивности нагрузки, обеспечивающей минимальный оздоровительный эффект, принято считать работу на уровне 40-50% от МПК<sup>2</sup> или 60-65% от максимальной возрастной ЧСС (соответствует пульсу около 120 уд./мин. для начинающих и 130 уд./мин. для подготовленных занимающихся). Тренировка при ЧСС ниже указанных величин малоэффективна для развития выносливости, поскольку ударный объем крови в этом случае не достигает максимальной величины и сердце не до конца использует свои резервные возможности. Оптимальная нагрузка – это нагрузка такого объема и интенсивности, которая дает максимальный оздоровительный эффект. Интенсивность такой нагрузки составляет 50-75% МПК. Максимальная ЧСС, допустимая у людей среднего возраста и обеспечивающая максимальный тренировочный эффект, соответствует интенсивности 75% МПК или 85% максимальной ЧСС, что соответствует пульсу около 150 уд./мин. Увеличение ЧСС выше указанной величины нежелательно, так как означает переход в зону смешанного аэробно-анаэробного энергообеспечения (допустимо только для некоторых хорошо подготовленных занимающихся). Следовательно, диапазон безопасных нагрузок, оказывающих тренирующий эффект, в зависимости от возраста и уровня подготовленности может колебаться от 120 до 150 уд./мин.

Измерение ЧСС у детей и подростков требует учета показателей в состоянии покоя и при физических нагрузках. Между ЧСС и физическими упражнениями существует прямая связь: увеличение нагрузки увеличивает сердцебиение. При этом пульс не должен выходить за среднестатистические пределы.

Контроль осуществляют с помощью формулы «220 минус возраст ребенка». Например, у ребенка 10 лет предельно допустимая норма ЧСС при физической нагрузке не должна превышать значение  $220 - 10 = 210$  уд./мин., а у 16-летнего  $220 - 16 = 204$  уд./мин.

Нижний предел ЧСС вычисляется по формуле « $[(220 - \text{возраст}) - \text{количество сердечных сокращений перед выполнением физических упражнений}] \times 0,5 + \text{количество сердечных сокращений перед выполнением физических упражнений}$ ». Например, для 10-летнего минимум будет равняться  $[(220 - 10) - 80] \times 0,5 + 80 = 145$  уд./мин. Для 16-летнего  $[(220 - 16) - 60] \times 0,5 + 60 = 132$  уд./мин.

Контроль дает возможность корректировать нагрузку юных спортсменов. Если после выполнения физических упражнений пульс не достигает верхней границы и не падает ниже нижней – нагрузка не предельна, ее можно увеличивать. В противном случае следует уменьшить нагрузку. Сердце подростка при высокой физической активности может сокращаться с частотой до 200-210 уд./мин., при этом сохраняется хороший ударный объем. Но такой ритм является очень энергозатратным, и сердце выдерживает его всего несколько минут. Превышение лимита возможностей сердца вызывает состояние, опасное для жизни.

К пиковым (предельно допустимым нагрузкам) относят нагрузки, длительное применение которых может вызвать патологические изменения в организме человека (интенсивность 85-100% МПК).

---

<sup>2</sup> МПК – максимальное потребление кислорода.

### Критерии и симптомы разной степени утомления во время тренировки

| №<br>п/п | Критерии                           | Степень утомления                                      |                                                                                                  |                                                                                                              |
|----------|------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                    | Легкое<br>(незначительная<br>нагрузка)                 | Сильное<br>(большая нагрузка)                                                                    | Очень сильное<br>(предельная<br>нагрузка)                                                                    |
| 1        | Окраска кожи                       | Легкое покраснение                                     | Сильное покраснение                                                                              | Очень сильное покраснение или необычная бледность                                                            |
| 2        | Потоотделение                      | Легкое или среднее, в зависимости от температуры среды | Сильное, выше пояса                                                                              | Очень сильное, в том числе ниже пояса                                                                        |
| 3        | Характер движений                  | Уверенные                                              | Увеличение количества ошибок, появление неуверенности                                            | Дискоординация, вялость, стабильная неточность, явные ошибки, «шатающиеся» движения                          |
| 4        | Сосредоточенность                  | Нормальное полное внимание, нет нервозности            | Невнимательность, понижение восприимчивости, сниженная способность к дифференцировкам            | Сильно сниженная сосредоточенность и замедленная реактивность, нервозность                                   |
| 5        | Общее самочувствие                 | Нет жалоб, выполнение всех заданий на тренировке       | Мышечная слабость, затрудненное дыхание, нарастающее бессилие, явно пониженная работоспособность | Свинцовая тяжесть в мышцах и суставах, головокружение, тошнота или рвота, жжение в груди, «кислое» состояние |
| 6        | Готовность к выполнению упражнений | Стойкое желание продолжать тренировку                  | Пониженная активность, стремление затягивать отдых, но готовность продолжать тренировку          | Желание полного покоя и прекращения тренировки, «капитуляция»                                                |
| 7        | Настроение                         | Приподнятое, радостное (особенно в коллективе)         | «Приглушенное», радостное при успехе, радость по поводу предстоящей тренировки                   | Сомнение в ценности и смысле занятий перед новой тренировкой                                                 |

Продолжительность работы в состоянии явного утомления не должна быть настолько большой, чтобы оказывать отрицательное влияние на техническую подготовленность спортсмена и на его психическое состояние.

### Предельный объем соревновательной деятельности

Общее количество всех соревнований в году (включая контрольные, отборочные и основные соревнования) не должно превышать:

- на этапе начальной подготовки, период до года – участие в соревнованиях не допускается;
- на этапе начальной подготовки, период свыше года – не более 3;
- на тренировочном этапе (этапе спортивной специализации), периоды до двух лет и свыше двух лет – не более 6;
- на этапе совершенствования спортивного мастерства – не более 10;
- на этапе высшего спортивного мастерства – не более 11.

### **Объем индивидуальной спортивной подготовки**

Работа по индивидуальным планам спортивной подготовки в обязательном порядке осуществляется на этапах совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства. Работа проводится согласно годовым тренировочным планам с одним спортсменом или несколькими спортсменами, объединенными для подготовки к выступлению на спортивных соревнованиях в пару или группу, а также включает в себя самостоятельную работу спортсменов по индивидуальным планам спортивной подготовки.

Объем работы по индивидуальным планам на этапах совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства составляет 100 % от общего числа часов тренировочных занятий. Объем самостоятельной работы спортсменов на этих этапах не должен превышать 25% от общего объема учебного плана.

На этапе начальной подготовки и тренировочном этапе работа по индивидуальным заданиям проводится дома под контролем родителей в периоды карантина и каникул.

Планы индивидуальных тренировок, включая перечень и объемы тренировочных упражнений, составляются исходя из оценки текущего уровня физической и технической подготовленности спортсменов и результатов выступления на соревнованиях в предыдущем тренировочном цикле. Индивидуальный план формируется тренером для каждого спортсмена и оформляется в документальном виде.

## **СПОРТИВНЫЙ ТУРИЗМ**

**(7 лет обучения)**

**Составитель: Дмитрий Валерьевич Чистяков, инструктор детского спортивного туризма, С1К по спортивному туризму «дистанция пешеходная»**

### **Введение**

Туризм как один из популярных видов отдыха является важным фактором оздоровления человека, повышения его творческой активности.

Детско-юношеский туризм в России – это массовое движение учащихся. История за многие годы накопила опыт, позволяющий эффективно использовать различные формы туристско-краеведческой деятельности с целью развития интеллекта, укрепления здоровья, развития коммуникативных способностей учащихся. Туристские слеты и соревнования предоставляют детям возможность свободного общения со сверстниками, приобретению навыков самостоятельной деятельности, способствуют изучению Родины.

В 1993 году спортивный туризм выделил из своей среды новое явление – соревнования по туристскому многоборью, которые постепенно трансформировались в новый вид туристско-спортивной деятельности (спортивный туризм - дистанция пешеходная).

С развитием спортивного туризма в силу специфичности содержания этой деятельности возникла потребность в программно-методическом обеспечении

воспитательно-образовательного процесса, отборе эффективных технологий и процессов подготовки спортсменов и команд по спортивному туризму – дистанция пешеходная, и вместе с тем гармоничного развития личности учащегося.

Соревнования по спортивному туризму (дистанция пешеходная) заключаются в дисциплинах: дистанция – пешеходная (номер кода **0840091811Я**), дистанция пешеходная – связки (номер кода **0840241811Я**), дистанция пешеходная- группа(номер кода **0840251811Я**).

Соревнования по спортивному туризму(дистанция пешеходная) проводятся по РЕГЛАМЕНТУ ( правила) туристско-спортивных соревнований (номер кода ВИДА СПОРТА - **0840005411Я**).

Соревнования по спортивному туризму (дистанция пешеходная) содержит в себе естественные и искусственные препятствия, выполнение специальных заданий с использованием снаряжения, облегчающего и ускоряющего передвижение (преодоление), обеспечивающего безопасность и выполнение технических и тактических задач.

Программа направлена на адаптацию ребенка к процессам, протекающим в современном обществе, его социализацию в условиях современной жизни; дает профориентационные знания по профессии спасатель, пожарный, высотник, что может стать определяющим в выборе обучающимся своей будущей профессии. Юношей готовит к службе в рядах вооруженных сил России.

Программа предназначена для тренеров-преподавателей, педагогов дополнительного образования, преподавателей профильных классов (спасатель, кадетов, туристов), имеющих необходимую педагогическую и туристско-спортивную подготовку (средняя туристская подготовка, опыт участия в категорийных походах).

При составлении программы учтены следующие разделы: специальная подготовка (спортивный туризм, дистанции пешеходные), подготовка к походу (туристский быт), спортивное ориентирование, общая физическая подготовка. Использовались материалы программ «Спортивное ориентирование», «Пешеходный туризм».

#### **Цель и задачи**

Целью данной программы является создание условий для обучения, воспитания, развития и оздоровления детей, в процессе занятий спортивным туризмом, характерным компонентом которого является учебно-тренировочное занятие, путешествие, соревнование, учебно-познавательные игры с элементами туризма.

Данная цель, прежде всего, отражает то, что в туристской деятельности должны интегрироваться такие основные аспекты воспитания, как нравственный, трудовой, физический, патриотический, интеллектуальный, эстетический, экологический.

Программа направлена на решения следующих задач:

#### **Обучающие:**

- обучение жизненно важным умениям и навыкам, необходимым для выживания в экстремальных условиях;
- обучение обеспечению безопасности спортивных туристских походов и соревнований;
- обучение практическим навыкам спортивного туризма;

#### **Развивающие:**

- развитие технического и тактического мастерства участников соревнований по спортивному туризму, спортивному ориентированию, поисково-спасательным работам;
- укрепление здоровья, содействие правильному физическому развитию воспитанников;
- развитие разнообразных практических навыков: самоорганизации и самоуправления;

#### **Воспитывающие:**

- воспитание волевых качеств: целеустремленности, настойчивости и инициативы, ответственности, товарищества и взаимовыручки;

- создание условий для формирования у занимающихся устойчивого интереса к систематическим занятиям туризмом;
- социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности;
- формирование бережного отношения к природе.

Особое внимание необходимо уделять вопросам обеспечения безопасности и предупреждения травматизма при изучении каждой темы, каждого годового цикла, при проведении каждого занятия, тренировки, старта, мероприятия.

Задачами для первого года обучения является учить детей:

- надевать страховочную систему, вязать узлы, работа с веревкой, преодолевать естественные и искусственные препятствия, лично преодолевать этапы 1-2 классов дистанций.
- правилам прохождения этапов дистанции спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная, знать базовую систему оценки нарушений, подбирать личное и групповое снаряжение для двухдневного похода, пользоваться туристским снаряжением, разжигать костры, ставить палатки, укладывать рюкзак, упаковывать и транспортировать продукты, составлять меню;
- уметь применять лекарственные препараты содержащиеся в аптечке по назначению; основам гигиены туриста;
- мерам безопасности во время участия в походах, соревнованиях, полигонных занятиях;
- подвижным и спортивным играм;
- различать стороны горизонта, ориентироваться по природным признакам, различать условные знаки спортивных и топографических карт, измерять расстояние шагами, работать с компасом;

Развивать физические навыки детей, укреплять здоровье, содействовать правильному физическому развитию воспитанников;

Воспитывать волевые качества: целеустремленность, настойчивость и инициативу, ответственность. Воспитывать чувство бережного отношения к природе и соблюдения экологических требований.

Задачами для второго года обучения является учить детей:

- методике преодоления естественных препятствий согласно регламенту соревнований по спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- закреплять на практике технические приемы наведения различных переправ, техники и тактики командной работы на этапах 1-3 классов дистанций соревнований по спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная, совместно с педагогом анализировать итоги соревнований, находить ошибки в технических и тактических приёмах и исправлять их;
- читать карту, овладевать тактическими приемами спортивного наведения, навыкам движения по азимуту, знать и соблюдать правила техники безопасности при работе на технических этапах дистанций соревнований, походах.

Развивать физические навыки детей, укреплять здоровье, содействовать правильному физическому развитию воспитанников;

Воспитывать волевые качества: целеустремленность, настойчивость и инициативу, ответственность. Воспитывать чувство бережного отношения к природе и соблюдения экологических требований.

Задачами для третьего, четвертого годов обучения является учить детей:

- совершенствовать скоростные навыки завязывания узлов, личного и командного прохождения этапов 2 - 4 классов дистанций спортивного туризма в дисциплине дистанция - пешеходная, самостоятельной работе по организации командного прохождения технических этапов.
- самостоятельно организовывать туристский бивак, самостоятельной отработке технических и тактических приемов спортивного ориентирования;

- обеспечивать безопасность при работе на технических этапах дистанций соревнований, в походах.

Развивать физические навыки детей, укреплять здоровье, содействовать правильному физическому развитию воспитанников;

Воспитывать волевые качества: целеустремленность, настойчивость и инициативу, ответственность. Воспитывать чувство бережного отношения к природе и соблюдения экологических требований.

Задачами для пятого и седьмого годов обучения является учить детей:

- совершенствовать скоростные навыки, личного и командного прохождения этапов 3 - 5 классов дистанций спортивного туризма в дисциплине дистанция - пешеходная, самостоятельной работе по организации личного и командного прохождения технических этапов с самостоятельным наведением, самостоятельно планировать тактику прохождения дистанции.

- самостоятельно организовывать туристский бивак, самостоятельной отработке технических и тактических приемов спортивного ориентирования;

- обеспечивать безопасность при работе на технических этапах дистанций соревнований, в походах.

- обеспечивать судейство на технических этапах дистанций при проведении соревнований;

- развивать физические навыки детей, укреплять здоровье, содействовать правильному физическому развитию воспитанников;

- воспитывать волевые качества: целеустремленность, настойчивость и инициативу, ответственность. Воспитывать чувство бережного отношения к природе и соблюдения экологических требований.

Программа рассчитана в соответствии с уставом ГБОУ ДОД Пермский центр (п. 3.20.) на 7 лет. Усложнение материала из года в год происходит по спирали (т. е. возврат к тем же темам, но с более широким и углубленным изучением), с учетом индивидуальных способностей детей (физических, творческих, морально-волевых).

Программа разработана для углубленного изучения содержания курса «Спортивный туризм. Дистанции пешеходные». Обучающихся, успешно осваивающих программу «Спортивный туризм. Дистанции пешеходные» имеющие возможности для углубленных занятий и показывающие результаты превышающие требования предъявляемые к воспитанникам занимающимся по программе «Спортивный туризм, дистанции пешеходные» составляют группу спортивного совершенствования. Решение о занятиях по программе «Спортивный туризм. Дистанции пешеходные. «Стань лучше!» принимаются в конце первого года обучения по программе «Спортивный туризм. Дистанции пешеходные» в индивидуальном порядке. Критерием направления воспитанника для занятий по «Спортивный туризм. Дистанции пешеходные. Совершенствование.» являются выполнение спортивных разрядов по спортивному туризму в течение первого и последующего годов по «Спортивный туризм. Дистанции пешеходные.»

Содержание программы «Спортивный туризм. Дистанции пешеходные. Совершенствование.» в большей степени ориентировано на практическое применение знаний и умений. Оно включает соревнования различного уровня, в том числе выездные, учебно-тренировочные сборы, походы.

Время обучения на каждом году обучения:

| Год обучения | Кол-во часов в неделю | Количество часов в год |
|--------------|-----------------------|------------------------|
| 1            | 6 часа                | 204                    |
| 2            | 6 часа                | 204                    |
| 3            | 6 часов               | 204                    |
| 4            | 6 часов               | 204                    |
| 5            | 9 часов               | 306                    |
| 6            | 9 часов               | 306                    |

|   |         |     |
|---|---------|-----|
| 7 | 9 часов | 306 |
|---|---------|-----|

Программа разработана в соответствии с уставом ГБОУ ДОД Пермский центр «Муравейник» (п. 3.15.) для учащихся 5-11 классов. Рекомендуемый минимальный состав группы I - года обучения 12 человек, II года обучения – 10 человек, III и IV года обучения - 8 человек, V и VI года обучения – 8 человека, VII года обучения – 4 человека. Принимаются воспитанники детских объединений занимающихся по программе «Спортивный туризм. Дистанции пешеходные» 7 лет обучения, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям спортом.

**Сроки реализации программы – продолжительность образовательного процесса, наличие этапов, уровней освоения программы.**

Срок реализации программы – 7 лет.

В первый и второй год обучения предполагаются 4 часа учебных занятий еженедельно. Занятия проводятся на местности и в учебном классе.

С третьего по седьмой года обучения 6 часа учебных занятий еженедельно. Занятия проводятся на местности и учебном классе.

При составлении программы автор руководствовался **следующими принципами:**

- Научности. Единая система деятельности педагога и обучающихся в объединении управляется целями и задачами воспитания. Дидактический принцип научности осуществляется в планировании туристско-краеведческой работы, в системном подходе к ней. Учет современных достижений в области психологии, педагогики, социологии. Программа интегрирует школьные дисциплины ОБЖ, физики, физкультуры, математики, географии, биологии и др. в постоянные разделы программы.

- В основу деятельности объединения постоянного состава положен принцип последовательности, постепенности и систематичности. Составные части педагогической системы взаимосвязаны и образуют целостное единство.

- Принцип коллективизма. Имеет особое значение в воспитании обучающихся. Полноценная работа объединения невозможна без реализации в нем этого принципа. Только сплоченный туристский коллектив способен пройти сложный маршрут и выполнить поставленные задачи без травм и несчастных случаев.

При реализации данной программы применяются разнообразные **формы и методы работы.**

Методы:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, работа с книгой, дискуссия, лекция.
2. Наглядные методы: использование оборудования спортивного зала ГБОУ ДОД Пермский центр «Муравейник»; просмотр фотографий, видеофильмов, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.
3. Практические методы: спортивные тренировки, полигоны, соревнования, походы, зачетные занятия. Для эффективного усвоения учебного материала практическую деятельность следует проводить на местности в форме соревнований, сборов.
4. Методы контроля: теоретические и практические зачёты, тестирование.

Формы занятий применяемые в работе по реализации программы:

1. практические занятия
2. игровые программы
3. спортивные тренировки
4. полигоны
5. соревнования
6. зачётные занятия

Каждый годовой цикл предусматривает организацию и проведение зачетного соревнования по спортивному туризму, участие в соревнованиях различного уровня, подготовка к которым должна осуществляться в течение всего года.

В течение всего периода обучения на каждом из годов обучения проводится текущая аттестация, в конце каждого года проводится промежуточная аттестация. В процессе аттестации проверяются теоретические знания (тестирование, знание правил по спортивному



туризму) и практические (итоги участия в соревнованиях и выполнению спортивных разрядов в течение года обучения). В конце каждого года обучения воспитанники должны выполнять требования контрольных нормативов, а также показывать соответствующие году обучения результаты в соревнованиях. Оценка получаемых результатов проверяется тестированием.

На 7 году обучения по окончании реализации программы проводится итоговая аттестация по теоретическим знаниям (тестирование, знание правил по спортивному туризму) и практическим умениям (итоги участия в соревнованиях и выполнению спортивных разрядов в течение всего срока обучения).

По итогам завершения обучения воспитанники получают сертификат о прохождении обучения по программе и разрядные книжки с отметками о присвоенных спортивных разрядах.

### **Ожидаемые результаты реализации программы и способы определения результативности.**

По итогам 1 года обучения не менее 20% от занимающихся в объединении должны выполнить 2-юношеский разряд по спортивному туризму; 100% - 3-юношеский разряд по спортивному туризму.

По итогам 2 года обучения 50% от занимающихся в объединении должны выполнить III-спортивный разряд по спортивному туризму; 50% - II-юношеский разряд по спортивному туризму.

По итогам 3 года обучения 50% от занимающихся в объединении должны выполнить III-спортивный разряд по спортивному туризму, 50% должны выполнить II -спортивный разряд по спортивному туризму.

По итогам 4 года обучения 100% от занимающихся в объединении должны выполнить II-спортивный разряд по спортивному туризму.

По итогам 5 года обучения 100% от занимающихся в объединении должны подтвердить II-спортивный разряд по спортивному туризму, не менее 25% должны выполнить I-спортивный разряд по спортивному туризму.

По итогам 6 года обучения 100% от занимающихся в объединении должны подтвердить II-спортивный разряд по спортивному туризму, не менее 50% должны выполнить I-спортивный разряд по спортивному туризму, не менее 25% должны выполнить спортивный разряд КМС по спортивному туризму.

По итогам 7 года обучения 100% от занимающихся в объединении должны подтвердить I-спортивный разряд по спортивному туризму, не менее 50% должны выполнить спортивный разряд КМС по спортивному туризму.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются соревнования, по результатам участия в которых оценивается овладение воспитанниками детского объединения знаниями, умениями и навыками, приобретёнными в процессе занятий по данной программе.

### **Учебный план 1-й год обучения**

| №<br>п/п  | Наименование тем и разделов                                     | Всего      | Теория    | Практика   |
|-----------|-----------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| <b>1.</b> | <b>СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ.</b>           | <b>165</b> | <b>40</b> | <b>125</b> |
| 1.1.      | Полигоны и учебно – тренировочные сборы по спортивному туризму. | 140        | 40        | 100        |

|                                  |                                                                        |            |           |            |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| 1.2                              | Соревнования по спортивному туризму в дисциплине дистанции пешеходные. | 25         |           | 25         |
| <b>2.</b>                        | <b>ПОДГОТОВКА К ПОХОДУ. ТУРБЫТ.</b>                                    | <b>18</b>  | <b>10</b> | <b>8</b>   |
| 2.1.                             | Походы.                                                                | 18         | 10        | 8          |
| <b>3.</b>                        | <b>СПОРТИВНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ.</b>                                      | <b>21</b>  | <b>10</b> | <b>11</b>  |
| 3.1.                             | Соревнования по спортивному ориентированию                             | 21         | 10        | 11         |
| <b>ИТОГО за период обучения:</b> |                                                                        | <b>204</b> | <b>60</b> | <b>144</b> |

*Примечание:* В летний период времени объединение принимает участие региональных соревнованиях, учебно – тренировочных сборах по спортивному туризму, полевых спортивных лагерях. Количество часов на каждую из тем планируется после отборов в сборные команды своих клубов, станций, центров, региональные команды.

#### **1-й год обучения**

##### **1. СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ**

###### **1.1 Полигоны и учебно – тренировочные сборы по спортивному туризму**

*Практическое занятие:* Отработка техники прохождения этапов спортивного туризма.

###### **1.2 Соревнования по спортивному туризму в дисциплине дистанции пешеходные**

*Практическое занятие:* Участие в туристских соревнованиях города, области в качестве участников.

##### **2. ПОДГОТОВКА К ПОХОДУ. ТУРБЫТ**

###### **2.1 Походы**

*Практическое занятие:* Совершение пешеходных походов по территории родного края.

##### **3. СПОРТИВНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ**

###### **3.1 Соревнования по спортивному ориентированию**

*Практическое занятие:* Участие в соревнованиях по спортивному ориентированию за школу, учреждение дополнительного образования на соревнованиях районного и городского уровня в качестве участников.

#### **Знания и умения, которыми должен обладать выпускник 1 года обучения**

##### **Должен знать:**

- основные группы узлов;
- для чего необходим дневник тренировок;
- методику преодоления естественных препятствий согласно регламенту соревнований по спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- как ориентироваться на незнакомой местности при помощи карты, компаса, по местным признакам;
- самостоятельно преодолевать естественные и искусственные препятствия;
- правила прохождения этапов дистанции спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная, пешеходная – связка, группа;
- меры безопасности во время участия в походах, соревнованиях, полигонных занятиях;
- основы гигиены туриста;
- условные знаки спортивных и топографических карт;

##### **Должен уметь:**

- подбирать снаряжение для соревнований;
- быстро и без ошибок вязать узлы;

- осуществлять профилактику простудных заболеваний;
- оказывать первую медицинскую помощь при порезах, потёртостях, ожогах, обморожении;
- закреплять на практике технические приемы наведения различных переправ, техники и тактики командной работы на этапах 1 класса дистанций соревнований по спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- командно преодолевать естественные и искусственные препятствия;
- пользоваться спортивной картами, ходить по азимуту;
- лично преодолевать этапы 1 класса дистанций: спуск, подъем по склону, траверс склона по перилам, переправа по бревну, навесная переправа, переправа по верёвке с перилами, маятниковая переправа, заболоченный участок;
- бухтовать веревки;
- работать с документами соревнований по спортивному туризму;

**Учебный план туристского объединения «СПОРТИВНЫЙ ТУРИЗМ, ДИСТАНЦИИ ПЕШЕХОДНЫЕ. «Стань лучше!»**  
**2-й год обучения**

| № п/п     | Наименование тем и разделов                                           | Всего      | Теория    | Практика   |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| <b>1.</b> | <b>СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ.</b>                 | <b>136</b> | <b>2</b>  | <b>134</b> |
| 1.1.      | Подготовка к турслёту                                                 | 20         | 2         | 18         |
| 1.2.      | Учебно – тренировочные сборы по спортивному туризму                   | 80         |           | 80         |
| 1.3.      | Соревнования по спортивному туризму в дисциплине дистанции пешеходные | 36         |           | 36         |
| <b>2.</b> | <b>ПОХОДНАЯ ПОДГОТОВКА</b>                                            | <b>32</b>  | <b>2</b>  | <b>30</b>  |
| 2.1.      | Походы                                                                | 32         | 2         | 30         |
| <b>3.</b> | <b>Специальная подготовка по спортивному ориентированию</b>           | <b>36</b>  | <b>30</b> | <b>6</b>   |
| 3.1.      | Соревнования по спортивному ориентированию                            | 36         | 30        | 6          |
|           | <b>ИТОГО за период обучения:</b>                                      | <b>204</b> | <b>32</b> | <b>172</b> |

*Примечание:* В летний период времени объединение принимает участие региональных и всероссийских соревнованиях, учебно – тренировочных сборах по спортивному туризму, полевых спортивных лагерях. Количество часов на каждую из тем планируется после отборов в сборные команды своих клубов, станций, центров, региональные команды.

**2-й год обучения**

**1. СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ**

**1.1. Подготовка к турслёту.**

Знакомство с положением, условиями соревнований. Подготовка снаряжения.

Составление тактического плана прохождения дистанции. Практическое занятие: Отработка тактико-технических приемов прохождения дистанции. Психологический настрой.

### **1.2 Учебно – тренировочные сборы по спортивному туризму**

Практическое занятие: Отработка техники прохождения этапов пешеходного туристского многоборья. Самостоятельное наведение этапов и дистанций спортивного туризма, под наблюдением руководителя.

### **1.3 Соревнования по спортивному туризму в дисциплине дистанции пешеходные**

Практическое занятие: Участие в туристских соревнованиях города, области в качестве участников.

## **2. ПОХОДНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **2.1 Походы**

Практическое занятие: Совершение пешеходных походов по территории родного края.

## **3. СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПО СПОРТИВНОМУ ОРИЕНТИРОВАНИЮ**

### **3.1 Соревнования по спортивному ориентированию**

Практическое занятие: Участие в соревнованиях по спортивному ориентированию за школу, учреждение дополнительного образования на соревнования районного, городского, областного уровня в качестве участников.

### **Знания и умения, которыми должен обладать выпускник 2 года обучения:**

#### **Должен знать:**

- основные группы узлов;
- правила оказания первой доврачебной помощи;
- для чего необходим дневник тренировок;
- методику преодоления естественных препятствий согласно регламенту соревнований по спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- вариативность самостоятельного наведения этапов пешеходных дистанций спортивного туризма;
- как осуществлять контроль за состоянием здоровья во время занятий туризмом;
- как ориентироваться на незнакомой местности при помощи карты, компаса;
- самостоятельно преодолевать естественные и искусственные препятствия;
- правила прохождения этапов дистанции спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная, пешеходная – связка, группа;
- правильность применения штрафных баллов за неправильные действия на этапах спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- меры безопасности во время участия в походах, соревнованиях, полигонных занятиях;
- основы гигиены туриста;
- комплектацию походной аптечки, как применять лекарственные препараты содержащиеся в аптечке по назначению;

#### **Должен уметь:**

- подбирать снаряжение для соревнований;
- осуществлять профилактику простудных заболеваний;
- оказывать первую медицинскую помощь при порезах, потёртостях, ожогах, обморожении;
- закреплять на практике технические приемы наведения различных переправ, техники и тактики командной работы на этапах 2 класса дистанций соревнований по спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- совместно с педагогом анализировать итоги соревнований, находить ошибки в технических и тактических приёмах и исправлять их;
- командно преодолевать естественные и искусственные препятствия;
- ориентироваться на незнакомой местности при помощи карты, компаса, по местным признакам;

- лично преодолевать этапы 2 классов пешеходных дистанций: спуск, подъем по склону, траверс склона по перилам, переправа по бревну, навесная переправа, переправа по верёвке с перилами, маятниковая переправа, заболоченный участок;
- распределять на страховочной системе снаряжение в зависимости от условий дистанций;
- самостоятельно наводить этапы пешеходных дистанций 1 класса, под наблюдением руководителя;
- владеть разными видами страховки и само страховки.

### Учебный план 3-й год обучения

| № п/п     | Наименование<br>тем и разделов                                        | Всего      | Теория    | Практика   |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| <b>1.</b> | <b>СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ.</b>                 | <b>170</b> | <b>2</b>  | <b>168</b> |
| 2.1.      | Подготовка к турслёту                                                 | 9          |           | 9          |
| 2.2       | Техника горного туризма                                               | 10         | 2         | 8          |
| 2.3.      | Полигонные занятия на местности по спортивному туризму                | 57         |           | 57         |
| 2.4.      | Соревнования по спортивному туризму в дисциплине дистанции пешеходные | 40         |           | 40         |
| 2.5.      | Учебно – тренировочные сборы по спортивному туризму                   | 54         |           | 54         |
| <b>2.</b> | <b>ПОДГОТОВКА К ПОХОДУ. ТУРБЫТ.</b>                                   | <b>18</b>  | <b>2</b>  | <b>16</b>  |
| 2.1.      | Походы                                                                | 18         | 2         | 16         |
| <b>3.</b> | <b>Специальная подготовка по спортивному ориентированию</b>           | <b>16</b>  | <b>10</b> | <b>6</b>   |
| 4.6.      | Соревнования                                                          | 16         | 10        | 6          |
|           | <b>ИТОГО за период обучения:</b>                                      | <b>204</b> | <b>14</b> | <b>204</b> |

*Примечание:* В летний период времени объединение принимает участие региональных соревнованиях, учебно – тренировочных сборах по спортивному туризму, полевых спортивных лагерях. Количество часов на каждую из тем планируется после отборов в сборные команды своих клубов, станций, центров, региональные команды.

### 3-й год обучения

#### **1. СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ**

##### **1.1. Подготовка к турслёту**

Знакомство с положением, условиями соревнований. Подготовка снаряжения.  
Составление тактического плана прохождения дистанции.

*Практическое занятие:* Отработка тактико-технических приемов прохождения дистанции. Психологический настрой.

##### **1.2. Техника горного туризма**

Особенности работы на скальном рельефе.

*Практическое занятие:* Отработка этапов техники горного туризма.

##### **1.3. Полигонные занятия по спортивному туризму**

Практическое занятие: Отработка техники прохождения этапов спортивного туризма. Самостоятельное наведение этапов и дистанций спортивного туризма, под наблюдением руководителя.

#### **1.4. Соревнования по спортивному туризму в дисциплине дистанции пешеходные**

Практическое занятие: Участие в туристских соревнованиях области в качестве участников. Участие в составе сборных команд региона во Всероссийских соревнованиях по спортивному туризму.

#### **1.5. Учебно – тренировочные сборы по спортивному туризму**

Практическое занятие: Практическая отработка техники и тактики прохождения этапов, дистанций спортивного туризма. Самостоятельное наведение этапов и дистанций спортивного туризма, под наблюдением руководителя.

## **2. ПОДГОТОВКА К ПОХОДУ. ТУРБЫТ.**

### **2.1. Походы**

Практическое занятие: Совершение пешеходных походов по территории родного края.

## **3. СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПО СПОРТИВНОМУ ОРИЕНТИРОВАНИЮ**

### **3.1. Соревнования по спортивному ориентированию**

Практическое занятие: Участие в соревнованиях по спортивному ориентированию за школу, учреждение дополнительного образования на соревнованиях районного, городского, областного уровня в качестве участников.

### **Знания и умения, которыми должен обладать выпускник 3 года обучения:**

#### **Должен знать:**

- правила оказания первой доврачебной помощи;
- методику преодоления естественных препятствий согласно регламенту соревнований по спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- вариативность самостоятельного наведения этапов дистанций спортивного туризма (пешеходных, горных);
- как самостоятельно планировать тактику прохождения дистанции;
- как осуществлять контроль за состоянием здоровья во время занятий туризмом;
- как ориентироваться на незнакомой местности при помощи карты, компаса, по местным признакам;
- самостоятельно преодолевать естественные и искусственные препятствия;
- правила прохождения этапов дистанции спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная, пешеходная – связка, группа;
- правильность применения штрафных баллов за неправильные действия на этапах спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- меры безопасности во время участия в походах, соревнованиях, полигонных занятиях;
- комплектацию походной аптечки, как применять лекарственные препараты содержащиеся в аптечке по назначению;

#### **Должен уметь:**

- подбирать снаряжение для пешеходных дистанций на соревнованиях различного уровня;
- правильно распределять силы на в зависимости от параметров пешеходных дистанций;
- оказывать первую медицинскую помощь при вывихах, растяжениях;
- закреплять на практике технические приемы наведения различных переправ, техники и тактики командной работы на этапах 2 класса дистанций соревнований по спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- совместно с педагогом анализировать итоги соревнований, находить ошибки в технических и тактических приёмах и исправлять их;
- командно преодолевать естественные и искусственные препятствия;
- ориентироваться на незнакомой местности разными способами;

- лично преодолевать этапы 2 класса пешеходных дистанций: спуск, подъем по склону, траверс склона по перилам, переправа по бревну, навесная переправа, переправа по верёвке с перилами, маятниковая переправа, заболоченный участок;
- распределять на страховочной системе снаряжение в зависимости от условий дистанций;
- самостоятельно наводить этапы пешеходных дистанций 2 класса, под наблюдением руководителя;
- владеть разными видами страховки и само страховки.

#### Учебный план 4-й год обучения

| № п/п     | Наименование<br>тем и разделов                                        | Всего      | Теория    | Практика   |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| <b>1.</b> | <b>СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ.</b>                 | <b>188</b> | <b>4</b>  | <b>184</b> |
| 1.1.      | Подготовка к турслёту                                                 | 8          | 2         | 6          |
| 1.2.      | Техника горного туризма                                               | 10         | 2         | 8          |
| 1.3.      | Полигонные занятия на местности по спортивному туризму                | 60         |           | 60         |
| 1.4.      | Соревнования по спортивному туризму в дисциплине дистанции пешеходные | 54         |           | 54         |
| 1.5.      | Учебно – тренировочные сборы по спортивному туризму                   | 56         |           | 56         |
| <b>2.</b> | <b>Специальная подготовка по спортивному ориентированию</b>           | <b>16</b>  | <b>10</b> | <b>6</b>   |
| 2.1.      | Соревнования                                                          | 16         | 10        | 6          |
|           | <b>ИТОГО за период обучения:</b>                                      | <b>204</b> | <b>14</b> | <b>214</b> |

*Примечание:* В летний период времени объединение принимает участие региональных и всероссийских соревнованиях, учебно – тренировочных сборах по спортивному туризму, полевых спортивных лагерях. Количество часов на каждую из тем планируется после отборов в сборные команды своих клубов, станций, центров, региональные команды.

#### 4-й год обучения

##### **1. СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ**

###### **1.1. Подготовка к турслёту**

Знакомство с положением, условиями соревнований. Подготовка снаряжения. Составление тактического плана прохождения дистанции. *Практическое занятие:* Отработка тактико-технических приемов прохождения дистанции. Психологический настрой.

###### **1.2. Техника горного туризма**

Особенности работы на скальном рельефе.

*Практическое занятие:* Отработка этапов техники горного туризма.

###### **1.3. Полигоны по спортивному туризму**

*Практическое занятие:* Отработка техники прохождения этапов пешеходного туристского многоборья. Самостоятельное наведение этапов и дистанций спортивного туризма, под наблюдением руководителя.

#### **1.4. Соревнования по спортивному туризму в дисциплине дистанции пешеходные**

Практическое занятие: Участие в туристских соревнованиях школы, учреждения дополнительного образования, района, города, области в качестве участников.

#### **1.5. Учебно – тренировочные сборы по спортивному туризму**

Практическое занятие: Практическая отработка техники и тактики прохождения этапов, дистанций спортивного туризма. Самостоятельное наведение этапов и дистанций спортивного туризма, под наблюдением руководителя.

### **2. Специальная подготовка по СПОРТИВНОМУ ОРИЕНТИРОВАНИЮ**

#### **2.1. Соревнования по спортивному ориентированию**

Практическое занятие: Участие в соревнованиях по спортивному ориентированию за школу, учреждение дополнительного образования на соревнованиях городского и областного уровня в качестве участников.

#### **Знания и умения, которыми должен обладать выпускник 4 года обучения:**

##### **Должен знать:**

- правила оказания первой доврачебной помощи;
- методику преодоления естественных препятствий согласно регламенту соревнований по спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- вариативность самостоятельного наведения этапов дистанций спортивного туризма (пешеходных, горных);
- как самостоятельно планировать тактику прохождения пешеходных дистанций;
- как осуществлять контроль за состоянием здоровья во время занятий туризмом;
- как ориентироваться на незнакомой местности при помощи карты, компаса, по местным признакам;
- самостоятельно преодолевать естественные и искусственные препятствия;
- правила прохождения этапов дистанции спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная, пешеходная – связка, группа;
- правильность применения штрафных баллов за неправильные действия на этапах спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- меры безопасности во время участия в походах, соревнованиях, полигонных занятиях;

##### **Должен уметь:**

- подбирать снаряжение для пешеходных дистанций на соревнованиях различного уровня;
- оказывать первую медицинскую помощь при вывихах, растяжениях, переломах;
- закреплять на практике технические приемы наведения различных переправ, техники и тактики командной работы на этапах 2 класса дистанций соревнований по спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- совместно с педагогом анализировать итоги соревнований, находить ошибки в технических и тактических приёмах и исправлять их;
- командно преодолевать естественные и искусственные препятствия;
- ориентироваться на незнакомой местности разными способами;
- лично преодолевать этапы 2 класса пешеходных дистанций: спуск, подъем по склону, траверс склона по перилам, переправа по бревну, навесная переправа, переправа по верёвке с перилами, маятниковая переправа;
- распределять на страховочной системе снаряжение в зависимости от условий дистанций;
- самостоятельно наводить этапы пешеходных дистанций 2 класса, под наблюдением руководителя;
- владеть разными видами страховки и само страховки;

#### **Учебный план**

#### **5-й год обучения**



| № п/п     | Наименование тем и разделов                                           | Всего      | Теория    | Практика   |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| <b>1.</b> | <b>СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ ВВЕДЕНИЕ</b>         | <b>288</b> | <b>11</b> | <b>277</b> |
| 1.1.      | Командная работа на этапах спортивного туризма                        | 39         | 9         | 30         |
| 1.2.      | Подготовка к турслёту                                                 | 4          | 2         | 2          |
| 1.3.      | Техника горного туризма                                               | 4          |           | 4          |
| 1.4.      | Полигонные занятия на местности по спортивному туризму                | 96         |           | 96         |
| 1.5.      | Соревнования по спортивному туризму в дисциплине дистанции пешеходные | 67         |           | 67         |
| 1.6.      | Учебно – тренировочные сборы по спортивному туризму                   | 78         |           | 78         |
| <b>2.</b> | <b>Специальная подготовка по спортивному ориентированию</b>           | <b>18</b>  | <b>6</b>  | <b>12</b>  |
| 2.1.      | Соревнования по спортивному ориентированию                            | 18         | 6         | 12         |
|           | <b>ИТОГО за период обучения:</b>                                      | <b>306</b> | <b>17</b> | <b>289</b> |

*Примечание:* В летний период времени объединение принимает участие региональных и всероссийских соревнованиях, учебно – тренировочных сборах по спортивному туризму, полевых спортивных лагерях. Количество часов на каждую из тем планируется после отборов в сборные команды своих клубов, станций, центров, региональные команды.

#### 5-й год обучения

### **1. СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ**

#### **1.1. Командная работа на этапах спортивного туризма.**

Спуск, подъем по склону, параллельные веревки, навесная переправа, траверс склона, переправа по бревну. Последовательность действий, тактическое разнообразие приемов, техника безопасности при командном прохождении этапов.

Практическое занятие: Командное прохождение этапов спортивного туризма 4-5 классов. Самостоятельное наведение этапов и дистанций спортивного туризма, под наблюдением руководителя.

#### **1.2. Подготовка к турслёту**

Знакомство с положением, условиями соревнований. Подготовка снаряжения. Составление тактического плана прохождения дистанции. Практическое занятие: Отработка тактико-технических приемов прохождения дистанции. Психологический настрой.

#### **1.3. Техника горного туризма**

Особенности работы на скальном рельефе.

Практическое занятие: Отработка этапов техники горного туризма.

#### **1.4. Полигонные занятия по спортивному туризму**

Практическое занятие: Отработка техники прохождения этапов спортивного туризма. Самостоятельное наведение этапов и дистанций спортивного туризма, под наблюдением

руководителя.

### **1.5. Соревнования по спортивному туризму в дисциплине дистанции пешеходные**

Практическое занятие: Участие в туристских соревнованиях школы, учреждения дополнительного образования, района, города, области в качестве участников. Участие в составе сборных команд региона во Всероссийских соревнованиях по спортивному туризму и «Школа безопасности».

### **1.6. Учебно – тренировочные сборы по спортивному туризму**

Практическое занятие: Практическая отработка техники и тактики прохождения этапов, дистанций спортивного туризма. Самостоятельное наведение этапов и дистанций спортивного туризма, под наблюдением руководителя.

## **2. Специальная подготовка по СПОРТИВНОМУ ОРИЕНТИРОВАНИЮ**

### **1.1. Соревнования по спортивному ориентированию**

Практическое занятие: Участие в соревнованиях по спортивному ориентированию за школу, учреждение дополнительного образования в соревнованиях областного уровня в качестве участников.

## **Знания и умения, которыми должен обладать выпускник 5 года обучения:**

### **Должен знать:**

- правила оказания первой доврачебной помощи;
- методику преодоления естественных препятствий согласно регламенту соревнований по спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- вариативность самостоятельного наведения этапов пешеходных дистанций спортивного туризма;
- как самостоятельно планировать тактику прохождения дистанции;
- как осуществлять контроль за состоянием здоровья во время занятий туризмом;
- как ориентироваться на незнакомой местности при помощи карты, компаса, по местным признакам;
- самостоятельно преодолевать естественные и искусственные препятствия;
- правила прохождения этапов дистанции спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная, пешеходная – связка, группа;
- правильность применения штрафных баллов за неправильные действия на этапах спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- меры безопасности во время участия в походах, соревнованиях, полигонных занятиях;

### **Должен уметь:**

- подбирать снаряжение для пешеходных дистанций на соревнованиях различного уровня;
- осуществлять профилактику перетренированности;
- оказывать первую медицинскую помощь при вывихах, растяжениях, переломах;
- закреплять на практике технические приемы наведения различных переправ, техники и тактики командной работы на этапах 2-3 классов дистанций соревнований по спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- совместно с педагогом анализировать итоги соревнований, находить ошибки в технических и тактических приёмах и исправлять их;
- командно преодолевать естественные и искусственные препятствия;
- ориентироваться на незнакомой местности разными способами;
- лично преодолевать этапы 2-3 классов пешеходных дистанций: спуск, подъем по склону, траверс склона по перилам, переправа по бревну, навесная переправа, переправа по верёвке с перилами, маятниковая переправа, заболоченный участок;
- распределять на страховочной системе снаряжение в зависимости от условий дистанций;
- самостоятельно работать с документами соревнований по спортивному туризму;
- самостоятельно наводить этапы пешеходных дистанций 2-3 классов, под наблюдением руководителя;
- судить этапы 1 класса пешеходных дистанций спортивного туризма;

- владеть разными видами страховки и самостраховки.

**Учебный план  
6-й год обучения**

| № п/п     | Наименование тем и разделов                                           | Всего      | Теория    | Практика   |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| <b>1.</b> | <b>СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ ВВЕДЕНИЕ</b>         | <b>214</b> | <b>6</b>  | <b>208</b> |
| 1.1.      | Командная работа на этапах спортивного туризма                        | 22         | 4         | 18         |
| 1.2.      | Подготовка к турслёту                                                 | 5          | 2         | 3          |
| 1.3.      | Техника горного туризма                                               | 2          |           | 2          |
| 1.4.      | Полигонные занятия на местности по спортивному туризму                | 92         |           | 92         |
| 1.5.      | Соревнования по спортивному туризму в дисциплине дистанции пешеходные | 89         |           | 89         |
| 1.6.      | Учебно – тренировочные сборы по спортивному туризму                   | 76         |           | 76         |
| <b>2.</b> | <b>Специальная подготовка по спортивному ориентированию</b>           | <b>20</b>  | <b>8</b>  | <b>12</b>  |
| 2.1.      | Соревнования по спортивному ориентированию                            | 20         | 8         | 12         |
|           | <b>ИТОГО за период обучения:</b>                                      | <b>306</b> | <b>14</b> | <b>292</b> |

*Примечание:* В летний период времени объединение принимает участие региональных и всероссийских соревнованиях, учебно – тренировочных сборах по спортивному туризму, полевых спортивных лагерях. Количество часов на каждую из тем планируется после отборов в сборные команды своих клубов, станций, центров, региональные команды.

**6-й год обучения**

**1. СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ**

**1.1. Командная работа на этапах спортивного туризма**

Спуск, подъем по склону, параллельные веревки, навесная переправа, траверс склона, переправа по бревну. Последовательность действий, тактическое разнообразие приемов, техника безопасности при командном прохождении этапов.

Практическое занятие: Командное прохождение этапов спортивного туризма 3-5 классов. Самостоятельное наведение этапов и дистанций спортивного туризма, под наблюдением руководителя.

**1.2. Подготовка к турслёту**

Знакомство с положением, условиями соревнований. Подготовка снаряжения. Составление тактического плана прохождения дистанции. Практическое занятие: Отработка тактико-технических приемов прохождения дистанции. Психологический настрой.

**1.3. Техника горного туризма**

Особенности работы на скальном рельефе.

Практическое занятие: Отработка этапов техники горного туризма.

#### **1.4. Полигонные занятия по спортивному туризму**

Практическое занятие: Отработка техники прохождения этапов спортивного туризма. Самостоятельное наведение этапов и дистанций спортивного туризма, под наблюдением руководителя.

#### **1.5. Соревнования по спортивному туризму в дисциплине дистанции пешеходные**

Практическое занятие: Участие в туристских соревнованиях школы, учреждения дополнительного образования, района, города, области в качестве участников. Участие в составе сборных команд региона во Всероссийских соревнованиях по спортивному туризму.

#### **1.6. Учебно – тренировочные сборы по спортивному туризму**

Практическое занятие: Практическая отработка техники и тактики прохождения этапов, дистанций спортивного туризма. Самостоятельное наведение этапов и дистанций спортивного туризма, под наблюдением руководителя.

### **2. Специальная подготовка по СПОРТИВНОМУ ОРИЕНТИРОВАНИЮ**

#### **1.1. Соревнования по спортивному ориентированию**

Практическое занятие: Участие в соревнованиях по спортивному ориентированию за школу, учреждение дополнительного образования в соревнованиях областного уровня в качестве участников.

### **Знания и умения, которыми должен обладать выпускник 6 года обучения:**

#### **Должен знать:**

- правила оказания первой доврачебной помощи;
- методику преодоления естественных препятствий согласно регламенту соревнований по спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- вариативность самостоятельного наведения этапов пешеходных дистанций спортивного туризма;
- как самостоятельно планировать тактику прохождения дистанции;
- как осуществлять контроль за состоянием здоровья во время занятий туризмом;
- самостоятельно преодолевать естественные и искусственные препятствия;
- правила прохождения этапов дистанции спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная, пешеходная – связка, группа;
- правильность применения штрафных баллов за неправильные действия на этапах спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- меры безопасности во время участия в походах, соревнованиях, полигонных занятиях;

#### **Должен уметь:**

- подбирать снаряжение для пешеходных дистанций на соревнованиях различного уровня;
- осуществлять профилактику перетренированности;
- оказывать первую медицинскую помощь при вывихах, растяжениях, переломах;
- закреплять на практике технические приемы наведения различных переправ, техники и тактики командной работы на этапах 2-3 классов дистанций соревнований по спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- совместно с педагогом анализировать итоги соревнований, находить ошибки в технических и тактических приёмах и исправлять их;
- командно преодолевать естественные и искусственные препятствия;
- ориентироваться на незнакомой местности разными способами;
- лично преодолевать этапы 2-3 классов пешеходных дистанций: спуск, подъем по склону, траверс склона по перилам, переправа по бревну, навесная переправа, переправа по верёвке с перилами, маятниковая переправа, заболоченный участок;

- распределять на страховочной системе снаряжение в зависимости от условий дистанций;
- самостоятельно наводить этапы пешеходных дистанций 1-3 классов, под наблюдением руководителя;
- судить этапы 1-2 классов пешеходных дистанций спортивного туризма;
- владеть разными видами страховки и само страховки.

**Учебный план  
7-й год обучения**

| № п/п     | Наименование тем и разделов                                           | Всего      | Теория    | Практика   |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| <b>1.</b> | <b>СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ ВВЕДЕНИЕ</b>         | <b>286</b> | <b>11</b> | <b>275</b> |
| 1.1.      | Командная работа на этапах спортивного туризма                        | 40         | 10        | 30         |
| 1.2.      | Подготовка к турслёту                                                 | 3          | 1         | 2          |
| 1.3.      | Техника горного туризма                                               | 4          |           | 4          |
| 1.4.      | Полигонные занятия на местности по спортивному туризму                | 100        |           | 100        |
| 1.5.      | Соревнования по спортивному туризму в дисциплине дистанции пешеходные | 81         |           | 81         |
| 1.6.      | Учебно – тренировочные сборы по спортивному туризму                   | 58         |           | 58         |
| <b>2.</b> | <b>Специальная подготовка по спортивному ориентированию</b>           | <b>20</b>  | <b>8</b>  | <b>12</b>  |
| 2.1.      | Соревнования по спортивному ориентированию                            | 20         | 8         | 12         |
|           | <b>ИТОГО за период обучения:</b>                                      | <b>306</b> | <b>19</b> | <b>287</b> |

*Примечание:* В летний период времени объединение принимает участие региональных и всероссийских соревнованиях, учебно – тренировочных сборах по спортивному туризму, полевых спортивных лагерях. Количество часов на каждую из тем планируется после отборов в сборные команды своих клубов, станций, центров, региональные команды.

**7-й год обучения**

**1. СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ**

**1.1. Командная работа на этапах спортивного туризма**

Спуск, подъем по склону, параллельные веревки, навесная переправа, траверс склона, переправа по бревну. Последовательность действий, тактическое разнообразие приемов, техника безопасности при командном прохождении этапов.

*Практическое занятие:* Командное прохождение этапов спортивного туризма 3-5 классов. Самостоятельное наведение этапов и дистанций спортивного туризма, под наблюдением руководителя.

**1.2. Подготовка к турслёту**

Знакомство с положением, условиями соревнований. Подготовка снаряжения.

Составление тактического плана прохождения дистанции. Практическое занятие: Отработка тактико-технических приемов прохождения дистанции. Психологический настрой.

### **1.3. Техника горного туризма**

Особенности работы на скальном рельефе. Работа в связках на скалах.

Практическое занятие: Отработка этапов техники горного туризма. Отработка взаимодействия при работе в связках на скальном рельефе.

### **1.4. Полигонные занятия по спортивному туризму**

Практическое занятие: Отработка техники прохождения этапов спортивного туризма. Самостоятельное наведение этапов и дистанций спортивного туризма, под наблюдением руководителя.

### **1.5. Соревнования по спортивному туризму в дисциплине дистанции пешеходные**

Практическое занятие: Участие в туристских соревнованиях школы, учреждения дополнительного образования, района, города, области в качестве участников. Участие в составе сборных команд региона во Всероссийских соревнованиях по спортивному туризму. Участие в судействе соревнований по спортивному туризму.

### **1.6. Учебно – тренировочные сборы по спортивному туризму**

Практическое занятие: Практическая отработка техники и тактики прохождения этапов, дистанций спортивного туризма. Самостоятельное наведение этапов и дистанций спортивного туризма, под наблюдением руководителя. Практическая отработка навыков судейства дистанций спортивного туризма 2-4 классов дистанции.

## **2. Специальная подготовка по СПОРТИВНОМУ ОРИЕНТИРОВАНИЮ**

### **1.1. Соревнования по спортивному ориентированию**

Практическое занятие: Участие в соревнованиях по спортивному ориентированию за школу, учреждение дополнительного образования в соревнованиях областного уровня в качестве участников.

## **Знания и умения, которыми должен обладать выпускник 7 года обучения:**

### **Должен знать:**

- правила оказания первой доврачебной помощи;
- методику преодоления естественных препятствий согласно регламенту соревнований по спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- вариативность самостоятельного наведения этапов пешеходных дистанций спортивного туризма;
- как самостоятельно планировать тактику прохождения дистанции;
- как осуществлять контроль за состоянием здоровья во время занятий туризмом;
- самостоятельно преодолевать естественные и искусственные препятствия;
- правила прохождения этапов дистанции спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная, пешеходная – связка, группа;
- правильность применения штрафных баллов за неправильные действия на этапах спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- меры безопасности во время участия в походах, соревнованиях, полигонных занятиях;

### **Должен уметь:**

- подбирать снаряжение для пешеходных дистанций на соревнованиях различного уровня;
- осуществлять профилактику перетренированности;
- оказывать первую медицинскую помощь при вывихах, растяжениях, переломах;
- закреплять на практике технические приемы наведения различных переправ, техники и тактики командной работы на этапах 3-4 классов дистанций соревнований по спортивному туризму в дисциплине дистанция – пешеходная;
- совместно с педагогом анализировать итоги соревнований, находить ошибки в технических

и тактических приёмах и исправлять их;

- командно преодолевать естественные и искусственные препятствия;
- ориентироваться на незнакомой местности разными способами;
- лично преодолевать этапы 3-4 классов пешеходных дистанций: спуск, подъем по склону, траверс склона по перилам, переправа по бревну, навесная переправа, переправа по верёвке с перилами, маятниковая переправа, заболоченный участок;
- распределять на страховочной системе снаряжение в зависимости от условий дистанций;
- самостоятельно наводить этапы пешеходных дистанций 1-3 классов, под наблюдением руководителя;
- судить этапы 1-2 классов пешеходных дистанций спортивного туризма;
- владеть разными видами страховки и само страховки.

### **Методическое обеспечение программы**

Программа предназначена для тренеров-преподавателей, педагогов дополнительного образования, преподавателей профильных классов (спасатель, кадетов, туристов), имеющих необходимую педагогическую и туристско-спортивную подготовку (средняя туристская подготовка, опыт участия в степенных и категорийных походах).

Программа обеспечена схемами прохождения технических этапов, тактическими схемами и описаниями прохождения пешеходных дистанций спортивного туризма, отчётами походов разной степени и категории сложности.

К методическому обеспечению программы относятся картографический материал, с проработанными нитками маршрутов походов и нанесёнными вариантами прохождения дистанций спортивного ориентирования на соревнованиях различного уровня.

Методическое обеспечение программы включает в себя перечень нормативных документов по спортивному туризму: положение о Единой всероссийской спортивной классификации; нормы, требования и условия выполнения разрядов по спортивному туризму от 18. 09.2014.; РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ (Дисциплины: «ДИСТАНЦИЯ – ПЕШЕХОДНАЯ» (номер-код 0840091811Я), «ДИСТАНЦИЯ – ПЕШЕХОДНАЯ – СВЯЗКА» (номер-код 0840241811Я), «ДИСТАНЦИЯ – ПЕШЕХОДНАЯ – ГРУППА» (номер-код 0840251811Я) Москва 2014 ; положение о спортивных судьях 27 ноября 2008 г.; квалификационные требования к спортивным судьям по виду спорта "спортивный туризм" от "25" июля 2011г. Для разделов программы связанных с организацией соревнований и работе с документацией соревнований используются отчеты о соревнованиях, включенных в ЕКП на 2009 по 2014 года

Отдельную часть методического обеспечения составляют опросники и тестовые задания содержащие вопросы по разным направлениям программы и психологической подготовки воспитанников.

Основу учебно-материальной базы составляют: учебный класс, оборудованный стендами, отображающими тематику программы, библиотекой учебно-методической литературы; спортзал, оборудованный для возможного наведения технических этапов, инвентарь и снаряжение индивидуального и группового характера (таблицы 1,2).

### **УЧЕБНО-МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА**

Таблица 1.

#### **ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СНАРЯЖЕНИЕ.**

| №<br>п/п | НАИМЕНОВАНИЕ                                                            |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Обувь (кроссовки, кеды, ботинки на подошве «Вибрам», сапоги резиновые). |
| 2.       | Носки простые и шерстяные.                                              |
| 3.       | Теплое нижнее бельё.                                                    |
| 4.       | Штормовой, ветрозащитный костюм.                                        |
| 5.       | Нейлоновый беговой костюм.                                              |

|     |                                                                                          |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.  | Куртка тёплая.                                                                           |
| 7.  | Шапка тёплая.                                                                            |
| 8.  | Рукавички или перчатки тёплые.                                                           |
| 9.  | Рукавицы брезентовые, перчатки для работы с верёвкой.                                    |
| 10. | Свитер тёплый.                                                                           |
| 11. | Накидка от дождя.                                                                        |
| 12. | Набор личной посуды (кружка, миска, ложка, нож).                                         |
| 13. | Рюкзак.                                                                                  |
| 14. | Страховочная система.                                                                    |
| 15. | Индивидуальный пакет (спички, бинт, 2 таблетки обезболивающего в непромокаемом пакете.). |
| 16. | Карабин с муфтой.                                                                        |
| 17. | Блокировка д-10мм, 5м.                                                                   |
| 18. | Кольцо репшнур д-6мм.                                                                    |
| 19. | Каска.                                                                                   |
| 20. | Приспособление для спуска, по перилам (восьмёрка).                                       |
| 21. | Приспособление для подъёма по перилам (жумар).                                           |
| 22. | Устройство для преодоления навесной переправы (трек, каталка).                           |
| 23. | Фонарь электрический налобный.                                                           |
| 24. | Запасные батарейки.                                                                      |
| 25. | Компас.                                                                                  |
| 26. | Лыжи беговые или туристские. Ботинки. Палки.                                             |
| 27. | Спальник.                                                                                |
| 28. | Коврик.                                                                                  |
| 29. | Мешок непромокаемый для личных вещей.                                                    |

Таблица 2.

#### ГРУППОВОЕ СНАРЯЖЕНИЕ

| №<br>п/п | Наименование                                  |
|----------|-----------------------------------------------|
| 1.       | Котлы.                                        |
| 2.       | Топор.                                        |
| 3.       | Нож.                                          |
| 4.       | Часы ручные механические.                     |
| 5.       | Свечи стеариновые.                            |
| 6.       | Сухой спирт.                                  |
| 7.       | Фляга для воды 1,5-2 л.                       |
| 8.       | Палатка 3-5 местная с непромокаемым тентом.   |
| 9.       | Блокнот, ручка, линейка.                      |
| 10.      | Верёвка основная диаметром 10мм, 40м.         |
| 11.      | Верёвка основная д-10мм, 50 - 60м.            |
| 12.      | Верёвка основная д-10мм, 20-25м.              |
| 13.      | Верёвка основная д-10мм, 30 м.                |
| 14.      | Верёвка вспомогательная (репшнур) д-6мм, 40м. |
| 15.      | Карабин с муфтой.                             |
| 16.      | Система для транспортировки пострадавшего.    |
| 17.      | Блок ролики.                                  |
| 18.      | Петли двойные, д-10мм, 3-5м.                  |
| 19.      | Полотно для изготовления носилок.             |



|     |                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------|
| 20. | Медицинская аптечка.                                                |
| 21. | Ремонтный набор.                                                    |
| 22. | Костровые принадлежности (троссик и т.д.) из металла.               |
| 23. | Фотоаппарат цифровой.                                               |
| 24. | Картографический материал.                                          |
| 25. | Курвиметр.                                                          |
| 26. | Газовая горелка.                                                    |
| 27. | Шант.                                                               |
| 28. | Зажим жумар двойной                                                 |
| 29. | Средства для подъема по вертикальным перилам (Pantin, фирма petzl). |
| 30. | Пила двуручка или цепная.                                           |

### **Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы**

1. Дрогов И.А. Программа для системы дополнительного образования детей. Юные туристы-спасатели 2004 г.
2. Под ред. Ю.С. Константинова, автор И.И. Махов. Программы для системы дополнительного образования детей. Юные туристы-многоборцы, 2007 г.
3. Константинов Ю.С. Программы для системы дополнительного образования детей. Юные судьи туристских соревнований, 2001 г.
4. Константинов Ю.С. Детско-юношеский туризм. Учебно-методическое пособие – 2-е изд., стереотип. – М.: ФЦДЮТиК, 2008 г. - 600 с., ил.
5. Кошельков С.А. «Обеспечение безопасности при проведении слетов и туристских соревнований учащихся» - М.: ЦДЮТ МО РФ, 1997.

### **Список литературы для педагогов дополнительного образования**

1. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования./Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова-М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2002. 352 с.
2. Иванов Е.И. Начальная подготовка ориентировщика.- М.: Физкультура и спорт, 2015.
3. Квартальнов В.А. Туризм социальный: история и современность. Учебное пособие./В.А. Квартальнов, В.К. Федоренко. – Минск, 2019 г.
4. Кодыш Э.Н. «Соревнования туристов» - М.: «ФиС», 1990.
5. Константинов Ю.С. «Туристские соревнования учащихся» - М.: ЦДЮТиК МО РФ, 2000.
6. Константинов Ю.С. Программа «Туристы-проводники» - М.: ЦДЮТК МО РФ, 2000 г.
7. Кудинов Б.Ф. Из истории развития туризма./Б.Ф. Кудинов.-М., 2016 г.
8. Курилова В. И. Туризм: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2114 «Физ. воспитание» и № 2115 «Начальное военное обучение и физ. воспитание». / В. И. Курилова. – М.: Просвещение, 2018. – 224 с.: ил.
9. Никишин Л.Ф. Туризм и здоровье./Л.Ф. Никишин, А.А. Коструб. – Киев: Здоровье, 2011. – 222 с.
10. Остапец А.А. Педагогика туристско-краеведческой работы в школе./А.А. Остапец. – М.: Педагогика, 2015г. – 104 с.
11. Истомин П. И. Туристская деятельность школьников: Вопросы теории и методики. / П. И. Истомин – М.: Педагогика, 2017. – 96 с.
12. Сенин В.С. Введение в туризм: Учебник для гимназий, лицеев, колледжей и высших учебных заведений./ В.С. Сенин. – М.: 2013.
13. Сергеев В.Н. Туризм и здоровье./ В.Н. Сергеев. – М.: Профиздат, 2017. – 80 с.

14. Симаков В.И. Туристские походы выходного дня./ В.И. Симаков. – М.: Советская Россия, 2014. – 128 с., ил.
15. Туристско-краеведческие кружки в школе: Методические указания для руководителей / И.А. Верба, Я.Б. Радищев и др.; под ред. В.В. Титова. – М.: Просвещение, 2018. – 160 с.: ил.
16. Шальков Ю.Л. Здоровье туриста./Ю.Л. Шальков. – М.: Физкультура и спорт, 2017 г. – 144 с., ил.
17. Штюмер Ю.А. «Опасности в туризме, действительные и мнимые» - М.: «ФиС», 2012.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Антропов К., Расторгуев М. «Узлы» - М.: ЦДЮТур МО РФ, 1994.
2. Гонопольский В.И. «Туризм и спортивное ориентирование». Учебник.-М.: «ФиС», 1987.
3. Коледа С.Н., Драчев П.Н. «Выживание» - Издательство «Лазурак», 1996.
4. Коструб А.А. «Медицинский справочник туриста» - М.: «Профиздат», 2007
5. Нурми В., «Спортивное ориентирование» - М.: «ФиС», 2017.
6. Рыжавский Г.А. «Биваки» - М.: ЦДЮТур МО РФ, 2015.
7. «Энциклопедия туриста», М., Большая Российская энциклопедия, 2013.
8. Штюмер, Ю.А. Охрана природы и туризм./ Ю.А. Штюмер. – М.: Физкультура и спорт, 2014. – 104 с.

## **ШАХМАТЫ**

(7 лет обучения)

**Составитель: Анатолий Сергеевич Горбушин, педагог дополнительного образования.**

### **Введение**

***"Шахматы - это не просто спорт.  
Они делают человека мудрее и дальновиднее,  
помогают объективно оценивать сложившуюся ситуацию,  
просчитывать поступки на несколько "ходов" вперёд".***

***В. В. Путин***

Модифицированная программа «Шахматы - школе» предназначена для обучающихся 1-7-х классов, в том числе для детей с ОВЗ некоторых нозологий, и составлена на основе программы «Шахматы - школе» под редакцией И. Г. Сухина, в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шахматы» относится в системе дополнительного образования к **физкультурно-спортивной направленности**.

По функциональному предназначению - учебно-познавательная; по форме организации – кружковая; по времени реализации – годовая.

Допускается очная, очно-заочная, заочная, онлайн формы обучения. Формы реализации программы: традиционная или с использованием сетевого взаимодействия по линейной последовательности освоения содержания в течение года.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 16 от 30.06.2020 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Письма Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

#### **Актуальность программы**

XXI век – век стремительного научно-технического прогресса, высоких технологий, большого потока доступной информации – predetermined deficit людей с активной жизненной и профессиональной позицией, людей, способных мыслить системно, не шаблонно, умеющих искать новые пути решения предложенных задач, находить быстрый выход из проблемной ситуации, добывать нужную информацию, обрабатывать её и систематизировать. И уже в школьном возрасте обучающиеся должны получить возможность для раскрытия своего потенциала, развития навыков ориентации в высокотехнологичном конкурентном мире. В связи с этим возрастает социально-педагогическая функция шахмат,

сущность которой выражается в развитии у детей способности самостоятельно логически мыслить, приобретении ими навыков систематизированной аналитической работы, которые в дальнейшем принесут обучающимся пользу в научной или практической деятельности. Занятие шахматами позволяет развить у обучающихся способности адекватно реагировать на любой поток информации и быстро осмысливать её.

**Актуальность** обусловлена вниманием государства и общества к обучению шахматам школьников. В Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. № 751, сформулированы основные цели и задачи образования:

- разностороннее и своевременное развитие детей и молодежи, формирование навыков самообразования и самореализации личности;
- вариативность программ, обеспечивающих индивидуализацию образования;
- преемственность уровней и ступеней образования;
- развитие отечественных традиций в работе с одаренными детьми и молодежью, подготовка высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях информатизации общества и развития новых наукоемких технологий.

**Новизна программы** заключается в том, что в основе образовательной деятельности лежит принцип самостоятельности и активности обучающихся, следование которому обеспечивает понимание основной позиции и идеи шахматной игры, а не применение стандартных и общепринятых вариантов. Использование во время процесса обучения электронных образовательных ресурсов, таких как игровая зона lichess.org и решение шахматных тестов metaschool.ru, позволяет обучающемуся самостоятельно оценивать уровень освоения материала программы и принимать непосредственное участие в построении индивидуального образовательного маршрута.

Данная программа основана на индивидуальном подходе к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого обучающегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

В предлагаемой программе реализуется связь с общим образованием, выраженная в более эффективном и успешном освоении учащимися общеобразовательной программы благодаря развитию личности способной к логическому и аналитическому мышлению, а также настойчивости в достижении цели.

Шахматы - это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное эффективное средство их умственного развития, формирования внутреннего плана действий – способности действовать в уме.

Стержневым моментом занятий становится деятельность самих обучающихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности.

**Адресат программы:** возраст от 7-14 лет, в том числе дети с ОВЗ. Состав группы до 30 человек, носит спортивный характер, доступен обучающимся, имеющим спортивные разряды, владеющих определёнными навыками. Таким образом, в группы, могут быть зачислены обучающиеся, желающие продолжать совершенствоваться в шахматах, по результатам тестирования и собеседования с педагогом.

Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

**Объем программы.**

1 - 4 годы обучения – 34 часа; 5-7 годы обучения – 68 часов, причём 5-7 годы обучения построены по одному содержанию программы с ежегодным его повторением и отработкой соревновательной практики.

**Режим занятий** Основная форма организации образовательного процесса дополнительного образования – учебное занятие.

В период каникул объединение работает по специальному расписанию с переменным составом.

Продолжительность учебного занятия – 40 минут. После каждого 40 - минутного занятия устанавливается перерыв (перемена) для отдыха и проветривания помещений, а также для проведения индивидуальных консультаций.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 час в 1-4 классах, 2 раза в неделю – в 5-7 классах.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие личности обучающегося, способной к логическому и аналитическому мышлению, а также обладающей такими качествами как целеустремлённость и настойчивость в достижении цели, через овладение общеразвивающими и спортивными навыками шахматной игры.

### **Задачи программы:**

1. Познакомить с приёмами тактики и стратегии шахматной игры.
2. Обучить обучающихся самостоятельно анализировать позицию через формирование умения решать комбинации на различные темы.
3. Развивать логическое и аналитическое мышление, память, внимательность, усидчивость.
4. Воспитывать уважения к партнёру, самодисциплину, умение владеть собой и добиваться цели.

### **Обучающие:**

- познакомить с элементарными понятиями шахматной игры;
- помочь овладеть приёмами тактики и стратегии шахматной игры;
- обучить решать комбинации на разные темы;
- обучить учащихся самостоятельно анализировать позицию, через формирование умения решать комбинации на различные темы;
- научить учащихся видеть в позиции разные варианты.

### **Развивающие:**

- развивать фантазию, логическое и аналитическое мышление, память, внимательность, усидчивость;
- развивать интерес к истории происхождения шахмат и творчества шахматных мастеров;
- развивать способность анализировать и делать выводы;
- способствовать развитию творческой активности;
- развивать волевые качества личности.

### **Воспитательные:**

- воспитывать уважения к партнёру, самодисциплину, умение владеть собой и добиваться цели;
- сформировать правильное поведение во время игры;
- воспитывать чувство ответственности и взаимопомощи;
- воспитывать целеустремлённость, трудолюбие.

Данная программа рассчитана на один год обучения, состоящего из двух этапов.

### **Методика.**

В данной программе применяются разнообразные формы и методы, которые позволяют выявить способности детей к сосредоточенной умственной деятельности, развить их и научить пользоваться не только во время игры в шахматы, но и в повседневной жизни. Основная форма занятий – игровая деятельность.

Обучение осуществляется на основе общих **методических принципов:**

- **Принцип развивающей** деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом.
- **Принцип активной включенности** каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;

- **Принцип доступности**, последовательности и системности изложения программного материала.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система **дидактических принципов**:

- **принцип психологической комфортности** - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса
- **принцип минимакса** - обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;
- **принцип целостного представления о мире** - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- **принцип вариативности** - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- **принцип творчества** - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у детей устойчивого интереса к занятиям шахматами, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

#### **Основные методы обучения:**

Формирование шахматного мышления у ребенка проходит через ряд этапов от репродуктивного повторения алгоритмов и схем в типовых положениях, до творческого применения знаний на практике, подразумевающих, зачастую, отказ от общепринятых стереотипов.

- На начальном этапе преобладают **игровой, наглядный и репродуктивный методы**. Они применяются при знакомстве с шахматными фигурами, изучении шахматной доски, обучении правилам игры, реализации материального перевеса.
- Большую роль играют общие принципы ведения игры на различных этапах шахматной партии, где основным методом становится **продуктивный**. Для того чтобы реализовать на доске свой замысел, учащийся овладевает тактическим арсеналом шахмат, вследствие чего формируется следующий алгоритм мышления: анализ позиции - мотив - идея - расчёт - ход. Продуктивный метод играет большую роль и в дальнейшем при изучении дебютов и основ позиционной игры, особенно при изучении типовых позиций миттельшпиля и эндшпиля.
- При изучении дебютной теории основным методом является **частично-поисковый**. Наиболее эффективно изучение дебютной теории осуществляется в том случае, когда большую часть работы ребенок проделывает самостоятельно.
- На более поздних этапах в обучении применяется **творческий метод**, для совершенствования тактического мастерства учащихся (самостоятельное составление позиций, предусматривающих определенные тактические удары, мат в определенное количество ходов и т.д.).
- **Метод проблемного обучения**. Разбор партий мастеров разных направлений, творческое их осмысление помогает ребенку выработать свой собственный подход к игре.

Использование этих методов предусматривает, прежде всего, обеспечение самостоятельности детей в поисках решения самых разнообразных задач.

#### **Основные формы и средства обучения:**

- Практическая игра.
- Решение шахматных задач, комбинаций и этюдов.
- Дидактические игры и задания, игровые упражнения;
- Теоретические занятия, шахматные игры, шахматные дидактические игрушки.

### 1.3. Содержание программы

#### Первый год обучения (34 часа из расчета 1 час в неделю)

**1. Шахматная доска.** Шахматная доска, белые и черные поля, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр.

##### *Дидактические игры и задания*

- "Горизонталь". Двое играющих по очереди заполняют одну из горизонтальных линий шахматной доски кубиками (фишками, пешками и т. п.).
- "Вертикаль". То же самое, но заполняется одна из вертикальных линий шахматной доски.
- "Диагональ". То же самое, но заполняется одна из диагоналей шахматной доски.

**2. Шахматные фигуры.** Белые, черные, ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король.

##### *Дидактические игры и задания*

- "Волшебный мешочек". В непрозрачном мешочке по очереди прячутся все шахматные фигуры, каждый из учеников на ощупь пытается определить, какая фигура спрятана.
- "Угадайка". Педагог словесно описывает одну из шахматных фигур, дети должны догадаться, что это за фигура.
- "Секретная фигура". Все фигуры стоят на столе учителя в один ряд, дети по очереди называют все шахматные фигуры, кроме "секретной", которая выбирается заранее; вместо названия этой фигуры надо сказать: "Секрет".
- "Угадай". Педагог загадывает про себя одну из фигур, а дети по очереди пытаются угадать, какая фигура загадана.
- "Что общего?". Педагог берет две шахматные фигуры и спрашивает учеников, чем они похожи друг на друга. Чем отличаются? (Цветом, формой.)
- "Большая и маленькая". На столе шесть разных фигур. Дети называют самую высокую фигуру и ставят ее в сторону. Задача: поставить все фигуры по высоте.

**3. Начальная расстановка фигур.** Начальное положение (начальная позиция); расположение каждой из фигур в начальной позиции; правило "ферзь любит свой цвет"; связь между горизонталями, вертикалями, диагоналями и начальной расстановкой фигур.

##### *Дидактические игры и задания*

- "Мешочек". Ученики по одной вынимают из мешочка шахматные фигуры и постепенно расставляют начальную позицию.
- "Да и нет". Педагог берет две шахматные фигурки и спрашивает детей, стоят ли эти фигуры рядом в начальном положении.
- "Мяч". Педагог произносит какую-нибудь фразу о начальном положении, к примеру: "Ладья стоит в углу", и бросает мяч кому-то из учеников. Если утверждение верно, то мяч следует поймать.

**4. Ходы и взятие фигур.** Правила хода и взятия каждой из фигур, игра "на уничтожение", белопольные и чернопольные слоны, одноцветные и разноцветные слоны, качество, легкие и тяжелые фигуры, ладейные, коневые, слоновые, ферзевые, королевские пешки, взятие на проходе, превращение пешки.

##### *Дидактические игры и задания*

- "Игра на уничтожение" – важнейшая игра курса. У ребенка формируется внутренний план действий, развивается аналитико-синтетическая функция мышления и др. Педагог играет с учениками ограниченным числом фигур (чаще всего фигура против фигуры). Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника.
- "Один в поле воин". Белая фигура должна побить все черные фигуры, расположенные на шахматной доске, уничтожая каждым ходом по фигуре (черные фигуры считаются заколдованными, недвижимыми).
- "Лабиринт". Белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски, не становясь на "заминированные" поля и не перепрыгивая их.

- "Перехитри часовых". Белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски, не становясь на "заминированные" поля и на поля, находящиеся под ударом черных фигур.
- "Сними часовых". Белая фигура должна побить все черные фигуры, избирается такой маршрут передвижения по шахматной доске, чтобы белая фигура ни разу не оказалась под ударом черных фигур.
- "Кратчайший путь". За минимальное число ходов белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски.
- "Захват контрольного поля". Игра фигурой против фигуры ведется не с целью уничтожения, а с целью установить свою фигуру на определенное поле. При этом запрещается ставить фигуры на клетки, находящиеся под ударом фигуры противника.
- "Защита контрольного поля". Эта игра подобна предыдущей, но при точной игре обеих сторон не имеет победителя.
- "Атака неприятельской фигуры". Белая фигура должна за один ход напасть на черную фигуру, но так, чтобы не оказаться под боем.
- "Двойной удар". Белой фигурой надо напасть одновременно на две черные фигуры.
- "Взятие". Из нескольких возможных взятий надо выбрать лучшее – побить незащищенную фигуру.
- "Защита". Здесь нужно одной белой фигурой защитить другую, стоящую под боем.
- "Выиграй фигуру". Белые должны сделать такой ход, чтобы при любом ответе черных они проиграли одну из своих фигур.
- "Ограничение подвижности". Это разновидность "игры на уничтожение", но с "заминированными" полями. Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника.

**5. Цель шахматной партии.** Шах, мат, пат, ничья, мат в один ход, длинная и короткая рокировка и ее правила.

#### *Дидактические игры и задания*

- "Шах или не шах". Приводится ряд положений, в которых ученики должны определить: стоит ли король под шахом или нет.
- "Дай шах". Требуется объявить шах неприятельскому королю.
- "Пять шахов". Каждой из пяти белых фигур нужно объявить шах черному королю.
- "Защита от шаха". Белый король должен защититься от шаха.
- "Мат или не мат". Приводится ряд положений, в которых ученики должны определить: дан ли мат черному королю.
- "Первый шах". Игра проводится всеми фигурами из начального положения. Выигрывает тот, кто объявит первый шах.
- "Рокировка". Ученики должны определить, можно ли рокировать в тех или иных случаях.

**6. Игра всеми фигурами из начального положения.** Самые общие представления о том, как начинать шахматную партию.

#### *Дидактические игры и задания*

- "Два хода". Для того чтобы ученик научился создавать и реализовывать угрозы, он играет с педагогом следующим образом: на каждый ход учителя ученик отвечает двумя своими ходами.

**К концу первого года обучения дети должны знать:**

- шахматные термины: белое и черное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр, партнеры, начальное положение, белые, черные, ход, взятие, стоять под боем, взятие на проходе, длинная и короткая рокировка, шах, мат, пат, ничья;
- названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король;
- правила хода и взятия каждой фигуры.

**К концу первого года обучения дети должны уметь:**

- ориентироваться на шахматной доске;



- играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушений правил шахматного кодекса;
- правильно помещать шахматную доску между партнерами;
- правильно расставлять фигуры перед игрой;
- различать горизонталь, вертикаль, диагональ;
- рокировать;
- объявлять шах;
- ставить мат;
- решать элементарные задачи на мат в один ход.

### **Второй год обучения (34 часа из расчета 1 час в неделю)**

**1. Краткая история шахмат.** Рождение шахмат. От чатуранги к шатранджу. Шахматы проникают в Европу. Чемпионы мира по шахматам.

**2. Шахматная нотация.** Обозначение горизонталей и вертикалей, полей, шахматных фигур. Краткая и полная шахматная нотация. Запись шахматной партии. Запись начального положения.

#### ***Дидактические игры и задания***

- “Назови вертикаль”. Педагог показывает одну из вертикалей, ученики должны назвать ее (например: “Вертикаль “е””), Так школьники называют все вертикали. Затем педагог спрашивает: “На какой вертикали в начальной позиции стоят короли? Ферзи? Королевские слоны? Ферзевые ладьи?” И т. п.
- “Назови горизонталь”. Это задание подобно предыдущему, но дети выявляют горизонталь (например: “Вторая горизонталь”).
- “Назови диагональ”. А здесь определяется диагональ (например: “Диагональ e1 – a5”).
- “Какого цвета поле?”. Учитель называет какое-либо поле и просит определить его цвет.
- “Кто быстрее”. К доске вызываются два ученика, и педагог предлагает им найти на демонстрационной доске определенное поле. Выигрывает тот, кто сделает это быстрее.
- “Вижу цель”. Учитель задумывает одно из полей и предлагает ребятам угадать его. Учитель уточняет ответы учащихся.

**3. Ценность шахматных фигур.** Ценность фигур. Сравнительная сила фигур. Достижение материального перевеса. Способы защиты.

#### ***Дидактические игры и задания***

- “Кто сильнее”. Педагог показывает детям две фигуры и спрашивает: “Какая фигура сильнее? На сколько очков?”
- “Обе армии равны”. Педагог ставит на столе от одной до четырех фигур и просит ребят расположить на своих шахматных досках другие наборы фигур так, чтобы суммы очков в армиях учителя и ученика были равны.
- “Выигрыш материала”. Педагог расставляет на демонстрационной доске учебные положения, в которых белые должны достичь материального перевеса.
- “Защита”. В учебных положениях требуется найти ход, позволяющий сохранить материальное равенство.

**4. Техника матования одинокого короля.** Две ладьи против короля. Ферзь и ладья против короля. Король и ферзь против короля. Король и ладья против короля.

#### ***Дидактические, игры и задания***

- “Шах или мат”. Шах или мат черному королю?
- “Мат или пат”. Нужно определить, мат или пат на шахматной доске.
- “Мат в один ход”. Требуется объявить мат в один ход черному королю.
- “На крайнюю линию”. Белыми надо сделать такой ход, чтобы черный король отступил на одну из крайних вертикалей или горизонталей.
- “В угол”. Требуется сделать такой ход, чтобы черным пришлось отойти королем на угловое поле.

- “Ограниченный король”. Надо сделать ход, после которого у черного короля останется наименьшее количество полей для отхода.

**5. Достижение мата без жертвы материала.** Учебные положения на мат в два хода в дебюте, миттельшпиле и эндшпиле (начале, середине и конце игры). Защита от мата.

**Дидактические игры и задания**

- “Объяви мат в два хода”. В учебных положениях белые начинают и дают мат в два хода.
- “Защитись от мата”. Требуется найти ход, позволяющий избежать мата в один ход.

**6. Шахматная комбинация.** Достижение мата путем жертвы шахматного материала (матовые комбинации). Типы матовых комбинаций: темы разрушения королевского прикрытия, отвлечения, завлечения, блокировки, освобождения пространства, уничтожения защиты и др. Шахматные комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Комбинации для достижения ничьей (комбинации на вечный шах, патовые комбинации и др.).

**Дидактические игры и задания**

- “Объяви мат в два хода”. Требуется пожертвовать материал и дать мат в два хода.
- “Сделай ничью”. Требуется пожертвовать материал и достичь ничьей. “Выигрыш материала”. Надо провести простейшую двухходовую комбинацию и добиться материального перевеса.

**К концу второго года обучения дети должны знать:**

- обозначение горизонталей, вертикалей, полей, шахматных фигур;
- ценность шахматных фигур, сравнительную силу фигур.

**К концу второго года обучения дети должны уметь:**

- записывать шахматную партию;
- матовать одинокого короля двумя ладьями, ферзем и ладьей, королем и ферзем, королем и ладьей;
- проводить элементарные комбинации.

### **Третий год обучения (34 часа из расчета 1 час в неделю)**

**1. Основы дебюта.** Двух- и трехходовые партии. Невыгодность раннего ввода в игру ладей и ферзя. Игра на мат с первых ходов. Детский мат и защита от него. Игра против “повторюшки-хрюшки”. Принципы игры в дебюте. Быстрейшее развитие фигур. Понятие о темпе. Гамбиты. Наказание “пешкоедов”. Борьба за центр. Безопасная позиция короля. Гармоничное пешечное расположение. Связка в дебюте. Коротко о дебютах.

**Дидактические задания**

- “Мат в 1 ход”, “Поставь мат в 1 ход neroкированному королю”, “Поставь детский мат” Белые или черные начинают и объявляют противнику мат в 1 ход.
- “Поймай ладью”, “Поймай ферзя”. Здесь надо найти ход, после которого рано введенная в игру фигура противника неизбежно теряется или проигрывается за более слабую фигуру.
- “Защита от мата” Требуется найти ход, позволяющий избежать мата в 1 ход (как правило, в данном разделе в отличие от второго года обучения таких ходов несколько).
- “Выведи фигуру” Здесь определяется, какую фигуру на какое поле лучше развить.
- “Поставить мат в 1 ход “повторюшке”. Требуется объявить мат противнику, который слепо копирует ваши ходы.
- “Мат в 2 хода”. В учебных положениях белые начинают и дают черным мат в 2 хода.
- “Выигрыш материала”, “Накажи “пешкоеда”. Надо провести маневр, позволяющий получить материальное преимущество.
- “Можно ли побить пешку?”. Требуется определить, не приведет ли выигрыш пешки к проигрышу материала или мату.
- “Захвати центр”. Надо найти ход, ведущий к захвату центра.
- “Можно ли сделать рокировку?”. Тут надо определить, не нарушат ли белые правила игры, если рокируют.

- “В какую сторону можно рокировать?”. В этом задании определяется сторона, рокируя в которую белые не нарушают правил игры.
- “Чем бить черную фигуру?”. Здесь надо выполнить взятие, позволяющее избежать сдвоения пешек.
- “Сдвой противнику пешки”. Тут требуется так побить неприятельскую фигуру, чтобы у противника образовались сдвоенные пешки.

***К концу третьего года обучения дети должны знать:***

- принципы игры в дебюте;
- основные тактические приемы;
- что означают термин- дебют.

***К концу третьего года обучения дети должны уметь:***

- грамотно располагать шахматные фигуры в дебюте;
- точно разыгрывать простейшие окончания.

#### **Четвертый год обучения (34 часа из расчета 1 час в неделю)**

**1. Основы миттельшпиля.** Самые общие рекомендации о том, как играть в середине шахматной партии. Тактические приемы. Связка в миттельшпиле. Двойной удар. Открытое нападение. Открытый шах. Двойной шах. Матовые комбинации на мат в 3 хода и комбинации, ведущие к достижению материального перевеса на темы завлечения, отвлечения, блокировки, разрушения королевского прикрытия, освобождения пространства, уничтожения защиты, связки, “рентгена”, перекрытия и др. Комбинации для достижения ничьей.

***Дидактические задания***

- “Выигрыш материала”. Надо провести типичный тактический прием, либо комбинацию, и остаться с лишним материалом.
- “Мат в 3 хода”. Здесь требуется пожертвовать материал и объявить красивый мат в 3 хода.
- “Сделай ничью”. Нужно пожертвовать материал и добиться ничьей.

**2. Основы эндшпиля.** Элементарные окончания. Ферзь против слона, коня, ладьи (простые случаи), ферзя (при неудачном расположении неприятельского ферзя). Ладья против ладьи (при неудачном расположении неприятельской ладьи), слона (простые случаи), коня (простые случаи). Матование двумя слонами (простые случаи). Матование слоном и конем (простые случаи). Пешка против короля. Пешка проходит в ферзи без помощи своего короля. Правило “квадрата”. Пешка проходит в ферзи при помощи своего короля. Оппозиция. Пешка на седьмой, шестой, пятой, четвертой, третьей, второй горизонтали. Ключевые поля. Удивительные ничейные положения (два коня против короля, слон и пешка против короля, конь и пешка против короля). Самые общие рекомендации о том, как играть в эндшпиле.

***Дидактические задания***

- “Мат в 2 хода”. Белые начинают и дают черным мат в 2 хода. “Мат в 3 хода”. Белые начинают и дают черным мат в 3 хода. “Выигрыш фигуры”.
- “Квадрат”. Надо определить, удастся ли провести пешку в ферзи.
- “Проведи пешку в ферзи”. Тут требуется провести пешку в ферзи.
- “Выигрыш или ничья?”. Здесь нужно определить, выиграно ли данное положение.
- “Куда отступить королем?”. Надо выяснить, на какое поле следует первым ходом отступить королем, чтобы добиться ничьей.
- “Путь к ничьей”. Точной игрой надо добиться ничьей.

***К концу четвертого года обучения дети должны знать:***

- принципы игры в дебюте;
- основные тактические приемы;
- что означают термины: дебют, миттельшпиль, эндшпиль, темп, оппозиция, ключевые поля.

***К концу четвертого года обучения дети должны уметь:***

- грамотно располагать шахматные фигуры в дебюте; находить несложные тактические удары и проводить комбинации;
- точно разыгрывать простейшие окончания.

### **Пятый-седьмой год обучения (68 часов из расчета 2 час в неделю)**

#### **Раздел 1. Правила игры в шахматы и дебют.**

**Тема №1.1:** Шахматная доска. Обозначение полей. Шахматные фигуры. Начальное положение. Запись положения. Ходы. Взятие. Размен. Шах. Мат. Цель игры. Ничья. Вечный шах. Пат. Рокировка. Взятие на проходе.

**Практическая работа:** Дидактические игры.

**Будут знать:** Правила игры в шахматы.

**Будут уметь:** Делать ходы шахматными фигурами.

**Тема №1.2:** Сравнительная сила фигур. Оценка позиции. Ослабление позиции короля. Перевес во времени. Перевес в пространстве. Ограничение действия фигур. Незащищенность фигур. Взаимодействие фигур. Пешечное расположение.

**Практическая работа:** Дидактические игры.

**Будут знать:** «Стоимость» каждой фигуры. Последовательность включения в игру шахматных фигур, производить оценку позиции.

**Будут уметь:** Осуществлять взятие шахматных фигур противника. Создавать и устранять угрозы.

**Тема №1.3:** Задачи дебюта. Дебютный репертуар. Владение центром. Лучшее развитие. Планирование. Дебютные ошибки. Классификация шахматных дебютов.

**Практическая работа:** Дидактические игры.

**Будут знать:** классификацию дебютов, основы планирования игры.

**Будут уметь:** осуществлять развитие фигур.

**Тема №1.4:** Шахматная партия. Правила проведения соревнований.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

**Будут знать:** правила проведения соревнований.

**Будут уметь:** пользоваться шахматными часами.

#### **Раздел 2. Техника матования короля. Тактические приёмы.**

**Тема №2.1:** Матование одинокого короля: ферзём, ладьёй, двумя ладьями, двумя слонами, конём и слоном.

**Практическая работа:** Дидактические игры.

**Будут знать:** методику матования.

**Будут уметь:** ставить мат.

**Тема №2.2:** Понятие комбинация. Атака рокировки короля.

**Практическая работа:** Дидактические игры. Игровая практика.

**Будут знать:** матовые позиции.

**Будут уметь:** ставить мат без жертвы материала.

**Тема №2.3:** Мотивы и предпосылки комбинации. Тактические приёмы: Отвлечение, завлечение, связка, двойной удар, блокада, открытое нападение, промежуточный ход, рентген, уничтожение защиты, перекрытие, освобождение пространства. Тренировка техники расчета.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

Дидактические игры.

**Будут знать:** тактические приёмы.

**Будут уметь:** находить простые комбинации.

### Раздел 3. Миттельшпиль.

**Тема №3.1:** Особенности расположения пешек: пешечная цепь, пешечный перевес на одном из флангов, качественное пешечное превосходство, блокада, пешечная пара «с3+d4» на полуоткрытых линиях, изолированная пешка в центре доски, висячие пешки, «карлсбадская структура», проходная пешка.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

Дидактические игры.

**Будут знать:** пешечные конфигурации.

**Будут уметь:** узнавать пешечную структуру.

**Тема №3.2:** Пешечные слабости: сдвоенные пешки, отсталая пешка на полуоткрытой линии, изолированные пешки.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика. Дидактические игры.

**Будут знать:** пешечные слабости.

**Будут уметь:** создавать угрозы пешечным слабостям соперника.

**Тема №3.3:** Слабые и сильные поля: Слабые поля в лагере противника, слабость комплекса полей, о некоторых сильных полях.

**Практическая работа:** Дидактические игры. Игровая практика.

**Будут знать:** отличия слабых и сильных пунктов.

**Будут уметь:** находить слабые и сильные поля в позициях.

**Тема №3.4:** Различная подвижность лёгких фигур: хорошие и плохие слоны, слон сильнее коня, конь сильнее слона, разноцветные слоны в миттельшпиле, выключение фигуры из игры, два слона.

**Практическая работа:** Дидактические игры. Игровая практика.

**Будут знать:** отличия слабых и сильных лёгких фигур.

**Будут уметь:** находить слабые и сильные лёгкие фигуры в позициях.

**Тема №3.5:** Открытые и полуоткрытые линии: использование открытых и полуоткрытых линий и атака на короля, форпост на открытой и полуоткрытой линии, борьба за открытую линию.

**Практическая работа:** Дидактические игры. Игровая практика.

**Будут знать:** особенности игры при открытых и полуоткрытых линиях в позициях.

**Будут уметь:** использовать открытые и полуоткрытые линии.

**Тема №3.6:** Проблема центра: сильный пешечный центр, подрыв пешечного центра, фигуры против пешечного центра, фигурно-пешечный центр, роль центра при атаке на фланге.

**Практическая работа:** Дидактические игры. Игровая практика.

**Будут знать:** типы центров.

**Будут уметь:** определять тип центра.

**Тема №3.7:** Необычное соотношение сил и компенсация за материал: ферзь против различного материала, компенсация за ферзя, две ладьи против лёгких фигур, две лёгкие фигуры против ладьи, ладья против легкой фигуры и двух пешек, жертва качества, легкая фигура против трёх пешек, компенсация за лёгкую фигуру.

**Практическая работа:** Дидактические игры. Игровая практика.

**Будут знать:** соотношения фигур, компенсации.

**Будут уметь:** оценивать нетождественные размены.

### Раздел 4. Эндшпиль.

**Тема №4.1:** Пешечные окончания: реализация лишней пешки, прием «отталкивания», проходные пешки, прорыв, лучшее пешечное расположение, запасные темпы, активность короля, переход в пешечный эндшпиль.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

**Будут знать:** приёмы в пешечных окончаниях.

**Будут уметь:** разыгрывать пешечные окончания.

**Тема №4.2:** Ладейные окончания: ладья против пешек, реализация лишней пешки, использование открытой линии, окончания с проходными пешками, активность ладьи и короля, использование пешечных слабостей.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

**Будут знать:** приёмы в ладейных окончаниях

**Будут уметь:** разыгрывать ладейные окончания.

**Тема №4.3:** Слоновые окончания: слон против пешек, одноцветные слоны, разноцветные слоны.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

**Будут знать:** приёмы в слоновых окончаниях

**Будут уметь:** разыгрывать слоновые окончания.

**Тема №4.4:** Коневые окончания.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

**Будут знать:** приёмы в слоновых окончаниях

**Будут уметь:** разыгрывать слоновые окончания.

**Тема №4.5:** Слон против коня.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

**Будут знать:** приёмы в легкофигурных окончаниях

**Будут уметь:** разыгрывать легкофигурные окончания.

**Тема №4.6:** Ладья против лёгкой фигуры.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

**Будут знать:** приёмы игры ладьи против лёгкой фигуры.

**Будут уметь:** разыгрывать окончания ладьи против лёгкой фигуры.

**Тема №4.7:** Ферзевые окончания: ферзь против пешек, реализация материального преимущества, реализация позиционного преимущества.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

**Будут знать:** приёмы игры в ферзевых окончаниях.

**Будут уметь:** разыгрывать ферзевые окончания.

**Тема №4.8:** Ферзь против ладьи, ферзь против лёгкой фигуры.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

**Будут знать:** приёмы игры в ферзевых окончаниях.

**Будут уметь:** разыгрывать ферзевые окончания.

**Раздел 5. История шахмат.**

**Тема №5.1:** Происхождение шахмат. Чатуранг, шартранж.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

**Будут знать:** происхождение шахмат.

**Тема №5.2** Первые шахматные издания. Итальянская школа.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

**Будут знать:** историю шахмат.

**Тема №5.3:** Пешечная теория Филидора. Эпоха романтизма Андерсена.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

**Будут знать:** историю шахмат.

**Тема №5.4:** Стратегические принципы Морфи. Позиционные методы игры Стейница.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

**Будут знать:** историю шахмат.

**Тема №5.5:** Русская школа. Петров, Чигорин, Алехин

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

**Будут знать:** историю шахмат.

**Тема №5.6:** Советская школа. Ботвинник, Карпов.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

**Будут знать:** историю шахмат.

**Тема №5.7:** Современная школа. Каспаров, Крамник, Карлсен.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

**Будут знать:** историю шахмат.

## **Раздел 6. Закрепление навыков игры в шахматы третьего уровня мастерства.**

**Тема №6.1:** Практические занятия.

**Практическая работа:** Шахматный турнир. Игровая практика.

**Будут знать:** правила игры в шахматных турнирах.

**Будут уметь:** соблюдать турнирный режим.

**Тема №6.2:** Этюды, задачи, примеры.

**Практическая работа:** Решение шахматных задач. Игровая практика.

**Будут знать:** правила составления задач и этюдов.

**Будут уметь:** решать задачи, этюды.

### **Годовой учебно-тематический план**

#### **1 год обучения (34 часа)**

| №                              | Дата | Тема урока                                                   | Кол-во часов |
|--------------------------------|------|--------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Шахматная доска (3ч.)</b>   |      |                                                              |              |
| 1                              |      | Знакомство с шахматной доской. Белые и черные поля           | 1            |
| 2                              |      | Расположение доски между партнерами. Горизонтالي и вертикали | 1            |
| 3                              |      | Диагональ. Большие и короткие диагонали                      | 1            |
| <b>Шахматные фигуры (20ч.)</b> |      |                                                              |              |
| 4                              |      | Белые и черные фигуры                                        | 1            |
| 5                              |      | Вилы шахматных фигур                                         | 1            |
| 6                              |      | Начальное положение                                          | 1            |
| 7                              |      | Ладья. Место ладьи в начальном положении                     | 1            |
| 8                              |      | Ход ладьи                                                    | 1            |
| 9                              |      | Слон. Место слона в начальном положении                      | 1            |
| 10                             |      | Ход слона                                                    | 1            |
| 11                             |      | Ладья против слона                                           | 1            |
| 12                             |      | Ферзь. Место ферзя в начальном положении                     | 1            |
| 13                             |      | Ход ферзя                                                    | 1            |
| 14                             |      | Ферзь против ладьи и слона                                   | 1            |

|                               |  |                                                                                        |   |
|-------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 15                            |  | Конь. Место коня в начальном положении                                                 | 1 |
| 16                            |  | Ход коня                                                                               | 1 |
| 17                            |  | Конь против ферзя, ладьи, слона                                                        | 1 |
| 18                            |  | Пешка. Место пешки в начальном положении                                               | 1 |
| 19                            |  | Ход пешки                                                                              | 1 |
| 20                            |  | Пешка против ферзя, слона, ладьи, коня                                                 | 1 |
| 21                            |  | Король. Место короля в начальном положении                                             | 1 |
| 22                            |  | Ход короля                                                                             | 1 |
| 23                            |  | Король против других фигур                                                             | 1 |
| <b>Шах (2ч.)</b>              |  |                                                                                        |   |
| 24                            |  | Шах. Шах ферзем, ладьей, слоном, конем, пешкой. Защита от шаха                         | 1 |
| 25                            |  | Открытый шах. Двойной шах                                                              | 1 |
| <b>Мат (5ч.)</b>              |  |                                                                                        |   |
| 26                            |  | Мат. Цель игры. Мат ферзем, ладьей, слоном, конем, пешкой.                             | 1 |
| 27                            |  | Мат в один ход. Мат в один ход ферзем, ладьей, слоном, конем, пешкой (простые примеры) | 1 |
| 28                            |  | Мат в один ход: сложные примеры с большим числом шахматных фигур.                      | 1 |
| 29                            |  | Ничья, пат. Отличие пата от мата. Варианты ничьей                                      | 1 |
| 30                            |  | Рокировка. Длинная и короткая рокировка                                                | 1 |
| <b>Шахматная партия (6ч.)</b> |  |                                                                                        |   |
| 31                            |  | Игра всеми фигурами из начального положения                                            | 1 |
| 32                            |  | Общие рекомендации о принципах разыгрывания дебюта.                                    | 1 |
| 33                            |  | Турнир.                                                                                | 1 |
| 34                            |  | Анализ ошибок.                                                                         | 1 |

## 2 год обучения (34 часа)

| №                                               | Дата | Тема урока                                                          | Кол-во часов |
|-------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Повторение (2ч.)</b>                         |      |                                                                     |              |
| 1                                               |      | Поля, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр. Ходы                | 1            |
| 2                                               |      | Рокировка. Взятие на проходе. Превращение пешки.                    | 1            |
| <b>Краткая история шахмат (1ч.)</b>             |      |                                                                     |              |
| 3                                               |      | Происхождение шахмат. Легенды о шахматах.                           | 1            |
| <b>Шахматная нотация (3ч.)</b>                  |      |                                                                     |              |
| 4                                               |      | Обозначение горизонталей, вертикалей, полей                         | 1            |
| 5                                               |      | Обозначение шахматных фигур и терминов. Запись начального положения | 1            |
| 6                                               |      | Краткая и полная шахматная нотация. Запись партии.                  | 1            |
| <b>Ценность шахматных фигур (4ч.)</b>           |      |                                                                     |              |
| 7                                               |      | Ценность фигур. Сравнительная сила фигур.                           | 1            |
| 8                                               |      | Достижение материального перевеса                                   | 1            |
| 9                                               |      | Достижение материального перевеса. Способы защиты.                  | 1            |
| 10                                              |      | Защита.                                                             | 1            |
| <b>Техника матования одинокого короля (4ч.)</b> |      |                                                                     |              |
| 11                                              |      | Две ладьи против короля.                                            | 1            |
| 12                                              |      | Ферзь и ладья против короля.                                        | 1            |



|                                                   |  |                                                                                            |   |
|---------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 13                                                |  | Ферзь и король против короля.                                                              | 1 |
| 14                                                |  | Ладья и король против короля.                                                              | 1 |
| <b>Достижение мата без жертвы материала (4ч.)</b> |  |                                                                                            |   |
| 15                                                |  | Учебные положения на мат в два хода в эндшпиле.                                            | 1 |
| 16                                                |  | Цугцванг.                                                                                  | 1 |
| 17                                                |  | Учебные положения на мат в два хода в миттельшпиле.                                        | 1 |
| 18                                                |  | Учебные положения на мат в два хода в дебюте.                                              | 1 |
| <b>Шахматная комбинация (ч.)</b>                  |  |                                                                                            |   |
| 19                                                |  | Матовые комбинации. Тема отвлечения.                                                       | 1 |
| 20                                                |  | Матовые комбинации. Тема завлечения.                                                       | 1 |
| 21                                                |  | Матовые комбинации. Тема блокировки.                                                       | 1 |
| 22                                                |  | Тема разрушения королевского прикрытия.                                                    | 1 |
| 23                                                |  | Тема освобождения пространства и уничтожения защиты.                                       | 1 |
| 24                                                |  | Другие темы комбинаций и сочетание темат. приемов.                                         | 1 |
| 25                                                |  | Комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Тема отвлечения. Тема завлечения. | 1 |
| 26                                                |  | Тема уничтожения защиты. Тема связи.                                                       | 1 |
| 27                                                |  | Тема освобождения пространства. Тема перекрытия.                                           | 1 |
| 28                                                |  | Тема превращения пешки.                                                                    | 1 |
| 29                                                |  | Сочетание тактических приемов.                                                             | 1 |
| 30                                                |  | Патовые комбинации.                                                                        | 1 |
| 31                                                |  | Комбинации на вечный шах.                                                                  | 1 |
| 32                                                |  | Типичные комбинации в дебюте.                                                              | 1 |
| <b>Повторение (2ч.)</b>                           |  |                                                                                            |   |
| 33                                                |  | Повторение программного материала.                                                         | 1 |
| 34                                                |  | Турнир.                                                                                    | 1 |

### 3 год обучения (34 часа)

| №                                      | Дата | Тема урока                                                                                       | Кол-во часов |
|----------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Повторение и закрепление (17ч.)</b> |      |                                                                                                  |              |
| 1                                      |      | Поля, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр.                                                  | 1            |
| 2                                      |      | Ходы фигур, взятие.                                                                              | 1            |
| 3                                      |      | Рокировка                                                                                        | 1            |
| 4                                      |      | Превращение пешки. Взятие на проходе.                                                            | 1            |
| 5                                      |      | Шах, мат, пат.                                                                                   | 1            |
| 6                                      |      | Начальное положение.                                                                             | 1            |
| 7                                      |      | Игровая практика.                                                                                | 1            |
| 8                                      |      | Шахматная нотация.                                                                               | 1            |
| 9                                      |      | Обозначение горизонталей, вертикалей, полей.                                                     | 1            |
| 10                                     |      | Обозначение шахматных фигур и терминов.                                                          |              |
| 11                                     |      | Запись начального положения.                                                                     | 1            |
| 12                                     |      | Краткая и полная шахматная нотация.                                                              | 1            |
| 13                                     |      | Запись шахматной партии.                                                                         | 1            |
| 14                                     |      | Ценность шахматных фигур.                                                                        | 1            |
| 15                                     |      | Пример матования одинокого короля.                                                               | 1            |
| 16                                     |      | Решение учебных положений на мат в два хода без жертвы материала и с жертвой материала           | 1            |
| 17                                     |      | Практика матования одинокого короля (игра в парах). Игровая практика с записью шахматной партии. | 1            |
| <b>Основы дебюта (19ч.)</b>            |      |                                                                                                  |              |
| 18                                     |      | Двух- и трехходовые партии. Выявление причин поражения в них одной из сторон.                    | 1            |
| 19                                     |      | Решение задания “Мат в 1 ход”. Игровая практика.                                                 | 1            |
| 20                                     |      | Невыгодность раннего ввода в игру ладей и ферзя.                                                 | 1            |
| 21                                     |      | Решение заданий “Поймай ладью”, “Поймай ферзя”. Игровая практика.                                | 1            |
| 22                                     |      | Игра “на мат” с первых ходов партии. Детский мат. Защита.                                        | 1            |
| 23                                     |      | Решение заданий. Игровая практика                                                                | 1            |
| 24                                     |      | Как отражать скороспелый дебютный наскок противника.                                             | 1            |
| 25                                     |      | “Повторюшка-хрюшка” (черные копируют ходы белых). Наказание “повторюшек”.                        | 1            |
| 26                                     |      | Принципы игры в дебюте. Быстрейшее развитие фигур. Темпы. Гамбиты.                               | 1            |
| 27                                     |      | Наказание за несоблюдение принципа быстрейшего развития фигур. “Пешкоедство”.                    | 1            |
| 28                                     |      | Принципы игры в дебюте. Борьба за центр. Гамбит Эванса. Королевский гамбит. Ферзевый гамбит.     | 1            |

|    |  |                                                                                |   |
|----|--|--------------------------------------------------------------------------------|---|
| 29 |  | Принципы игры в дебюте. Безопасное положение короля. Рокировка.                | 1 |
| 30 |  | Принципы игры в дебюте. Гармоничное пешечное расположение. Какие бывают пешки. | 1 |
| 31 |  | Связка в дебюте. Полная и неполная связка.                                     | 1 |
| 32 |  | Решение заданий. Игровая практика.                                             | 1 |
| 33 |  | Открытые, полуоткрытые и закрытые дебюты.                                      | 1 |
| 34 |  | Игровая практика.                                                              | 1 |

#### 4 год обучения (34 часа)

| №                                 | Дата | Тема урока                                                                                                                               | Кол-во часов |
|-----------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Основы миттельшпиля (30ч.)</b> |      |                                                                                                                                          |              |
| 1                                 |      | Общие рекомендации о том, как играть в миттельшпиле                                                                                      | 1            |
| 2                                 |      | Связка в миттельшпиле. Двойной удар                                                                                                      | 1            |
| 3                                 |      | Открытое нападение. Открытый шах. Двойной шах                                                                                            | 1            |
| 4                                 |      | Решение задания “Выигрыш материала”. Игровая практика                                                                                    | 1            |
| 6                                 |      | Матовые комбинации (на мат в 3 хода) и комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Темы завлечения, отвлечения, блокировки. | 1            |
| 7                                 |      | Темы разрушения королевского прикрытия, освобождения пространства, уничтожения защиты                                                    | 1            |
| 8                                 |      | Темы связки, “рентгена”, перекрытия.                                                                                                     | 1            |
| 9                                 |      | Другие темы комбинаций и сочетание тематических приемов.                                                                                 | 1            |
| 10                                |      | Решение заданий. Игровая практика.                                                                                                       | 1            |
| 11                                |      | Патовые комбинации. Комбинации на вечный шах                                                                                             | 1            |
| 12                                |      | Решение задания “Сделай ничью”. Игровая практика                                                                                         | 1            |
| 13                                |      | Классическое наследие. “Бессмертная” партия. “Вечнозеленая” партия.                                                                      | 1            |
| 14                                |      | Игровая практика                                                                                                                         | 1            |
| 15                                |      | Ладья против ладьи. Ферзь против ферзя. Ферзь против ладьи (простые случаи)                                                              | 1            |
| 16                                |      | Решение заданий. Игровая практика.                                                                                                       | 1            |
| 17                                |      | Ферзь против слона. Ферзь против коня. Ладья против слона (простые случаи). Ладья против коня (простые случаи)                           | 1            |
| 18                                |      | Решение заданий. Игровая практика                                                                                                        | 1            |
| 19                                |      | Матование двумя слонами (простые случаи).                                                                                                | 1            |
| 20                                |      | Матование слоном и конем (простые случаи)                                                                                                | 1            |
| 21                                |      | Решение заданий. Игровая практика.                                                                                                       | 1            |
| 22                                |      | Пешка против короля. Когда пешка проходит в ферзи                                                                                        | 1            |

|                              |  |                                                                                                                 |   |
|------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                              |  | без помощи своего короля. Правило “квадрата”                                                                    |   |
| 23                           |  | Решение заданий. Игровая практика.                                                                              | 1 |
| 24                           |  | Пешка против короля. Белая пешка на седьмой и шестой горизонталях. Король помогает своей пешке. Оппозиция       | 1 |
|                              |  | Решение заданий. Игровая практика.                                                                              |   |
| 25                           |  | Пешка против короля. Белая пешка на пятой горизонтали. Король ведет свою пешку за собой                         | 1 |
| 26                           |  | Решение заданий. Игровая практика.                                                                              | 1 |
| 27                           |  | Пешка против короля. Белая пешка на второй, третьей, четвертой горизонталях. Ключевые поля                      | 1 |
| 28                           |  | Решение заданий. Игровая практика.                                                                              | 1 |
| 29                           |  | Удивительные ничейные положения. Два коня против короля. Слон и пешка против короля. Конь и пешка против короля | 1 |
| 30                           |  | Решение заданий. Игровая практика.                                                                              | 1 |
| <b>Основы эндшпиля (2ч.)</b> |  |                                                                                                                 |   |
| 31                           |  | Общие рекомендации о том, как играть в эндшпили                                                                 | 1 |
| 32                           |  | Игровая практика                                                                                                | 1 |
| <b>Повторение (4ч.)</b>      |  |                                                                                                                 |   |
| 33                           |  | Повторение программного материала                                                                               | 1 |
| 34                           |  | Игровая практика                                                                                                | 1 |

### Годовой учебно-тематический план 5-7 классы

| N п/п | Содержание программы                                                                                                                                                                                            | Количество часов |        |        | Формы деятельности  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|--------|---------------------|
|       |                                                                                                                                                                                                                 | Всего            | Теория | Практ. |                     |
| 1     | Правила игры в шахматы и дебют.                                                                                                                                                                                 |                  |        |        |                     |
| 1.1   | Шахматная доска. Обозначение полей. Шахматные фигуры. Начальное положение. Запись положения. Ходы. Взятие. Размен. Шах. Мат. Цель игры. Ничья. Вечный шах. Пат. Рокировка. Взятие на проходе.                   | 2                | 1      | 1      | Опрос               |
| 1.2   | Сравнительная сила фигур. Оценка позиции. Ослабление позиции короля. Перевес во времени. Перевес в пространстве. Ограничение действия фигур. Незащищенность фигур. Взаимодействие фигур. Пешечное расположение. | 2                | 1      | 1      | Анализ деятельности |
| 1.3   | Задачи дебюта. Дебютный репертуар. Владение центром. Лучшее развитие. Планирование. Дебютные ошибки. Классификация шахматных дебютов.                                                                           | 2                | 1      | 1      | Анализ деятельности |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |                                              |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------|
| 1.4      | Шахматная партия. Правила проведения соревнований.                                                                                                                                                                                                                             | 2 | 1 | 1 | Сеанс одновременной игры                     |
| <b>2</b> | <b>Техника матования короля. Тактические приёмы.</b>                                                                                                                                                                                                                           |   |   |   |                                              |
| 2.1      | Матование одинокого короля: ферзём, ладьёй, двумя ладьями, двумя слонами, конём и слоном.                                                                                                                                                                                      | 2 | 1 | 1 | Анализ деятельности                          |
| 2.2      | Понятие комбинация. Атака рокировки короля.                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 1 | 1 | Анализ деятельности                          |
| 2.3      | Мотивы и предпосылки комбинации. Тактические приёмы: Отвлечение, завлечение, связка, двойной удар, блокада, открытое нападение, промежуточный ход, рентген, уничтожение защиты, перекрытие, освобождение пространства. Тренировка техники расчёта.                             | 4 | 2 | 2 | Анализ деятельности<br>Конкурс решения задач |
| <b>3</b> | <b>Миттельшпиль</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |   |                                              |
| 3.1      | Особенности расположения пешек: пешечная цепь, пешечный перевес на одном из флангов, качественное пешечное превосходство, блокада, пешечная пара «с3+d4» на полуоткрытых линиях, изолированная пешка в центре доски, висячие пешки, «карлсбадская структура», проходная пешка. | 4 | 2 | 2 | Анализ деятельности                          |
| 3.2      | Пешечные слабости: сдвоенные пешки, отсталая пешка на полуоткрытой линии, изолированные пешки.                                                                                                                                                                                 | 2 | 1 | 1 | Анализ деятельности                          |
| 3.3.     | Слабые и сильные поля: Слабые поля в лагере противника, слабость комплекса полей, о некоторых сильных полях.                                                                                                                                                                   | 2 | 1 | 1 | Анализ деятельности                          |
| 3.4      | Различная подвижность лёгких фигур: хорошие и плохие слоны, слон сильнее коня, конь сильнее слона, разноцветные слоны в миттельшпиле, исключение фигуры из игры, два слона.                                                                                                    | 2 | 1 | 1 | Анализ деятельности                          |
| 3.5.     | Открытые и полуоткрытые линии: использование открытых и полуоткрытых линий и атака на короля, форпост на открытой и полуоткрытой линии, борьба за открытую линию.                                                                                                              | 2 | 1 | 1 | Анализ деятельности                          |
| 3.6.     | Проблема центра: сильный пешечный центр, подрыв пешечного центра, фигуры против пешечного центра, фигурно-пешечный центр, роль центра при атаке на                                                                                                                             | 2 | 2 | 0 | Анализ деятельности                          |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |                     |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------|
|          | фланге.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |   |                     |
| 3.7.     | Необычное соотношение сил и компенсация за материал: ферзь против различного материала, компенсация за ферзя, две ладьи против лёгких фигур, две лёгкие фигуры против ладьи, ладья против легкой фигуры и двух пешек, жертва качества, легкая фигура против трёх пешек, компенсация за лёгкую фигуру. | 2 | 2 | 0 | Анализ деятельности |
| <b>4</b> | <b>Эндшпиль</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |                     |
| 4.1      | Пешечные окончания: реализация лишней пешки, прием «отталкивания», проходные пешки, прорыв, лучшее пешечное расположение, запасные темпы, активность короля, переход в пешечный эндшпиль.                                                                                                             | 2 | 1 | 1 | Анализ деятельности |
| 4.2      | Ладейные окончания: ладья против пешек, реализация лишней пешки, использование открытой линии, окончания с проходными пешками, активность ладьи и короля, использование пешечных слабостей.                                                                                                           | 2 | 1 | 1 | Анализ деятельности |
| 4.3      | Слоновые окончания: слон против пешек, одноцветные слоны, разноцветные слоны.                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 1 | 1 | Анализ деятельности |
| 4.4      | Коневые окончания.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 1 | 1 | Анализ деятельности |
| 4.5      | Слон против коня                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | 1 | 1 | Анализ деятельности |
| 4.6      | Ладья против лёгкой фигуры                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | 1 | 1 | Анализ деятельности |
| 4.7.     | Ферзевые окончания: ферзь против пешек, реализация материального преимущества, реализация позиционного преимущества.                                                                                                                                                                                  | 2 | 1 | 1 | Анализ деятельности |
| 4.8.     | Ферзь против ладьи, ферзь против лёгкой фигуры.                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | 1 | 1 | Анализ деятельности |
| <b>5</b> | <b>История шахмат</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |   |                     |
| 5.1      | Происхождение шахмат. Чатуранг, шартранж                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 | 2 | 0 | Анализ деятельности |
| 5.2      | Первые шахматные издания. Итальянская школа.                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 | 2 | 0 | Анализ деятельности |

|          |                                                                      |    |    |    |                                   |
|----------|----------------------------------------------------------------------|----|----|----|-----------------------------------|
| 5.3      | Пешечная теория Филидора. Эпоха романтизма Андерсена.                | 2  | 2  | 0  | Конкурс<br>Анализ<br>деятельности |
| 5.4.     | Стратегические принципы Морфи. Позиционные методы игры Стейница.     | 2  | 2  | 0  | Анализ<br>деятельности            |
| 5.5      | Русская школа. Петров, Чигорин, Алехин.                              | 2  | 2  | 0  | Анализ<br>деятельности            |
| 5.6      | Советская школа. Ботвинник, Карпов.                                  | 2  | 2  | 0  | Анализ<br>деятельности            |
| 5.7.     | Современная школа. Каспаров, Крамник, Карлсен.                       | 2  | 2  | 0  | Анализ<br>деятельности            |
| <b>6</b> | <b>Закрепление навыков игры в шахматы третьего уровня мастерства</b> |    |    |    |                                   |
| 6.1      | Практические занятия                                                 | 4  | 0  | 4  | Шахматный<br>турнир               |
| 6.2.     | Этюды, задачи, примеры.                                              | 2  | 0  | 2  | Конкурс<br>решения<br>задач       |
| Итого:   |                                                                      | 68 | 40 | 28 |                                   |

#### 1.4. Планируемые результаты

При освоении программы дополнительного образования обучающимися, следует помнить, что приоритетным является не овладение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий.

По итогам освоения программы учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:

- *коммуникативная компетенция* – развитие навыков работы в парах, в группах различного состава, умение представлять себя и вести диалог;
- *учебно-познавательная компетенция* – пополнение знаний в области шахмат, ознакомление с разнообразными приемами и способами творческого воплощения образа.

Обучение по программе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностными результатами* являются:

- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности;
- повышение творческой активности обучающегося, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций; формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- навыки в изложении своих мыслей, взглядов;

- навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь);
- ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия;
- мировоззрение (следование социально значимым ценностям);
- социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни;
- готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах;
- патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств);
- культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей)
- правильно вести себя во время игры;
- уважительно относиться к сопернику по игре;
- уметь владеть собой;
- достойно принять поражение или победу;
- быть эмоционально выдержанным.

*Метапредметными результатами являются:*

- Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослым;
- формирование умения классифицировать, сравнивать и обобщать, и развивать пространственное мышление;
- развитие комбинаторных способностей, смекалки, сообразительности, логического мышления;
- развитие внимания, способности действовать в уме, логического мышления, целостности восприятия.

*Предметными результатами являются:*

знания:

- систематизировать анализ стратегии, выбранной противником;
- вести самоанализ партии;
- свободно пользоваться компьютерными шахматными программами
- темы шахматной стратегии (пешечный центр, подрыв пешечного центра, фигуры против пешечного центра);
- технические приёмы в эндшпиле (пешечном, ладейном)
- темы шахматной стратегии (разноцветные слоны в миттельшпиле, форпост на открытой и полуоткрытой линии, борьба за открытую линию, роль центра при фланговых операциях);
- борьба фигуры против пешек в эндшпиле;
- лучшее пешечное расположение в эндшпиле

умения:

- делать равноценный размен фигурами;
- уметь разыгрывать шахматные окончания;
- уметь составлять стратегический план на игру;



- решать текущие проблемы тактическими приёмами;
- правильно оценивать сложившуюся позицию;
- решать двух- и трёхходовые шахматные задачи; - уметь пользоваться шахматным тренажером на программном компьютере;
- играть в консультативные шахматы;
- восстанавливать ход сыгранной партии по имеющейся нотации;
- записывать нотацию к играемой партии.
- тренировать технику расчёта;
- решать комбинации на разные темы;
- самостоятельно работать с шахматной литературой;
- играть с записью и часами;
- играть турнирные партии;
- уметь владеть собой;
- достойно принять поражение или победу.
- свободно ориентироваться в шахматных правилах;
- знать и соблюдать правила поведения на турнирах и соревнованиях; - правила игры на квалификационных турнирах;
- правила командных турниров и соревнований.

**Важнейшим предполагаемым результатом данной программы является:** Развитие творческой личности, способной аналитически и критически подходить к решению не только шахматных, но и жизненных проблем, а также воспитание гармонично развитого шахматиста, владеющего широким арсеналом позиционных и тактических приёмов и навыков, способного концентрировать внимание, быстро и точно считать варианты.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график

| № п/п | Год обучения | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы | Кол-во учебных дней |
|-------|--------------|---------------------|----------------------|--------------|---------------------|
| 1     | 1            | 33                  | 33                   | 1 занятие    | 1                   |
| 2     | 2            | 34                  | 34                   | 1 занятие    | 1                   |
| 3     | 3            | 34                  | 34                   | 1 занятие    | 1                   |
| 4     | 4            | 34                  | 34                   | 1 занятие    | 1                   |
| 5     | 5            | 68                  | 34                   | 2 занятия    | 2                   |
| 6     | 6            | 68                  | 34                   | 2 занятия    | 2                   |
| 7     | 7            | 68                  | 34                   | 2 занятия    | 2                   |

### **2.2. Методические условия реализации программы.**

**Формы проведения занятий.** Занятия проходят в игровой атмосфере. Занятия разделены на две части:

- в первой части учащимся преподается теория, они учатся стратегическим и тактическим приемам, построению плана, правильной оценке позиции, пробуют ставить ловушки и избегать их;
- вторая часть занятия посвящена игре, где учащиеся применяют на практике полученные знания путем решения дидактических задач и игр, соревнований, турниров и т.д.

Все применяемые формы работы с детьми можно систематизировать следующим образом:

- практическая игра;
- решение шахматных задач, комбинаций и этюдов;
- дидактические игры и задания, игровые упражнения;
- теоретические занятия;
- шахматные игры;
- участие в турнирах и соревнованиях.

**Педагогические технологии:**

- технологии объяснительно-иллюстративного обучения;
- личностно ориентированные технологии обучения;
- технологии развивающего обучения;
- игровые технологии;
- здоровые берегающие технологии обучения.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

***По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:***

*Словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ.

*Наглядный* – показ педагогом вариантов ходов шахматных фигур на демонстрационной доске, просмотр презентации.

*Практический* – турниры, блиц – турниры, решение комбинаций и шахматных задач, тренинги, анализ решения задач, консультационные партии, сеанс одновременной игры.

***По степени активности познавательной деятельности учащихся:***

*Объяснительно-иллюстративные* - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

*Репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, это учебно-тренировочные партии, а также участие учащихся в шахматных турнирах, соревнованиях.

*Исследовательский* – овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы это - самостоятельный анализ шахматных партий гроссмейстеров, мастеров, учебных партий.

***По логичности подхода:***

*Аналитический* – анализ партий и учебных позиций, анализ итогов турниров и конкурсов решения задач.

***По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых:***

*Частично-поисковый* – учащиеся участвуют в коллективном поиске, в процессе решения шахматных задач, разборе учебных партий, консультационные партии.

**2.3. Формы контроля деятельности.** Первоначальная оценка компетентности производится в начале обучения, когда проводится первичное собеседование, тестирование общих знаний, беседы с родителями. Диагностика роста компетентности, обучающегося производится в

начале, середине и конце учебного года (определенного этапа обучения), а также по прохождении программы. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

В процессе обучения осуществляются контроль за уровнем усвоения программы в форме:

- сеанс одновременной игры.
- турнир.
- блиц-турнир.
- Конкурс.

### **Способы диагностики и контроля результатов.**

| <b>Диагностика</b>   | <b>Содержание</b>                                                                  | <b>период</b>    | <b>способ</b>                |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------|
| <b>Первичная</b>     | Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям                      | Сентябрь-октябрь | наблюдение                   |
| <b>Промежуточная</b> | Степень развития познавательных, интеллектуальных, творческих способностей ребенка | Декабрь-январь   | внутригрупповые соревнования |
| <b>Итоговая</b>      | Степень развития знаний и умений в результате освоения программы                   | Февраль-апрель   | шахматный турнир             |

### **2.4. Условия реализации программы.**

#### **Оборудование:**

- шахматные доски с набором шахматных фигур (по одному комплекту на 2-х учащихся);
- наглядные пособия (альбомы, портреты выдающихся шахматистов, тренировочные диаграммы, иллюстрации, фотографии);
- стенд с задачами для самостоятельного решения;
- демонстрационные настенные магнитные доски с комплектами шахматных фигур;
- симуляторы игр;
- шахматные часы.

**Помещение:** учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

**Технические средства обучения:** компьютер, видеопроектор, экран, демонстрационная доска.

### **3.Список информационных ресурсов:**

#### **Основная литература:**

1. Калининченко Н. «Практикум по шахматной тактике», Питер, 2014.
2. Пожарский В. «Шахматный учебник», Москва, «Феникс», 2014.

3. Трофимова А. «Учебник юного шахматиста», Москва, «Фкникс», 2014.
4. Калиниченко Н. «Практикум по шахматной тактике», Питер, 2015.
5. Калиниченко Н. «Практикум по шахматной тактике», Питер, 2016.
6. Калиниченко Н. «Практикум по шахматной тактике», Питер, 2017.
7. Калиниченко Н. «Практикум по шахматной тактике», Питер, 2018.
8. Майзелис И. «Шахматы», Детгиз, 1960.
9. Авербах Ю. «Шахматные окончания», Москва, 1980-84.
10. Х Каселас «Практикум по шахматной стратегии» т. 1-2, Москва, 2021
11. Р.Месса и Ф.Массети 1001 шахматная задача, Москва 2017.
12. А.Волчок «Уроки шахматной тактики. Начальный курс», Москва, 2021.
13. А.Волчок «Уроки шахматной тактики. Интенсивный курс», Москва, 2021.
14. К.Сакаев «Учебник шахматной стратегии» т.1-2, Москва, 2018
15. Н.Шумилин «Шахматы. Практикум по тактике», Москва, 2021

#### **Дополнительная литература:**

1. И.Г. Сухин «Шахматы в школе»; С.Б. Губницкий «Полный курс шахмат»;
2. Б.С. Гершунский «Шахматы в школе» «Педагогика» 1991г.
3. А.Гипслис «Избранные партии»,
4. Э Гуффельд «Искусство староиндийской защиты».
5. В.В. Князева «Азбука шахматиста» Ташкент 1991г.
6. Костров В, Рожков П. Шахматный решебник . 1 год. СПб.: 2006.
7. Костров В, Рожков П. Шахматный решебник . 2 год. СПб. 2006.
8. Костров В, Рожков П. Шахматный решебник . 3 год. СПб. 2006.
9. Ф.Рейнфельд «1001 блестящий способ выигрывать в шахматы», Москва 2021.
10. Яковлев Н. Шахматный решебник . Найди лучший ход. С-Пб.: Физкультура и спорт, 2011. – 95с.
11. Зак В., Длуголенский Я. «Я играю в шахматы». – Л.: Детская литература, 1985.
12. Князева В. «Уроки шахмат». – Ташкент: Укитувчи, 1992.; Бондаревский И. «Комбинации в миттельшпиле». – М.: ФиС, 1965;
13. Авербах Ю. «Что нужно знать об эндшпиле».— М.: ФиС, 1979;
14. Суэтин И. «Как играть дебют».— М.: ФиС, 1981.
14. С.Иващенко «Учебник шахматных комбинаций», т.1-2, Москва 2018.
15. Я.Нейштадт «Учебник шахматной комбинации», Москва 2014.

#### **Интернет ресурсы:**

1. Lichess.org – бесплатный шахматный сервер с открытым исходным кодом без рекламы.

## **ГО**

### **(4 года обучения)**

**Составитель: Катаев Глеб Валерьевич, преподаватель по го**

программа «Игра Го - школе» предназначена для обучающихся 1-4 годов обучения, либо 1-4 классы (7 - 10 лет), либо 5-8 классы (11 – 14 лет) составлена на основе программы « Панюкова Е.Л.» под редакцией Катаева Г.В. в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования.

Программа «играГо - школе» позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных

теоретиков и практиков - сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности. При этом предусматривается широкое использование занимательного материала, включение в занятия игровых ситуаций, нахождение общих моментов с жизненными ситуациями.

Обучение игре Го с самого раннего возраста помогает многим детям принимать правильные ситуационные решения, подтягивает в развитии отстающих, открывает дорогу к творчеству. Расширяет круг общения, дает возможность полноценного самовыражения,

Игра Го имеет глубокие исторические и философские корни. И каждый ребенок сможет найти в ней свой интерес. В начале обучения ребенок воспринимает ее именно как игру. Сейчас игра Го стала профессиональным видом спорта, а все детские соревнования носят спортивную направленность. Поэтому развитие личности ребенка происходит через игру Го в ее спортивной форме. Спорт вырабатывает в человеке ряд необходимых в обществе качеств: целеустремленность, волю, выносливость, терпение, способность к концентрации внимания, смелость, расчет, умение быстро и правильно принимать решения в меняющейся обстановке. Игра Го сочетает в себе элементы науки и искусства, сама суть игры направлена на созидание и способна выработать в обучающихся положительные черты характера.

О социальной значимости игры Го, ее возрастающей популярности можно судить по таким весомым аргументам как наличие международных организаций, занимающихся популяризацией и пропагандой игры Го, проведение мировых чемпионатов, многочисленных международных соревнований. Игра Го становится инструментом общения бизнесменов и топ-менеджеров крупных корпораций, все чаще серьезные компании используют базовые идеи и стратегии игры Го в бизнесе и политике.

Игра Го это не только игра, доставляющая детям много радости и удовольствия, но и действенное эффективное средство их умственного развития, формирования внутреннего плана действий - способности просчитывать комбинации в уме.

Игра в игра Го развивает наглядно-образное мышление, способствует формированию логического мышления, воспитывает усидчивость, вдумчивость, целеустремленность. Ребенок, обучающийся этой игре, становится собранным, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах. Экспериментально было подтверждено, что дети, занимающиеся логическими играми, лучше успевают в школе. Игра Го положительно влияет на совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление. В школе происходят радикальные изменения личности: на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению человека и наиболее полному

раскрытию его творческих способностей. Конфуций говорил о игре Го так: «Го учит человека жить».

Игра Го развивает комплекс наиважнейших качеств, что люди владеющие искусством игры имели особый социальный статус в Японии приближенные сегуна, в Китае личный советник императора, и только в наше время игра Го стала обще доступна и одной из самых увлекательных видов досуга, когда-либо придуманных человечеством.

Поэтому данная программа направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности.

В центре современной концепции общего образования лежит идея развития личности ребенка, формирование его творческих способностей, воспитание важных личностных качеств. Всему этому и многому другому способствует процесс обучения игре Го.

Жизнь заставляет нас на каждом шагу отстаивать правильность своих воззрений, поступать решительно, проявлять в зависимости от обстоятельств выдержку и твердость, осторожность и смелость, умение фантазировать и умение смирять фантазию, умение созидать и учитывать интересы других, при этом точно понимая границы своего жизненного пространства. Все эти качества формируются у игрока Го. Игра Го многогранна, она обладает огромным эмоциональным потенциалом, дарит «упоение борьбы», но и одновременно требует умения мобилизовать и концентрировать внимание, ценить время, сохранять выдержку, распознавать ложь и правду, критически относиться не только к сопернику, но и к самому себе.

Игра Го сочетает в себе философию, искусство, науку и спорт. Соприкосновение с этими важными областями общечеловеческой культуры вызывает в душе ребенка позитивный отклик, способствует гармоничному развитию. Кроме этого, Го является большой школой творчества для детей, это уникальный инструмент развития их творческого мышления.

*Цель программы:*

Создание условий для личностного и интеллектуального развития учащихся, формирования общей культуры и организации содержательного досуга посредством обучения игре Го.

*Задачи:*

- создание условий для формирования и развития ключевых компетенций учащихся (коммуникативных, интеллектуальных, социальных);
- формирование универсальных способов мыслительной деятельности (абстрактно-логического мышления, памяти, внимания, творческого воображения, умения производить логические операции).
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Обучение осуществляется на основе общих *методических принципов*:

- *Принцип развивающей* деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом.
- *Принцип активной включенности* каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;
- *Принцип доступности*, последовательности и системности изложения программного материала.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система *дидактических принципов*:

- *принцип психологической комфортности* - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- *принцип минимакса* - обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;
- *принцип целостного представления о мире*- при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- *принцип вариативности* - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- *принцип творчества* - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у детей устойчивого интереса к занятиям. Но, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

*Основные методы обучения:*

Формирование логического мышления у ребенка проходит через ряд этапов от репродуктивного повторения алгоритмов и схем в типовых положениях, до творческого применения знаний на практике, подразумевающих, зачастую, отказ от общепринятых стереотипов.

- На начальном этапе преобладают *игровой, наглядный и репродуктивный методы*. Они применяются, при обучении правилам игры и знакомстве с базовыми формами.
- большую роль играют общие принципы ведения игры на различных этапах партии, где основным методом становится *продуктивный*. Для того чтобы реализовать на доске свой замысел, учащийся овладевает тактическими приемами, вследствие чего формируется следующий алгоритм мышления: анализ позиции - мотив - идея - расчёт - ход. Продуктивный метод играет большую роль и в дальнейшем при изучении базовых форм (дзесэки, тесудзи) и основ позиционной игры, особенно при изучении типовых позиций в начале партии (фусэки) и середине (тюбане).
- При изучении теории и решении задач основным методом является *частично-поисковый*. Наиболее эффективно изучение теории осуществляется в том случае, когда большую часть работы ребенок проделявает самостоятельно.
- На более поздних этапах в обучении применяется *творческий метод*, для совершенствования тактического мастерства учащихся. решение игровых задач, или выживание на большой форе.
- *Метод проблемного обучения*. Разбор партий мастеров разных направлений, творческое их осмысление помогает ребенку выработать свой собственный стиль игры.

Использование этих методов предусматривает, прежде всего, обеспечение самостоятельности детей в поисках решения самых разнообразных задач.

*Основные формы и средства обучения:*

- Практическая игра.
- Решение задач, комбинаций, изучение форм взаимодействия камней.
- Дидактические игры и задания, игровые упражнения;
- Теоретические занятия, дидактические материалы и игры способствующие запоминанию базовых форм и пониманию их эффективности.

- Участие в турнирах и соревнованиях.

*Содержание теоретического раздела программы* Начальный курс по обучению игре Го максимально прост и доступен школьникам. Большое значение при изучении шахматного курса имеет специально организованная игровая деятельность, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций.

Особенность программы в том, что на *первом* году обучения ребенок делает первые шаги в мире Го. Учащиеся знакомятся с историей возникновения игры Го, с доской и камнями, учатся выполнять различные дидактические задания, изучают эффективные и неэффективные формы взаимодействия камней, изучают понятие жизни и смерти и условия необходимые для локального выживания группы, большое внимание уделяется ситуации ко - сильно обостряющей борьбу тактического плана. На занятиях используется материал, вызывающий особый интерес пословицы и поговорки о Го и высказывания философов Китая и Японии на тему Го. Ключевым моментом занятий является деятельность самих детей, наблюдения, выводы, выявления закономерностей взаимодействия камней, они делают свои первые открытия на доске Го.

Содержание *второго* года обучения включает непосредственно обучение игре Го, освоение правил уже в игровом моменте, изучение терминологии Го, разбор партий мастеров Го уровня гроссмейстера и профессионала.

*Третий - четвертый* год обучения предполагают обучение с более индивидуальным подбором задач и игровой практики. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

На занятиях используются, диаграммы задачи для самостоятельного решения, головоломки по темам, дидактические карты, ребусы, упрощенные формы развивающие тактические навыки, викторины и др., занятие которыми дает не только развитие в Го, но и навык переноса игровых стратегий в другие сферы жизни.

*Результаты образовательной деятельности:*

- Рост личностного, интеллектуального и социального развития ребёнка, развитие коммуникативных способностей, инициативности, толерантности, самостоятельности.
- Приобретение теоретических знаний и практических навыков в игре Го.
- Освоение новых видов деятельности (дидактические игры и задания, игровые упражнения, соревнования).

*Конечным результатом обучения* считается умение сыграть по правилам партию от начала до конца. Это предполагает определенную прочность знаний и умение применять их на практике.

*Формы контроля*

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений. Контрольные испытания проводятся в торжественной соревновательной обстановке.

*Содержание практического раздела программы*

Первый год обучения (34 часа из расчета 1 час в неделю)

1. Доска Го, камни, жизнь камня, степени свободы (дамэ)



### *Дидактические игры и задания*

- Три вида досок 9, 13, 19 пересечений форовые точки, ход черных ,фора.
  - Жизнь и смерть камня и группы камней, подсчет степеней свободы.
  - Атака на камень ,соединение камней.
2. Группы камней , условия жизни и смерти групп. Выживание в углу доски, у края доски, в центре доски. *Дидактические игры и задания*
- Определение локальной территории , понятие глаза, жизнь и смерть группы
  - Необходимые условия для построения живой группы в углу доски, запоминаем формы, придумываем ассоциации
  - Необходимые условия для построения живой группы у края доски, запоминаем формы, придумываем ассоциации, находим аналогии с угловыми формами.
  - Необходимые условия для построения живой группы в центре доски, запоминаем формы, придумываем ассоциации, находим аналогии с изученными формами.
  - Плохие формы, точки атаки, условия возникновения плохих форм.
3. Необходимые условия выживания , понятие темпа, срочный ход, решение задач в один ход .

### *Дидактические игры и задания*

- Сколько камней в ряд живут в углу, последовательность ходов, срочный ход
  - Сколько камней в ряд живут на стороне последовательность ходов, понятие темпа (сентэ)
  - Понятие не эффективных форм групп (плохие формы ) условия выживания неэффективной группы.
4. Формы взаимодействия камней , формы распространения , атакующие формы, защитные формы, неэффективные формы, тяжелые формы (формы переконцентрации )

### *Дидактические игры и задания*

- В процессе рассмотрения форм групп мы видим и различные формы взаимодействия камней , которые имеют свои назначения и классификацию.
- Формы распространения камней закономерности , основные задачи
- Атакующие формы - особенности применения, вторжение переход к защите, или построению.
- Защитные формы – особенности применения , выбегание , не разрезаемые соединения ,наращивание степеней свободы (дамэ)
- Не эффективные формы – неправильное взаимодействие камней пустое (косуми) , пустой треугольник, использование как слабости противника .
- Тяжелые формы – что является тяжелой формой , изъяны, какие преимущества вам дает тяжелая форма противника , как помочь создать тяжелую форму противнику .
- Эффективное взаимодействие форм ,переход из одной формы в другую.
- Построение групп на основе поставленных форм
- .Удар по форме ,создание не эффективной группы противника .
- "Ценность хода- четыре основных смысла.
- " Цель партии – умение взять преимущество и эффективно удержать
- Разбор ведется на средней доске, игра происходит на малой

### *Дидактические игры и задания*

- Игра «точки » наработка тактических навыков , подсчет степеней свободы
- Дидактические карты - противники по очереди вытягивают карты с формами и устанавливают их на доске по своему усмотрению, с максимальной эффективностью до

момента розыгрыша партии. Данная игра развивает навык использования форм.

К концу перного года обучения дети должны знать:

- Базовые термины игры Го: даме, сентэ, ко, атари, дамедзумари, фусеки, тюбан, ёсэ.
- Названия форм и взаимодействие камней: кэйма, огэйма, бамба, боси, икентоби, миаи, моё, тесудзи, утикоми.
- правила хода и съедения камней.

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- ориентироваться на средней доске;
- играть и заканчивать партию без нарушений правил кодекса игры Го;
- решать элементарные задачи на жизнь и смерть в два хода.

Второй год обучения (34 часа из расчета 1 час в неделю)

1. История игры Го . Зарождение ,первые упоминания в Китае развитие в Японии. От философии дао и трактатов Лао Дзы – до суперкомпьютера Альфаго. Чемпионы мира по Го и профессиональная лига.

2. Запись партии.

- Знакомство с большой турнирной доской
- ‘Форовые точки, игра на форе ,уравнивание сил соперников, практика выживания.
- Определение фаз игры фусеки (начало), тюбан (середина), ёсэ (окончание). Их основные признаки и отличия.

3. Понятие (дзёсеки)-равный розыгрыш угла, начало партии(фусеки), камни влияния

- Основные понятия (фусеки)-начало партии, камни влияния, направление розыгрыша партии.
- Стратегия удержания преимущества, стратегия догоняющего. Черные удерживают и наращивают, белые догоняют и удерживают.
- Переход от дзёсеки к партии , сенте ( темповое преимущество) как ход влияния .

4. (тюбан) - середина партии, переход от стратегических камней влияния к тактическим комбинациям - тесудзи, утикоми, сэмиай

- Основные тесудзи Сите, гета , сан-сан, прыжок обезьяны., розыгрыш типовых ситуаций, партии с задачей применения максимального количества тесудзи.
- Утикоми (прорыв)- задача используя адзи (слабости) противника вторгнуться в территорию, учебные партии с задачей максимально эффективно создать прорыв.
- Сэмиай( борьба двух групп за выживание при дефиците дамэ. Розыгрыш учебных партий с созданием подобных ситуаций

5. (Ёсэ) –окончание партии, переход от тактической борьбы к фиксации территории, и использование адзи соперника , как рычаг построения своей территории и максимального ужатия территории соперника, ко борьба, сентэ-готэ ходы.

- "Очень важный момент перейти от тактической борьбы сразу к максимальной фиксации очков, при этом сохраняя темп( сенте ) и только после перейти к готэ ходам (ход с потерей темпа ). Разбор партий с разными вариантами розыгрыша, оценкой стоимости ёсэ ходов.
- Ко борьба(запрет повторения позиции следующим ходом), использование правила ко для обострения игры и максимального использования адзи противника. Рассмотрение игровых ситуаций , розыгрыш партий с задачей нанести максимальное количество ко ударов .

К концу второго года обучения дети должны знать:

- Три базовых дзесеки.
- четыре основных тесудзи.
- Ко борьбу

К концу второго года обучения дети должны уметь:

- записывать партию.
- Решать задачи в три хода
- применять изученные дзесеки и тесудзи в партии.
- оценить стоимость есэ хода.
- посчитать территорию по Японским правилам.

Третий год обучения (34 часов из расчета 1 час в неделю)

1. Изучение базовых дзесеки до десятого хода с вариантами дальнейшего розыгрыша. Построение моё (внутренней территории). Игра на максимальное стратегическое преимущество. Связка фусеки и тубана (начала и середины игры) разбор партий игроков высокого уровня.

- Решение задач в четыре хода
- Изучение тесудзи профессионалов.
- Разбор партий высоких данов.
- Выиграть партию у игрока копирующего ваши ходы.

*А' концу третьего года обучения дети должны знать:*

- принципы взаимодействия фусеки и тубана .
- правильно применять тесудзи.

*А' концу третьего года обучения дети должны уметь:*

- грамотно связывать все три фазы
- точно разыгрывать простейшие есэ

Четвертый год обучения (34 часа из расчета 1 час в неделю)

1 Изучение стилей игры атакующий, территориальный, последнее время машинный (счетный) .Выработка собственного стиля игры. Получение преимущества в есэ умение максимально эффективно проводить окончание партии. Блиц – закрепление навыков без потери качества .

- Разбор партий игроков разного стиля.
- Выявление характерных особенностей у каждого стиля.
- Выбор предпочитаемого стиля игры.
- Применение на практике выявленных характерных особенностей .

*А' концу четвертого года обучения дети должны знать:*

- Основные стили игры ;

*А концу четвертого года обучения дети должны уметь:*

- Играть быстро без потери качества
- Двумя стилями с применением характерных особенностей

1 год обучения (34 часа)

| №                         | Дата | Тема урока                                                          | Кол-во |
|---------------------------|------|---------------------------------------------------------------------|--------|
| Го доска и камни          |      |                                                                     |        |
| 1                         |      | Го доска три вида досок 9,13,19 история создания                    | 1      |
| 2                         |      | Форовые точки , жизнь и смерть камня                                | 1      |
| 3                         |      | Жизнь и смерть группы камней                                        | 1      |
| жизнь группы              |      |                                                                     |        |
| 4                         |      | Построение по правилу запрещенного хода живой                       | 1      |
| 5                         |      | Построение живой группы в углу , 6 камней                           | 1      |
| 6                         |      | Построение живой группы на стороне 8 камней                         | 1      |
| 7                         |      | Построение живой группы в центре 10 камней                          | 1      |
| 8                         |      | Пять камней в ряд в углу , условия выживания                        | 1      |
| 9                         |      | Семь камней в ряд в края доски , условия выживания                  | 1      |
| 10                        |      | Последовательность ходов , срочный ход                              | 1      |
|                           |      | Формы взаимодействия камней, виды                                   | 1      |
| 12                        |      | Атакующие формы , основные принципы                                 | 1      |
|                           |      | Кейма , назначение ,слабости                                        | 1      |
| 14                        |      | Огейма . назначение ,слабости                                       | 1      |
| 15                        |      | Косуми, назначение ,слабости                                        | 1      |
| 16                        |      | Икентоби. назначение ,слабости                                      | 1      |
| 17                        |      | Переход от атаки к построению или защите                            | 1      |
| 18                        |      | Защитные формы, основные принципы                                   | 1      |
| 19                        |      | Бамба , назначение ,слабости                                        | 1      |
| 20                        |      | Ноби, назначение ,слабости                                          | 1      |
| 21                        |      | САГАРИ, назначение ,слабости                                        | 1      |
| 22                        |      | Пануки, назначение ,слабости                                        | 1      |
| 23                        |      | Переход от защитных форм к построению                               | 1      |
| Плохие формы              |      |                                                                     |        |
| 24                        |      | Пустое косуми, слабости                                             | 1      |
| 25                        |      | Пустой треугольник, слабости                                        | 1      |
| Тяжелые формы             |      |                                                                     |        |
| 26                        |      | Определение тяжелой формы, количество даме меньше количества камней | 1      |
| 27                        |      | Переконцентрация камней , не эффективное постановка камней          | 1      |
| Переход от форм к группам |      |                                                                     |        |
| 28                        |      | Эффективное взаимодействие камней, быстрый переход к живой группе.  | 1      |
| 29                        |      | Удар по форме (накадэ) , выбивание глаз                             | 1      |
| 30                        |      | Переход из одной формы в другую                                     | 1      |
| 31                        |      | Ценность хода , умение посчитать в партии                           | 1      |
| 32                        |      | Три базовых принципа каждого хода – атака защита построение         | 1      |
| 33                        |      | Цель партии – не в разрушении ,а в удержании преимущества.          | 1      |
| 34                        |      | Турнир                                                              |        |

2 год обучения (34 часа)

| № | Дата | Тема урока | Кол-во часов |
|---|------|------------|--------------|
|---|------|------------|--------------|

|                                                            |  |                                                                              |   |
|------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------|---|
| Повторение                                                 |  |                                                                              |   |
| 1                                                          |  | Доски 9,13,19, условие жизни                                                 | 1 |
| 2                                                          |  | Живые группы, в углу, на стороне, в центре,                                  | 1 |
| 3                                                          |  | Не эффективные группы                                                        | 1 |
| История                                                    |  |                                                                              |   |
| 4                                                          |  | История Го в России и СССР                                                   | 1 |
| 5                                                          |  | Зарождение в Китае, развитие в Японии и Корее.                               | 1 |
| 6                                                          |  | Новейшая история Альфаго, машина и человек                                   | 1 |
| Знакомство с большей турнирной доской 19 на 19 пересечений |  |                                                                              |   |
| 7                                                          |  | Большая турнирная доска, форовые точки                                       | 1 |
| 8                                                          |  | Игра на форе, уравнивание сил соперников                                     | 1 |
| 9                                                          |  | Игра на форе, как тренировка выживания                                       | 1 |
| 10                                                         |  | Игра на форе как тренажер для отработки полученных навыков                   | 1 |
| Фазы игры                                                  |  |                                                                              |   |
| 11                                                         |  | На большей доске легко определяется три фазы                                 | 1 |
| 12                                                         |  | Начало (фусеки) – комбинации, цели                                           | 1 |
| 13                                                         |  | Роль черных в фусеки- удержать, нарастить                                    | 1 |
| 14                                                         |  | Роль белых в фусеки- догнать, отнять                                         | 1 |
| Равная игра                                                |  |                                                                              |   |
| 15                                                         |  | Равноценный розыгрыш угла (дзесеки),                                         | 1 |
| 16                                                         |  | Камни влияния, стратегические пункты доски                                   | 1 |
| 17                                                         |  | Стратегическое (сенте)- возможность большего                                 | 1 |
| 18                                                         |  | Умение правильно перейти от дзесеки к партии                                 | 1 |
| Середина игры                                              |  |                                                                              |   |
| 19                                                         |  | Тюбан середина игры, основные характеристики.                                | 1 |
| 20                                                         |  | Тесудзи – локально выигрышный ход                                            | 1 |
| 21                                                         |  | Сите (лестница) - определение в чью пользу                                   | 1 |
| 22                                                         |  | Прыжок обезьяны- разновидности                                               | 1 |
| 23                                                         |  | Сан-сан( ход в угол три три)- варианты розыгрыша                             | 1 |
| 24                                                         |  | Гета-ловушка для разрезающих камней, в каких случаях работает                | 1 |
| 25                                                         |  | Семпай- борьба двух групп за выживание, при дефиците степеней свободы (ламэ) | 1 |
| 26                                                         |  | Утикоми – прорыв применяется, в тюбане и есэ варианты проывов                | 1 |
| Окончание игры                                             |  |                                                                              |   |
| 27                                                         |  | Ёсэ - окончание партии основные характеристики                               | 1 |
| 28                                                         |  | Фиксация территории с угрозой вторжения дает                                 | 1 |
| 29                                                         |  | Сенте ходы – обязательная последовательность                                 | 1 |
| 30                                                         |  | Ко борьба – основные принципы                                                | 1 |
| 31                                                         |  | Готе ходы – обязательная последовательность                                  | 1 |
| 32                                                         |  | Подсчет стоимости ёсэ хода                                                   | 1 |
| 33                                                         |  | Закрытие нейтральных пунктов                                                 | 1 |
| 34                                                         |  | Турнир                                                                       | 1 |

3 год обучения (34 часа)

| №                        | Дата | Тема урока                                                                           | Кол-во часов |
|--------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| ПОВТОРЕНИЕ и закрепление |      |                                                                                      |              |
| 1                        |      | Доски 9,13, 19                                                                       | 1            |
| Л                        |      | Съедение группы камней                                                               | 1            |
| 3                        |      | Живые формы угол, сторона, центр                                                     | 1            |
| 4                        |      | Плохие формы- автомобиль пирамид крест, жук                                          | 1            |
| 5                        |      | Основные атакующие формы                                                             | 1            |
| 6                        |      | Основные формы защиты                                                                | 1            |
| 7                        |      | Стадии игры , их характеристики                                                      | 1            |
| 8                        |      | Фусеки                                                                               | 1            |
| 9                        |      | Тюбан                                                                                | 1            |
| 10                       |      | Ёсэ                                                                                  |              |
| 11                       |      | Дзесеки                                                                              | 1            |
| 12                       |      | Тесудзи                                                                              | 1            |
| 13                       |      | Ко борьба                                                                            | 1            |
| 14                       |      | Подсчет очков в партии                                                               | 1            |
| 15                       |      | Сенте и готе ходы                                                                    | 1            |
| 16                       |      | Утикоми – прорыв территории соперника                                                | 1            |
| 17                       |      | Квалификационный турнир                                                              | 1            |
|                          |      |                                                                                      |              |
| 18                       |      | Решение задач на жизнь и смерть в 4 хода                                             | 1            |
| 19                       |      | Разбор партии профессионалов                                                         | 1            |
| 20                       |      | Игра на форе на выживание                                                            | 1            |
| 21                       |      | .Решение задач на вторжение                                                          | 1            |
| 22                       |      | Разбор партии профессионалов.                                                        | 1            |
| 23                       |      | Парная игра                                                                          | 1            |
| 24                       |      | Наказание любителей повторять ходы.                                                  | 1            |
| 25                       |      | Командная игра против сильного дана с последующим разбором                           | 1            |
| 26                       |      | Решение задач на выявленные недоработки.                                             | 1            |
| 27                       |      | Разбор партий профессионалов                                                         | 1            |
| 28                       |      | Изучение дзеск                                                                       | 1            |
| 29                       |      | Игра команда на команду с возможностью обсуждения хода и последующим разбором партии | 1            |
| 30                       |      | Решение задач на выявленные недостатки                                               | 1            |
| 31                       |      | Разбор тесудзи профессионалов                                                        | 1            |
| 32                       |      | Игра на форе с применением пройденного материала                                     | 1            |
| 33                       |      | Разбор партий альфаго                                                                | 1            |
| 34                       |      | Турнир                                                                               |              |

| №                                    | Дата | Тема урока                                                                                    | Кол-во |
|--------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Формирование собственного стиля игры |      |                                                                                               |        |
| 1                                    |      | Разбор партий профессионалов на предмет выявления стиля игры                                  | 1      |
| 2                                    |      | Подбор партий атакующего стиля                                                                | 1      |
| 3                                    |      | Выявление характерных особенностей                                                            | 1      |
| 4                                    |      | Применение в игровой практике выявленных закономерностей                                      | 1      |
| 5                                    |      | Оценка результативности выявленных особенностей -фиксация                                     | 1      |
| 6                                    |      | Подбор партии территориального стиля                                                          | 1      |
| 7                                    |      | Применение в игровой практике                                                                 | 1      |
| 8                                    |      | Оценка результативности выявленных особенностей -фиксация                                     | 1      |
| 9                                    |      | Подбор партий механического стиля ( альфа го).                                                | 1      |
| 10                                   |      | Выявление характерных особенностей                                                            | 1      |
| 11                                   |      | Применение в игровой практике выявленных                                                      | 1      |
| 12                                   |      | Оценка результативности выявленных особенностей -фиксация                                     | 1      |
| 13                                   |      | Промежуточный турнир                                                                          | 1      |
| 14                                   |      | Подбор партий более подходящего стиля, разбор                                                 | 1      |
| 15                                   |      | Анализ игроков данного стиля                                                                  | 1      |
| 16                                   |      | Выявление сильнейшего                                                                         | 1      |
| 17                                   |      | Подбор его максимально эффективных партий                                                     |        |
| 18                                   |      | Изучение до мельчайших деталей техники игры, если нет елиного брать нескольких и разбирать по | 1      |
| 19                                   |      | Игровая практика, проверка всех выявленных                                                    | 1      |
| 20                                   |      | Наигрывание стиля                                                                             | 1      |
| 21                                   |      | Решение заданий                                                                               | 1      |
| 22                                   |      | Пешка против короля. Когда пешка проходит в ферзи без помощи своего короля. Правило           | 1      |
| 23                                   |      | Решение заданий. Игровая практика.                                                            | 1      |
| 24                                   |      | Просмотр игроков другого стиля                                                                | 1      |
| 25                                   |      | Выявление компонентов присущих данному стилю                                                  | 1      |
| 26                                   |      | Анализ игроков данного стиля                                                                  | 1      |
| 27                                   |      | Выявление сильнейшего                                                                         |        |
| 28                                   |      | Подбор его наилучших партий.                                                                  | 1      |
| 29                                   |      | Игровая практика, проверка всех выявленных                                                    | 1      |
| 30                                   |      | Наигрывание стиля                                                                             | 1      |
| 31                                   |      | Сравнение обоих стилей ,                                                                      | 1      |
| 32                                   |      | Игровая практика                                                                              | 1      |

|    |  |                         |   |
|----|--|-------------------------|---|
| 33 |  | Турнир                  | 1 |
| 34 |  | Разбор турнирных партий | 1 |

### Материально техническое обеспечение

- Доски Го и набором камней
- Демонстрационная доска с набором магнитных камней
- Часы для соревнований
- дидактические карты

### Учебно - методическое обеспечение

1. Кагаямо Тасиро «Лекции по основам Го» редактор Панюков Е.Л. 2012
2. Ли Дже Хван «Компас Дзёсэки» 2013
3. Чё Хи Ёон «Бвдук Классик» 2014
4. Панюков Е.Л. «900 задач для начинающих» 2013
5. Ричард Бозулич «Стань сильным в ути-коми»
6. Рин Кайхо «Техника форм и тесудзи» 2013

## ОРИГАМИ

составитель Панькова Т. В., воспитатель ГПД, 1 квалификационная категория

### Введение

Таинственный мир превращения бумаги.  
Здесь все чародеи, волшебники, маги.  
Творят они сказки своими руками.  
И мир тот чудесный зовут ОРИГАМИ.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- ☐ быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
- ☐ быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко-творческое воображение и мышление.

Одним из видов конструирования является оригами. Для чего мы учимся складывать бумагу? Для чего нужно оригами?

### Оригами:

- ☐ развивает пространственное воображение, память, творческие и исследовательские способности, чертежные навыки, мелкую мускулатуру кистей рук, концентрацию внимания, уверенность в своих силах и способностях, так как неуспевающих на занятиях оригами нет;
- ☐ знакомит с основными геометрическими понятиями;
- ☐ улучшает способность следовать устным инструкциям;
- ☐ расширяет коммуникативные способности;



- ☐ воспитывает личность как члена общества с его нравственными, патриотическими, интернациональными чувствами;
- ☐ воспитывает наблюдательность, художественно-эстетический вкус детей, самостоятельность и аккуратность при работе.

Все занимающиеся преподаванием оригами педагоги отмечают положительное влияние этого занятия на успехи своих учеников и по остальным предметам. В частности, оригами помогает осваивать чтение, графические основы письма, математику и геометрию, черчение, природоведение, историю. Дети увлечённо изучают литературу, связанную с оригами, находятся в постоянном поиске нового.

Можно рассматривать оригами в учебно-воспитательном процессе как:

- ☐ конечный результат уроков технологии (все авторы существующих программ по этому курсу используют оригами) – поделки оригами;
- ☐ объект исследования – например, куб, пирамида при изучении объёмных геометрических тел;
- ☐ наглядное сопровождение темы урока – например, журавлик при изучении истории о Хиросиме и Нагасаки, кусудамы при изучении образа солнца в поэзии, дома при изучении темы «Экологическая улица», куклы – на занятиях театральной студии;
- ☐ средство организации урока – например, лебедь, при складывании которого урок плавно перетекает из этапа в этап;
- ☐ элемент мероприятий – например, «Состязание оригамистов», где в спортивных эстафетах надо проявить знания и умения в оригами.

Оригами - идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект.

Программа «Волшебный мир оригами» является программой общекультурной направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся начальной школы основам искусства оригами.

### **Цель программы:**

- ☐ всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, развитие их творческих способностей, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

- ☐ знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- ☐ формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- ☐ обучение различным приемам работы с бумагой.
- ☐ применение знаний, полученных на уроках окружающего мира, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

#### **Развивающие:**

- ☐ развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- ☐ развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- ☐ развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

#### **Воспитательные:**

- ☐ воспитание интереса к искусству оригами.
- ☐ расширение коммуникативных способностей детей.
- ☐ формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа «Волшебный мир оригами» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 2 года – полный курс обучения детей в начальной школе (72 ч.). Занятия проводятся 1 раз в неделю. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных персонажей с последующей драматизацией, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

### **Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур. Формирование доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. Формирование уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Личностные универсальные учебные действия***

##### ***У обучающегося будут сформированы:***

широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;  
устойчивого интереса к новым способам познания;  
адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

#### ***Обучающийся научится:***

принимать и сохранять учебно-творческую задачу;  
планировать свои действия;  
осуществлять итоговый и пошаговый контроль;  
адекватно воспринимать оценку учителя;  
различать способ и результат действия;  
вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

проявлять познавательную инициативу;  
самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;  
преобразовывать практическую задачу в познавательную;  
самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

#### ***Учащиеся смогут:***

допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;  
учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
договариваться, приходить к общему решению;  
соблюдать корректность в высказываниях;  
задавать вопросы по существу;  
использовать речь для регуляции своего действия;  
контролировать действия партнера;

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;  
с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;  
владеть монологической и диалогической формой речи.  
осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

#### ***Обучающийся научится:***

осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;  
использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;  
анализировать объекты, выделять главное;  
осуществлять синтез (целое из частей);  
обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);  
подводить под понятие;

устанавливать аналогии.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

| <b>К концу обучения обучающиеся должны</b>                                                                         |                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>знать</b>                                                                                                       | <b>уметь</b>                                                      |
| что такое оригами                                                                                                  | подбирать бумагу нужного цвета                                    |
| историю возникновения оригами                                                                                      | выполнять разметку листа бумаги                                   |
| основные приемы работы, способ складывания базового треугольника                                                   | пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой      |
| название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов | пользоваться чертежными инструментами, ножницами                  |
| название, приемы складывания модулей                                                                               | собирать игрушки – «оригамушки»                                   |
| необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы                                             | составлять композицию из готовых поделок                          |
|                                                                                                                    | уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку |
|                                                                                                                    | анализировать образец, анализировать свою работу                  |

**Оценка результатов образовательной деятельности**

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества.

Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неопределимое значение в эстетическом становлении личности ребенка.

Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.). Ребенок, сравнивая свою модель с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично,

а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

#### Учебно- тематический план

1 год обучения

(34 часа)

| №<br>п/п | Тема                                                       | Количество<br>во часов | В том числе на:         |           |                          |
|----------|------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------|-----------|--------------------------|
|          |                                                            |                        | Практические<br>занятия | Экскурсии | Проекты.<br>исследования |
| 1        | Знакомство с оригами                                       | 1                      | 1                       |           |                          |
| 2        | Квадрат-<br>основная<br>фигура<br>оригами                  | 3                      | 2                       |           | 1                        |
| 3        | Базовая форма<br>«Треугольник»                             | 6                      | 5                       | 1         |                          |
| 4        | Базовая форма<br>«Воздушный<br>змей»                       | 5                      | 4                       |           | 1                        |
| 5        | Базовая форма<br>«Двойной<br>треугольник»                  | 5                      | 4                       | 1         |                          |
| 6        | Базовая форма<br>«Двойной<br>квадрат»                      | 4                      | 4                       |           |                          |
| 7        | Базовая форма<br>«Конверт»                                 | 3                      | 3                       |           |                          |
| 8        | Цветы к<br>празднику 8<br>марта                            | 3                      | 2                       |           | 1                        |
| 9        | Итоговое<br>занятие.<br>Впереди -<br>лето!                 | 2                      | 1                       |           | 1                        |
| 10       | Итоговое<br>занятие.<br>Оформление<br>выставочных<br>работ | 2                      | 1                       |           | 1                        |
|          | <b>ИТОГО:</b>                                              | <b>34</b>              | <b>27</b>               | <b>2</b>  | <b>5</b>                 |

**Содержание программы**  
**1 класс (34 часа)**

| №<br>п/п | Тема<br>урока                             | Часы | Деятельность<br>учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                              | Формирование УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------|-------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Знакомств<br>о с<br>оригами               | 1    | 1. Знакомство с<br>видами бумаги и её<br>основными<br>свойствами, с<br>инструментами для<br>обработки.<br>Правила безопасности<br>труда при работе<br>ручным<br>инструментом.                                                                                                                         | <b>Познавательные</b><br>- формулирование познавательной<br>цели;<br><b>Личностные</b><br>- мотивация учения;<br><b>Коммуникативные</b><br>- постановка вопросов;<br>- умение выражать свои мысли<br>полно и точно;<br><b>Регулятивные</b><br>- целеполагание;<br>- волевая саморегуляция;                                                         |
| 2        | Квадрат –<br>основная<br>форма<br>оригами | 4    | 1. Знакомство с<br>понятием «базовые<br>формы».<br>2. Изготовление<br>квадрата из<br>прямоугольного листа<br>бумаги (два способа).<br>3. Знакомство с<br>условными знаками,<br>принятыми в оригами.<br>4. <b>Исследование:</b><br>Инструкционные<br>карты,<br>демонстрирующие<br>процесс складывания. | <b>Познавательные</b><br>- знаково-символические;<br>- умение осознанно строить<br>речевое высказывание в устной<br>форме;<br><b>Коммуникативные</b><br>- постановка вопросов;<br>- умение выражать свои мысли<br>полно и точно;<br><b>Регулятивные</b><br>- целеполагание;<br>- волевая саморегуляция;<br><b>Личностные</b><br>- самоопределение; |
| 3        | Базовая<br>форма:<br>«Треуголь<br>ник»    | 6 ч. | 1. Простой цветок.<br>2. Лиса и заяц..<br>3. Яхта и пароход.<br>4. <b>Экскурсия:</b><br>«Наблюдения за<br>птицами».<br>5. Синица и снегирь.<br>6. Снежинка.                                                                                                                                           | <b>Познавательные</b><br>- поиск и выделение информации;<br>- знаково-символические<br>- моделирование<br>- самостоятельное создание<br>способов решения проблем<br>творческого и поискового<br>характера.<br><b>Коммуникативные</b><br>- постановка вопросов;<br>- умение точно выражать свои<br>мысли;<br><b>Регулятивные</b>                    |
| 4        | Базовая<br>форма:<br>«Воздушн<br>ый змей» | 5    | 1. Кролик и щенок.<br>2. Курочка и петушок.<br>3. Сова.<br>4. <b>Проект:</b> Сказочные<br>птицы.                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|   |                                         |   |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|-----------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                         |   | 5. Композиция<br>«Домашние птицы на лужайке».                                                                         | - целеполагание;<br>- планирование и прогнозирование;<br>- контроль;<br>- коррекция;<br><b>Личностные</b><br>- нравственно-этическое оценивание;<br>- смыслообразование;                                                                                                                                                                                                                              |
| 5 | Базовая форма:<br>«Двойной треугольник» | 5 | 1. <b>Экскурсия:</b> В кабинет биологии.<br>2. Рыбка и бабочка.<br>3. Головастики и жук.<br>4. Лилия.<br>5. Кусудама. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6 | Базовая форма:<br>«Двойной квадрат»     | 4 | 1. Жаба.<br>2. Яхта.<br>3. Композиция «Островок в пруду».<br>4. Кимоно.                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 7 | Базовая форма<br>«Конверт»              | 3 | 1. Пароход<br>2. Кит.<br>3. Композиция «В море».                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 8 | Цветы к празднику 8 Марта               | 3 | 1. <b>Проект:</b> Легенды о цветах<br>2. Нарцисс.<br>3. Поздравительная открытка.                                     | <b>Познавательные</b><br>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.<br>- поиск и выделение информации;<br><b>Коммуникативные</b><br>- постановка вопросов;<br>- умение точно выражать свои мысли;<br><b>Регулятивные</b><br>- планирование и прогнозирование;<br>- контроль;<br>- коррекция;<br><b>Личностные</b><br>- нравственно-этическое оценивание; |
| 9 | Итоговое занятие.<br>Вперед – лето!     | 2 | 1. Разные виды корабликов.<br>2. Соревнования «Гонки на столе».                                                       | <b>Познавательные</b><br>- формулирование познавательной цели;<br>- построение логической цепи рассуждений;<br><b>Коммуникативные</b><br>- постановка вопросов;<br>- оценка действий партнера;<br><b>Регулятивные</b>                                                                                                                                                                                 |

|  |  |  |  |                                                                                                                                  |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | - целеполагание;<br>- прогнозирование;<br>- контроль и коррекция;<br><b>Личностные</b><br>- нравственно-этическое<br>оценивание; |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2 год обучения  
(34 часа)**

| №<br>п/п | Тема                                                 | Количество<br>часов | В том числе на:         |           |                          |
|----------|------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------|-----------|--------------------------|
|          |                                                      |                     | Практические<br>занятия | Экскурсии | Проекты.<br>исследования |
| 1        | Вводные занятия.<br>Повторение пройденного материала | 2                   | 1                       |           | 1                        |
| 2        | Простые базовые формы оригами                        | 3                   | 3                       |           |                          |
| 3        | Осенние композиции                                   | 3                   | 2                       | 1         |                          |
| 4        | Базовая форма «Треугольник»                          | 3                   | 3                       |           |                          |
| 5        | Базовая форма «Воздушный змей»                       | 2                   | 2                       |           |                          |
| 6        | Базовая форма «Двойной треугольник»                  | 2                   | 2                       |           |                          |
| 7        | Базовая форма «Двойной квадрат»                      | 3                   | 2                       |           | 1                        |
| 8        | Базовая форма «Конверт»                              | 3                   | 3                       |           |                          |
| 9        | Базовая форма «Рыба»                                 | 4                   | 3                       |           | 1                        |
| 10       | Базовая форма «Дверь»                                | 4                   | 4                       |           |                          |
| 11       | Поздравительная открытка к празднику 8 марта         | 3                   | 3                       |           |                          |
| 12       | Итоговое занятие.                                    | 2                   | 2                       |           |                          |



|  |                      |           |           |          |          |
|--|----------------------|-----------|-----------|----------|----------|
|  | Оформление выставок. |           |           |          |          |
|  | <b>ИТОГО:</b>        | <b>34</b> | <b>30</b> | <b>1</b> | <b>3</b> |

**Содержание программы  
2 класс (34 часа)**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Тема урока</b>                                            | <b>Часы</b> | <b>Деятельность учащихся</b>                                                 | <b>Формирование УУД</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------|--------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>         | <b>Вводные занятия.<br/>Повторение пройденного материала</b> | 2 ч         | 1. Повторение правил техники безопасности.<br>2. Конструирование по замыслу. | <b>Познавательные</b><br>- формулирование познавательной цели;<br><b>Личностные</b><br>- мотивация учения;<br>- смыслообразование;<br><b>Коммуникативные</b><br>- постановка вопросов;<br>- контроль, оценка;<br><b>Регулятивные</b><br>- планирование;<br>- прогнозирование;<br>- волевая саморегуляция; |
| <b>2</b>         | <b>Простые базовые формы оригами</b>                         | 3 ч.        | 1. Кленовый лист.<br>2. «Сложи по образцу».<br>3. Коробочка.                 | <b>Познавательные</b><br>- знаково-символические<br>- моделирование;<br>- анализ;<br><b>Личностные</b><br>- мотивация учения;<br>- смыслообразование;<br><b>Коммуникативные</b><br>- постановка вопросов;<br>- планирование;<br><b>Регулятивные</b><br>- целеполагание;<br>- волевая саморегуляция;       |
| <b>3</b>         | <b>Осенние композиции</b>                                    | 3 ч.        | 1. Экскурсия в парк.<br>2. Осеннее дерево.<br>3. Осенний цветок.             | <b>Познавательные</b><br>- поиск и выделение информации;<br>- построение логической цепи рассуждений;<br>- самостоятельное создание способов                                                                                                                                                              |

|    |                                              |      |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|----------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                              |      |                                                                                                          | <p>решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивация учения;</li> <li>- смыслообразование;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка вопросов;</li> <li>- планирование;</li> <li>- контроль и коррекция;</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание;</li> <li>- волевая саморегуляция;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 4  | Базовая форма: «Треугольник»                 | 3 ч. | 1. Домик.<br>2. Гриб.<br>3. Ракета.                                                                      | <p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование познавательной цели;</li> <li>- поиск и выделение информации;</li> <li>- знаково-символические;</li> <li>- построение логической цепи рассуждений;</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивация учения;</li> <li>- нравственно-этическое оценивание;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование;</li> <li>- постановка вопросов;</li> <li>- контроль, оценка;</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование;</li> <li>- прогнозирование;</li> <li>- контроль, оценка</li> <li>- волевая саморегуляция;</li> </ul> |
| 5  | Базовая форма: «Воздушный змей»              | 2 ч. | 1. Лебедь.<br>2. Утка с утёнком.                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6  | Базовая форма: «Двойной треугольник»         | 2 ч. | 1. Экзотическая рыбка.<br>2. Тюльпан.                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7  | Базовая форма: «Двойной квадрат»             | 3 ч. | 1. Проект: «Аквариум».<br>2. Золотая рыбка.<br>3. Краб.                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8  | Базовая форма: «Конверт»                     | 3 ч. | 1. Бабочка.<br>2. Коробочка.<br>3. Конверт с сердечком.                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 9  | Базовая форма: «Рыба»                        | 4 ч. | 1. Проект: «Кто живет на льду».<br>2. Пингвин.<br>3. Морской котик.<br>4. Композиция «Животные Арктики». |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 10 | Базовая форма: «Дверь»                       | 4 ч. | 1. Мышь.<br>2. Поросёнок.<br>3. Барашек.<br>4. Композиция «Животные на лугу».                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 11 | Поздравительная открытка к празднику 8 Марта | 3 ч. | 1. Цветок.<br>2. Оформление поздравительной открытки.<br>3. Конкурс «Я люблю свою маму».                 | <p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|    |                                                   |      |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|---------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                   |      |                                                                           | поискового характера.<br>- формулирование познавательной цели;<br><b>Коммуникативные</b><br>- постановка вопросов;<br>- умение точно выражать свои мысли;<br><b>Регулятивные</b><br>- планирование и прогнозирование;<br>- контроль;<br>- коррекция;<br><b>Личностные</b><br>- нравственно-этическое оценивание; |
| 12 | Итоговые занятия.<br>Оформление выставочных работ | 4 ч. | 1. Бабочка на цветке.<br>2. Выставка работ, изготовленных в течение года. | <b>Познавательные</b><br>- формулирование познавательной цели;<br>- построение логической цепи рассуждений;<br><b>Коммуникативные</b><br>- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;<br><b>Регулятивные</b><br>- целеполагание;<br>- оценка;<br><b>Личностные</b><br>- самоопределение;     |

### Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса

#### 1. Учебная и методическая литература.

Проснякова Т. Н Программа «Художественное творчество» <http://stranamasterov.ru>

Проснякова Т. Н Забавные фигурки. Модульное оригами»,. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений)

Художественная творческая деятельность. Оригами. Авторы-составители И.А.Рыбакова, О.А.Дюрлюкова Волгоград, 2012

Цветы и вазы оригами. С.Афонькин, Е. Афонькина, 2002

#### 2. Материал.

Офисная цветная бумага.

Специальная бумага для оригами.

Квадратные цветные стикеры.

Клей.

Ножницы.

Тетрадь для наклейки готовых образцов.

**3. Информационно-коммуникативные средства.**

Презентации, созданные учителем.

**4. Наглядные пособия.**

Самодельные наглядные пособия.

**5. Технические средства обучения.**

Мультимедийный проектор.

**6. Учебно-практическое оборудование.**

Аудиторная доска с магнитной поверхностью.

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

Магнитная доска.

Экспозиционный экран.

**АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Составитель: Дарья Александровна Батакис, педагог дополнительного образования, 1  
квалификационная категория**

## **Введение**

Дополнительная образовательная программа студии актерского мастерства имеет **художественную направленность**.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

**Актуальность** программы театра-студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

О **новизне** программы. В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОО – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей); внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

### **Отличительные особенности программы:**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и

совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия специализированной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

### **Цель программы:**

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному самоопределению.

### **Задачи программы:**

#### Метапредметные:

- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

#### Предметные:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- сформировать художественно- эстетический вкус.

#### Личностные:

- развивать творческие артистические способности детей;

#### Коммуникативные:

- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника.

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (7-11 лет), в том числе для детей с ОВЗ любых нозологий, рассчитана на двухгодичный срок реализации, в объёме 68 часов.

1-й год- 34 часа, 2-й год - 34 часа.

#### Режим занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

#### Дисциплины программы:

- театральная игра (1-й год обучения);
- актёрское мастерство (2-й год обучения);
- сценическая речь (1-2 год обучения);

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра, во втором года обучения - актёрское мастерство.

Смежные дисциплины: сценическая речь.

Работа по программе театра – студии состоит из трёх этапов.

### **Первый этап – подготовительный (1 год обучения).**

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

### **Второй этап – основной (2й год обучения).**

Основная цель – оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

### **Третий этап – заключительный (2й год обучения).**

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника. Задачи:

## Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Обучающие результаты:

В результате реализации программы каждый воспитанник должен...

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим, согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя:

- традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый);
- диагностику творческих способностей;
- характеристику уровня творческой активности воспитанника (см. Приложения).

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального уровня.

В театральной студии проводится следующая **воспитательная работа**:

- коммуникативные тренинги на сплочение и формирование коллективах;
- совместные походы на праздники, в театры, мероприятия с дальнейшим обсуждением увиденного;
- участие в концертных программах с творческими номерами;
- групповые поздравления именинников и чаепития;



- совместный поход в кино, каток, поход и другие виды активного совместного отдыха ребят.

Семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса. Поэтому педагоги театральной студии ведут активную **работу с родителями**.

Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

В театре существуют различные формы работы с родителями:  
собеседование;

- «день открытых дверей»;
- родительское собрание;
- приглашение на спектакли;
- прямое и косвенное участие родителей в выпуске спектакля и других публичных выступлениях детей: фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях.

В практике взаимодействия руководителей детской студии – театра с родителями сложились некоторые функции данного направления работы, которые определяют содержание воспитательной работы с семьей:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, обусловленного необходимостью выработки единых требований, общих принципов, определения цели и задач, содержания и организационных форм воспитания;
- интеграция усилий педагогов и родителей с целью увеличения позитивного влияния на ребенка;
- взаимодействие с родительским активом для решения локальных задач детского театра.

# СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Учебно-тематический план 1 год обучения

| Образовательный блок                            | Тема                                                                                              | Количество часов в год |          |       | Форма занятий                                                                   | Форма контроля                            |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------|-------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|                                                 |                                                                                                   | Теория                 | Практика | Всего |                                                                                 |                                           |
| <b>I. Вводное занятие.</b>                      | 1. Знакомство с детьми.<br>2. Инструктаж по т/б.                                                  | 0                      | 1        | 1     | Беседа.<br>Иллюстрация.<br>Путешествие.                                         | Опрос.<br>Диагностика.                    |
| <b>ТИ I Раздел. Кто такой актер. Я — актер.</b> | Тема 1. Я и мое тело. Разминки. Мышечные зажимы. Раскрепощение тела. Работа со скоростями         | 0                      | 1        | 1     | Игровые упражнения<br>Групповая работа<br>Блиц-опрос<br>Репетиция               | Опрос.<br>Наблюдение.<br>Зачет.           |
|                                                 | Тема 2. Актерское внимание. Память.                                                               | 1                      | 1        | 2     |                                                                                 |                                           |
|                                                 | Тема 3. Актерская фантазия.                                                                       | 1                      | 1        | 2     |                                                                                 |                                           |
|                                                 | Тема 4. Импровизация.                                                                             | 1                      | 1        | 2     |                                                                                 |                                           |
| <b>ТИ II Раздел. Я и мир.</b>                   | Тема 5. Я наблюдаю мир. Я слышу мир. Перевоплощение.                                              | 0                      | 1        | 1     | Лекция<br>Игровой тренинг<br>Творческое задание<br>Беседа, рассуждение          | Опрос.<br>Наблюдение.<br>Зачет.           |
|                                                 | Тема 6. Предметы, принадлежащие мне. Предметы улиц, городов. Работа на паять физических действий. | 0                      | 1        | 1     |                                                                                 |                                           |
|                                                 | Тема 7. Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Мимика.                                          | 0                      | 1        | 1     |                                                                                 |                                           |
|                                                 | Тема 8. Я и партнер. Предлагаемые обстоятельства. Пристройка. Взаимодействие.                     | 1                      | 1        | 2     |                                                                                 |                                           |
|                                                 | Тема 9. Я и зритель. 3 круга внимания.                                                            | 1                      | 1        | 2     |                                                                                 |                                           |
| <b>ТИ III Раздел. Я и сцена.</b>                | Тема 10. Правила работы на сцене. Этика артиста.                                                  | 1                      | 1        | 2     | Творческое задание<br>Групповая работа<br>Лекция<br>Просмотр видео-материалов и | Контрольное занятие.<br>Концерт.<br>Тесты |
|                                                 | Тема 11. Основы сценической речи. Учимся говорить со сцены: мои новости, интервью, работа         | 1                      | 2        | 3     |                                                                                 |                                           |

|                                                                       |                                                                                          |          |           |           |                                                                                       |                                           |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|                                                                       | с/без микрофона на зал.<br>Тема 12. Работа с<br>этюдами.                                 | 1        | 2         | 3         | обсуждение                                                                            |                                           |
| <b>ТИ IV Раздел.<br/>Репетиционно -<br/>постановочная<br/>работа.</b> | Читка сценария.<br>Распределение ролей.<br>Репетиции отчетной<br>показательной программы | 1        | 10        | 11        | Групповая работа<br>Беседа,<br>рассуждение<br>Тематические<br>упражнения<br>Репетиция | Наблюдение<br>Выступление<br>Диагностика. |
|                                                                       | <b>Итого часов:</b>                                                                      | <b>9</b> | <b>25</b> | <b>34</b> |                                                                                       |                                           |

### Дисциплина «Театральная игра»

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

### Ожидаемые результаты

Воспитанники должны...

знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов.

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;

- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.

владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.

### Учебно-тематический план 2 год обучения

| Образовательный блок                                      | Тема                                                       | Количество часов в год |          |       | Форма занятий                                                          | Форма контроля                                       |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------|----------|-------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|                                                           |                                                            | Теория                 | Практика | Всего |                                                                        |                                                      |
| <b>I. Вводное занятие.</b>                                | 1. Знакомство с детьми.<br>2. Инструктаж по т/б.           | 0                      | 1        | 1     | Беседа.<br>Иллюстрация.<br>Путешествие.                                | Опрос.<br>Диагностика.                               |
| <b>АМ I Раздел.<br/>Введение в актерское мастерство</b>   | Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.     | 0                      | 1        | 1     | Лекция<br>Игровой тренинг<br>Творческое задание<br>Беседа, рассуждение | Опрос.<br>Наблюдение.<br>Зачет.<br>Открытое занятие  |
| <b>АМ II Раздел.<br/>Работа актера над собой. Тренинг</b> | Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. | 1                      | 1        | 2     | Игровые упражнения<br>Групповая работа<br>Блиц-опрос<br>Репетиция      | Опрос.<br>Наблюдение.<br>Зачет.<br>Открытое занятие. |
|                                                           | Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.       | 0                      | 1        | 1     |                                                                        |                                                      |
|                                                           | Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.                  | 1                      | 1        | 2     |                                                                        |                                                      |
|                                                           | Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.              | 1                      | 1        | 2     |                                                                        |                                                      |
|                                                           | Тема 5. Оценка и ритм.                                     | 1                      | 1        | 2     |                                                                        |                                                      |
|                                                           | Тема 6. Чувство правды и                                   | 1                      | 1        | 2     |                                                                        |                                                      |

|                                                                      |                                                                                                                                                              |                       |                       |                       |                                                                                            |                                           |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|                                                                      | контроль.<br>Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.<br>Тема 8. Мысль и подтекст.<br>Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений». | 1<br><br>1<br>1       | 1<br><br>1<br>1       | 2<br><br>2<br>2       |                                                                                            |                                           |
| <b>АМ III Раздел.<br/>Работа актера над образом. Логика действия</b> | Тема 1. Я – предмет.<br>Тема 2. Я – стихия.<br>Тема 3. Я – животное.<br>Тема 4. Я – фантастическое животное<br>Тема 5. Станиславский об этюдах.              | 0<br>0<br>0<br>0<br>1 | 1<br>1<br>1<br>1<br>1 | 1<br>1<br>1<br>1<br>2 | Творческое задание<br>Групповая работа<br>Лекция<br>Просмотр видео-материалов и обсуждение | Контрольное занятие.<br>Концерт.<br>Тесты |
| <b>АМ IV Раздел.<br/>Репетиционно-постановочная работа.</b>          | Читка сценария.<br>Распределение ролей.<br>Репетиции отчетно-показательной программы.                                                                        | 1                     | 8                     | 9                     | Групповая работа<br>Беседа,<br>рассуждение<br>Тематические упражнения<br>Репетиция         | Наблюдение<br>Выступление<br>Диагностика. |
|                                                                      | <b>Итого часов:</b>                                                                                                                                          | 10                    | 24                    | 34                    |                                                                                            |                                           |

### Дисциплина «Актерское мастерство»

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Курс «Актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К. Станиславского, М. Чехова и Е. Грозовского.

Результативность достигается при помощи методов обучения вышеперечисленных корифеев театральной педагогики.

Методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Грозовского позволяют решать задачи первого раздела. Первый метод помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия

и зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Последующий - включает целостный психофизический аппарат актера в тех же целях.

Второй раздел образовательного процесса основывается на методе «физических действий» К.Станиславского. Суть его заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актера над ролью.

Третий раздел посвящен методу «психологического жеста» (автор М.Чехов) и направлен на поиск внешней характеристики.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Оптимальная наполняемость группы 12-18 человек. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

## **Содержание дисциплины «Актерское мастерство»**

### **Раздел I. Введение в актерское мастерство**

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

### **Раздел II. Работа актера над собой. Тренинг**

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

## **Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.**

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

## **Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.**

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

## **Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.**

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

## **Тема 5. Оценка и ритм.**

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

## **Тема 6. Чувство правды и контроль.**

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

## **Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.**

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

## **Тема 8. Мысль и подтекст.**

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

### **Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».**

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

## **Раздел III. Работа актера над образом. Логика действия**

### **Тема 1. Я – предмет.**

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

### **Тема 2. Я – стихия.**

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

### **Тема 3. Я – животное.**

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

### **Тема 4. Я – фантастическое животное**

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

### **Тема 5. Станиславский об этюдах.**

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

## **Раздел IV. Репетиционно-постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика:

Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

### **Ожидаемые результаты**

Воспитанники должны...

знать:

- историю театра и театрального искусства;
- работу актера над ролью;



- 10-15 произведений русских поэтов.

уметь:

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий с младшими обучающимися:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов
- слушание;
- наблюдение;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы

интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения, для отслеживания уровня усвоения программного материала, в каждой группе раз в неделю проводятся занятия-репетиции в присутствии всех педагогов по дисциплинам (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение).

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

### **Педагогический мониторинг.**

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Карта освоения образовательной программы

| ФИО ребенка | Понимание природы импровизации | Способность импровизировать на основе драматургического материала | Знание технологий и создания спектакля | Лидерские качества, умение взять ответственность на себя | Организаторские способности | Творческая самостоятельность | ИТОГИ |
|-------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|-------|
|             |                                |                                                                   |                                        |                                                          |                             |                              |       |

#### Карта личностного роста обучающихся

| ФИО ребенка | Качество знаний, умений, навыков | Особенности и мотивации к занятиям | Творческая активность | Эмоционально-художественная настроенность | Достижения | ИТОГИ |
|-------------|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------|------------|-------|
|             |                                  |                                    |                       |                                           |            |       |

#### Условия реализации программы.

Театр-студия является структурным подразделением центра внешкольной работы. Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

#### Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений ( зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудиокассеты;
- видеофонд записей постановок театра-студии.

## Кадровое обеспечение

Занятия по учебным дисциплинам театра-студии, предусмотренным программой, проводят:

- педагог по театральной игре;
- педагог по актерскому мастерству;
- педагог по сценической речи;
- педагог по сценическому движению;
- педагог по гриму.

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2015.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 2019.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2018.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2014.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
16. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2018.
17. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
18. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
20. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
21. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
22. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
23. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра – студии.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников детских объединений культурно-эстетического отдела

Название объединения \_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

### № 1. ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень.

### Приложение № 2.

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

### Приложение № 3.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой

"Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?

5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

|   |    |    |    |
|---|----|----|----|
| 1 | 6  | 11 | 16 |
| 2 | 7  | 12 | 17 |
| 3 | 8  | 13 | 18 |
| 4 | 9  | 14 | 19 |
| 5 | 10 | 15 | 20 |

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- ? низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ? ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- ? средний уровень – 0,56 – 0,65;
- ? выше среднего – 0,66 – 0,75;
- ? высокий уровень – 0,76 – 1.

#### Приложение № 4.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.



Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" – на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

### Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
  - а) построил бы его по типовому проекту 0
  - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
  - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
  - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
  - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
  - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
  - а) оригинальную 2
  - б) трудную 1
  - в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
  - а) красивое 1
  - б) точное 0
  - в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
  - а) подбираю слова как можно проще 0
  - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
  - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
  - а) все работали 1
  - б) было весело 0
  - в) было много нового 2

7. Для меня в общении самое важное:

- а) хорошее отношение товарищей 0
- б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
- в) взаимопомощь 1

8. Если бы я был актером, то:

- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
- б) придумал бы новые черты характера герою 2
- в) старался бы мастерски сыграть роль 1

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

- а) "Седьмое чувство" 0
- б) "Поле чудес" 1
- в) "Очевидное – невероятное" 2

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

- а) наиболее удобный маршрут 0
- б) неизведанный маршрут 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой

Картина в) художник

- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар

Муха в) комната

- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

- отсутствие ответа – 0;
- тривиальный ответ – 1;
- оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31. а) читать книгу; 0  
б) сочинять книгу; 2  
в) пересказывать содержание книги друзьям 1
32. а) выступать в роли актера 2  
б) выступать в роли зрителя 0  
в) выступать в роли критика 1
33. а) рассказывать всем местные новости 0  
б) не пересказывать услышанное 1  
в) прокомментировать то, что слышали 2
34. а) придумывать новые способы выполнения работ 2  
б) работать, используя испытанные приемы 0  
в) искать в опыте других лучший способ работы 1
35. а) исполнять указания 0  
б) организовывать людей 2  
в) быть помощником руководителя 1
36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2  
б) играть в игры, где можно проявить себя 1  
в) играть в команде 0
37. а) смотреть интересный фильм дома 1  
б) читать книгу 2  
в) проводить время в компании друзей 0
38. а) размышлять, как улучшить мир 2  
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1  
в) смотреть спектакль о красивой жизни 0
39. а) петь в хоре 0  
б) петь песню соло или дуэтом 1  
в) петь свою песню 2
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0  
б) отправиться в путешествие на корабле 1  
в) отправиться в экспедицию с учеными 2

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.

42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.

43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.

44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.

45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.

46. Мне удастся находить причины своих неудач.

47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.

48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.

49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.

50. Убедительно могу доказать свою правоту.

51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

\* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

#### Приложение №5

Диагностическое обеспечение базового  
образовательного минимума

Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

#### Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима.

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?

26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

## **ЯПОНСКИЙ ЯЗЫК**

**(7 лет обучения)**

**Составитель: Елизавета Юрьевна Кирова, преподаватель японского языка**

### **Введение**

Программа разработана в соответствии с международными требованиями к минимуму содержания и уровню владения иностранным языком.

Данный учебный курс разработан на базе комплексных пособий Minna no Nihongo (1 и 2 части), Genki (1 и 2 части), Manabo: Nihongo (1 и 2 части), учебников Л.Т. Нечаевой «Японский язык для начинающих», С.В. Майдоновой «Полный курс японского языка», а также базового курса по японскому языку Санкт-Петербургского государственного университета. Данные учебники и материалы могут быть успешно применены для работы на интенсивных и полунинтенсивных курсах, целевой аудиторией которых являются ученики начальной и средней школы, студенты и взрослые люди, начинающие или продолжающие изучать японский язык. Языковая программа построена на страноведческой тематике. Формы и типы используемых упражнений способствуют развитию в первую очередь навыков устной речи, но большое внимание уделяется также письму. На занятиях используются простые и наглядные способы изложения грамматического материала, который подробно разъясняется на примере диалогов, приближенных к естественным ситуациям, а также в игровой форме. В курс входит изучение хираганы, катаканы и иероглифов. Выбор грамматических тем подчинен практическим целям обучения. Упражнения подобраны в соответствии с задачами обучения живому общению на японском языке. Полный базовый курс разделен на уровни:



**N5** – начальный базовый (3-4 классы, 1 ч/неделю, 34 ч/год)

**N4** – базовый (5 и далее, 2 ч/неделю, 68 ч/год)

Курс каждого уровня является завершённой единицей в составе полного курса, обладает всеми характеристиками цельного курса (тематический план, промежуточный и итоговый контроль) и предполагает овладение комплексом знаний и навыков в области грамматики, лексики и т.п., предусмотренным для соответствующего уровня международными стандартами.

Курс **начального базового уровня N5** предназначен для учащихся, не владеющих японским языком и не изучавших его ранее. Большое внимание уделяется произношению и написанию на японском языке, фонетике и грамматике, формированию словарного запаса. Изучаются японские азбуки хирагана, катакана и первые иероглифы. На данном этапе приобретаются элементарные навыки разговорной речи, необходимые для того, чтобы изъясняться на японском языке в повседневных ситуациях; закладываются основы восприятия японской речи на слух. В начальных классах большинство тем подается через игровую форму, в классах средней и старшей школы через комплексные учебные материалы. Закрепление материалов может происходить не только через самостоятельные работы и тесты, но и через творчество или написание рефератов по выбранной теме.

Курс **базового уровня N4** основывается на начальном знании языка. Ученик сможет ориентироваться в простых повседневных ситуациях, уметь обмениваться сведениями на различные темы. На этой ступени уже имеются достаточные знания в области японского языка, чтобы уметь договориться с носителем языка, используя элементарную лексику в разговорной и профессиональной сфере. Приобретаются и совершенствуются навыки аудирования, чтения, письма и разговорной речи. Основной акцент делается на понимание.

### **Требования к выпускнику, прошедшему курс японского языка**

#### **Уровень N5 (начальный базовый)**

##### **Речь**

- Составление простых предложений, выражение своих мыслей на простом уровне.

##### **Восприятие речи на слух**

- Понимание известных слов и очень простых предложений, если говорят отчетливо и медленно.

##### **Письмо**

- Знание хираганы, катаканы, общеупотребительных иероглифов. Умение написать короткую почтовую открытку, поздравление и т. д.

#### **Уровень N4 (базовый)**

##### **Речь**

- Выражение своих мыслей в простых ситуациях
- Возможность описать свою личную и профессиональную жизнь.
- Умение запросить и предоставить информацию в повседневной жизни
- Владение японским произношением, понятным для носителя языка

- Выражение эмоций и чувств
- Использование языка как средства общения в Японии и Юго-Восточной Азии

### **Восприятие речи на слух**

- Понимание основного смысла текстов для аудирования, прослушиваемых на занятиях
- Понимание самого главного в кратких, ясных и простых сообщениях.

### **Чтение**

- Владение «Кана Кандзи Мадзирибун»
- Умение в простых текстах (проспектах, меню, расписании движения транспорта) находить нужную информацию.
- Понимание писем личной переписки.

### **Письмо**

- Грамматически верное составление предложений
- Умение писать простые короткие заметки или сообщения, в т.ч. e-mail.
- Умение написать простое письмо личной переписки

**По окончании этого уровня слушатели могут пройти подготовку к сдаче международного экзамена «Нихон-го Норёку Сикэн».**

**Тематическое планирование**  
**по курсу японского языка для 3-4 классов начальной школы**

| № урока | Тема         | Наполнение урока, грамматика и письменность                                                                                                                                                                 | Лексика                                                                                                                                       | Кол-во часов |
|---------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Урок 1  | こんにちは、日本!    | Знакомство с Японией, японским языком и особенностями японской культуры. Японский язык в нашей повседневной жизни. Что мы можем сказать на японском даже не зная язык. «В гостях у деда краеведа» - Япония. | Японий, основные японские острова, оригами, суши, икэбана, караоке, анимэ и др..                                                              | 1            |
| Урок 2  | はじめまして       | Давайте представимся! Как рассказать о себе на японском. Как будут звучать наши имена.                                                                                                                      | Разрешите представиться, я, ты/вы, ученик/учитель, возраст, хобби, нравится/не нравится.                                                      | 1            |
| Урок 3  | あいさつ         | Приветствия и прощания. Базовые выражения вежливости в японском языке. 30 современных отличий Японии от других стран.                                                                                       | Доброе утро, добрый день, добрый вечер. Здравствуйте, спасибо, не за что, спокойной ночи, извините, прошу прощения, приятного аппетита и т.п. | 1            |
| Урок 4  | お国と言葉        | Страны, языки, национальности. Я из России, я говорю на русском. Танака из Японии. Танака японец. Танака говорит на японском.                                                                               | Россия, Япония, Китай, Корея, Франция, Италия и т.п..                                                                                         | 1            |
| Урок 5  | 漢字、ひらがな、カタカナ | Особенности японской письменности. Кандзи. Хирагана и катакана. Хирагана – основная азбука японского языка. Читаем и поем вместе.                                                                           | Кандзи, хирагана, катакана, годзюон                                                                                                           | 1            |
| Урок 6  | ひらがな         | Хирагана – подробный разбор чтения, рекомендации по запоминанию символов. Первые две строки – гласные А И У Э О и строка на КА. Формирование карточек. Прописи.                                             |                                                                                                                                               | 1            |
| Урок 7  | かぞえましょう!     | Японский счет от 1 до 10 и далее. Как правильно сказать о своем возрасте на японском.                                                                                                                       | Цифры от 1 до 10. Сотня. Счетный суффикс возраста -сай                                                                                        | 1            |
| Урок 8  | ひらがな         | Хирагана. Повторение азбуки и первых двух строк. Простой диктант, простое фонетическое чтение. Ввод строк на さ, た. Звонкие звуки.                                                                           |                                                                                                                                               | 1            |

|         |           |                                                                                                                                               |                                                                                                                                 |   |
|---------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Урок 9  | 私の家族<br>は | Моя семья. Члены семьи. Аудирование – чтение рассказа про семью 田中さん. Повторение темы «Счет».                                                 | Семья, мама, папа, бабушка, дедушка, тетя, дядя, братья и сестры                                                                | 1 |
| Урок 10 | ふくしゅう     | Повторение пройденного материала. Викторина.                                                                                                  |                                                                                                                                 | 1 |
| Урок 11 | ひらがな      | Хирагана. Повторение выученных строк. Игра с карточками. Диктант. Простое чтение.                                                             |                                                                                                                                 | 1 |
| Урок 12 | いろ        | Цвета в японском языке. Предметы, которые нас окружают.                                                                                       | Цвета радуги, белый, черный, розовый и т.п. Стол, стул, окно, дверь, классная доска, тетрадь, учебник, словарь, ручка, карандаш | 1 |
| Урок 13 | ひらがな      | Хирагана. Повторение выученных строк. Диктант. Ввод строк на НА и ХА. Изменение чтения строки ХА на БА и ПА.                                  |                                                                                                                                 | 1 |
| Урок 14 | ふくしゅう     | Повторение темы семья, цвета, предметы. Одежда.                                                                                               | Юбка, брюки, футболка, рубашка, джинсы, обувь, пальто, головной убор, перчатки, аксессуары                                      | 1 |
| Урок 15 | ひらがな      | Хирагана. Повторение выученных строк. Диктант. Ввод строки на МА и гласных Я Ю Ё                                                              |                                                                                                                                 | 1 |
| Урок 16 | ふくとも      | Одежда и предметы быта. Описание предметов по картинке.                                                                                       | Глаголы: надевать одежду на верхнюю/нижнюю части тела, надевать головные уборы, очки, аксессуары                                | 1 |
| Урок 17 | ひらがな      | Хирагана. Повторение выученных строк. Диктант. Ввод строк на РА, символы и звуки ВА, О, Н. Изменение чтения звука Н перед слогами на Б, П, М. |                                                                                                                                 | 1 |
| Урок 18 | アニメ       | Японская анимация для детей. Аудирование.                                                                                                     | Анимэ, кот, потеряться, удивиться, где я?                                                                                       | 1 |
| Урок 19 | ひらがな      | Хирагана. Повторение. Общий диктант. Простое чтение.                                                                                          |                                                                                                                                 | 1 |
| Урок 20 | ふくしゅう     | Повторение пройденного материала. Викторина. Самостоятельная работа.                                                                          |                                                                                                                                 | 1 |
| Урок 21 | ひらがな      | Грамматический диктант. Командная работа. Составление слов из карточек.                                                                       | Ученик, учитель, школа, дом, телефон, телевизор, комната, класс                                                                 | 1 |
| Урок 22 | 私の体       | Части тела. Прилагательные для описания внешности.                                                                                            | Тело, голова, лицо, глаза, уши, рот, руки, ноги.                                                                                | 1 |

|         |             |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                  |   |
|---------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|         |             |                                                                                                                                                                                                      | Большой/маленький,<br>длинный/короткий,<br>высокий/низкий,<br>полный/стройный,<br>красивый, добрый,<br>умный     |   |
| Урок 23 | ひらがな        | Хирагана. Повторение. Общий диктант.<br>Простое чтение.                                                                                                                                              |                                                                                                                  | 1 |
| Урок 24 | おりがみ        | Творческий урок. Оригами.                                                                                                                                                                            | Оригами, кот, лягушка,<br>журавль                                                                                | 1 |
| Урок 25 | ふくしゅう       | Повторение темы «Предметы, которые<br>нас окружают». Грамматика これ、それ、あれ                                                                                                                             | Это, то, вон то                                                                                                  | 1 |
| Урок 26 | どうぶつ        | Животные. Грамматика この、その、あの.<br>Работа с предложениями типа «этот кот<br>черный», «этот медведь белый».<br>Творческое задание «Раскрась животных<br>и предметы в соответствии с нужным<br>цветом». | Этот, тот, вон тот.<br>Кошка, собака, лев,<br>лошадь, корова, краб,<br>птицы, волк, панда,<br>белка и т.п.       | 1 |
| Урок 27 | かきましょ<br>う! | Творческий урок – рисуем сакуру, гору<br>Фудзи или кимоно.                                                                                                                                           | Сакура, гора фудзи,<br>кимоно, юката, ниндзя,<br>самурай, сегун, тенно                                           | 1 |
| Урок 28 | アニメ         | Японская анимация для детей.<br>Аудирование. Учимся слышать простые<br>слова.                                                                                                                        | Дом, квартира, ребенок                                                                                           | 1 |
| Урок 28 | にひんにぶ<br>んか | Новые факты о Японии и особенностях<br>японской культуры. Чайная церемония,<br>традиционная одежда, сады камней. «О<br>Японии для детей».                                                            |                                                                                                                  | 1 |
| Урок 29 | 町のなか        | Здания, парки и улицы, которые нас<br>окружают. Грамматика ここ。そこ、あそこ                                                                                                                                 | Здесь, там, вон там.<br>Город, улица, деревня,<br>школа, университет,<br>больница, почта, банк,<br>парк, магазин | 1 |
| Урок 30 | ふくしゅう       | Повторение пройденного материала.<br>Творческая самостоятельная работа по<br>темам уроков 25, 26, 29.                                                                                                |                                                                                                                  | 1 |
| Урок 31 | 漢字          | Иероглифика или кандзи в Японской<br>письменности. Как появились кандзи и<br>как их правильно писать. Рисуем простые<br>кандзи и работаем с карточками.                                              |                                                                                                                  | 1 |
| Урок 32 | ひらがな        | Хирагана, повторение. Простое чтение.<br>Первенство в грамматическом диктанте,<br>выбери равного соперника.                                                                                          |                                                                                                                  | 1 |
| Урок 33 | 漢字          | Как записать японские цифры через                                                                                                                                                                    |                                                                                                                  | 1 |

|         |               |                                                                                                                                   |                                                                                                  |   |
|---------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|         |               | кандзи.                                                                                                                           |                                                                                                  |   |
| Урок 34 | にひんにぶ<br>んか   | Новые факты о Японии и особенностях японской культуры. Японские традиционные праздники, Рождество и Новый год в Японии.           | Танабата, бон-одори                                                                              | 1 |
| Урок 35 | 漢字            | Пишем животных и семью через кандзи. Творческое задание – преврати иероглиф в картинку.                                           |                                                                                                  | 1 |
| Урок 36 | にひんのう<br>た    | Песни на японском для детей. Караоке как популярное современное искусство и развлечение.                                          | Караоке                                                                                          | 1 |
| Урок 37 | 富士山           | Аудирование, диктант «Гора Фудзи».                                                                                                | Известный, высокий, снег, зима, лето, высота, картина, художник                                  | 1 |
| Урок 38 | ふくしゅう         | Повторение пройденного материала. Вспоминаем как рассказать о себе, описать внешность себя и друга, описать то, что нас окружает. |                                                                                                  | 1 |
| Урок 39 | ひらがな          | Хирагана, повторение. Простое чтение. Диктант.                                                                                    |                                                                                                  | 1 |
| Урок 40 | 漢字            | Диктант по базовым кандзи. Творческое задание – добавь недостающий элемент, чтобы получился верный иероглиф.                      |                                                                                                  | 1 |
| Урок 41 | きせつ           | Времена года и месяца. Сравнение сезонов в России и Японии.                                                                       | Зима, лето, весна, осень. Правильное название месяцев года                                       | 1 |
| Урок 42 | きせつ           | Дни месяца. Как правильно произнести число на японском. Рисуем стилизованные кандзи зима, весна, лето, осень.                     |                                                                                                  | 1 |
| Урок 43 | ひらがな          | Хиргана. Повторение. Составляем слова из карточек – командная работа.                                                             |                                                                                                  | 1 |
| Урок 44 | 時間            | Часы и время. Как сказать и спросить сколько времени на японском.                                                                 | Время, часы, минуты, половина, первая половина дня, вторая половина дня, утро, день, вечер, ночь | 1 |
| Урок 45 | アニメ           | Японская анимация для детей. Аудирование. Учимся слышать простые слова.                                                           |                                                                                                  | 1 |
| Урок 46 | たべものと<br>のみもの | Продукты питания: овощи, фрукты, мясо, рыба, напитки. Грамматика をたべます、をのみます                                                      | Овощи, фрукты, ягоды, мясо, рыба, напитки, сладости                                              | 1 |
| Урок 47 | わたしはね         | Грамматика желаний. Я хочу-я не хочу.                                                                                             | Хочу/ не хочу                                                                                    | 1 |

|         |              |                                                                                                          |                                                                    |   |
|---------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|
|         | こがほしい<br>です  | わたしはねこがほしいです.                                                                                            |                                                                    |   |
| Урок 48 | ひらがな         | Хиргана. Повторение. Диктант. Простое чтение на японском.                                                |                                                                    | 1 |
| Урок 49 | さくら          | Аудирование, диктант «Сакура».                                                                           | Сакура, очень красивый, цветок, дерево, мир, знать, оханами        | 1 |
| Урок 50 | ふくしゅう        | Повторение пройденного материала. Викторина. Самостоятельная работа.                                     |                                                                    | 1 |
| Урок 51 | なんようび<br>ですか | Дни недели. Как написать дни недели через кандзи. Какая стихия соответствует каждому дню.                | Дни недели, луна, солнце, огонь, вода, земля, золото               | 1 |
| Урок 52 | まんが          | Манга и комиксы как современное искусство. Делимся на команды и придумываем сюжет для собственной манги. | Мангка, мангака, кисть, шариковая ручка, карандаш, блокнот, журнал | 1 |
| Урок 53 | まんが          | Творческий урок. Рисуем свою мангу с использованием японских слов и кандзи.                              |                                                                    | 1 |
| Урок 54 | ふくしゅう        | Повторение тем месяца, дни месяца, дни недели.                                                           |                                                                    | 1 |
| Урок 55 | アニメ          | Японская анимация для детей. Аудирование. Учимся слышать простые слова.                                  |                                                                    | 1 |
| Урок 56 | どこへ行きますか     | Базовые глаголы движения. Транспортные средства.                                                         | Идти, приходить, возвращаться. Транспорт                           | 1 |
| Урок 57 | 日本語の<br>どうし  | Настоящее-будущее и прошедшее время глаголов в японском языке. Продолжение разбора темы «Транспорт».     | Окончания глаголов мас-масэн-мацта-масэндэщита                     | 1 |
| Урок 58 | 日本語の<br>どうし  | «Еду в школу с другом на автобусе». Вспомогательные частицы へ、と、で. Самостоятельная работа.               | Друг, товарищ, лучший друг                                         | 1 |
| Урок 59 | 日本語の<br>どうし  | Группы глаголов в японском языке. Особенности, исключения.                                               | Читать, писать, кушать, пить, смотреть, спать и т.п.               | 1 |
| Урок 60 | 日本語の<br>どうし  | Повторение темы «Глаголы». Частица を. Самостоятельная работа.                                            |                                                                    | 1 |
| Урок 61 | アニメ          | Японская анимация для детей. Аудирование. Учимся слышать простые слова.                                  |                                                                    | 1 |
| Урок 62 |              | Творческий урок. Японские кроссворды для детей.                                                          |                                                                    | 1 |

|         |                                               |                                                                                    |                        |    |
|---------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----|
| Урок 63 | ひらがな                                          | Хиргана. Повторение. Составляем слова из карточек – командная работа.              |                        | 1  |
| Урок 64 | 日本語の<br>どうし                                   | Глаголы бытия あります います. Правила использования.                                     | Быть, находиться. Жить | 1  |
| Урок 65 | 日本語の<br>どうし                                   | Глаголы бытия あります います. Активное и пассивное действие.                             |                        | 1  |
| Урок 66 |                                               | Японские сказки и легенды.<br>Аудирование.                                         |                        | 1  |
| Урок 67 | ふくしゅう                                         | Комплексное повторение. Подготовка к самостоятельной работе или творческой работе. |                        | 1  |
| Урок 68 | Тестирование на уровень или творческая работа |                                                                                    |                        | 1  |
|         | ИТОГО:                                        |                                                                                    |                        | 68 |



**Тематическое планирование**  
**по курсу японского языка для 5-6 классов средней школы**

| № урока | Тема                                                                                               | Наполнение урока, грамматика и письменность                                                                                                                                                                                                                                                           | Лексика                                                                   | Кол-во часов |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Урок 1  | Повторение ключевых аспектов базового курса. Особенности и японского языка и японской письменности | Повторение. Азбуки хирагана и катакана. Ввод катаканы как азубки, на которой записываются все заимствования, имена иностранцев, ведется деловая переписка. Особенности произношения. Порядок слов в предложении. Тема и рема. Стили речи – нейтрально-вежливый, разговорный, почтительный и скромный. | Обороты вежливости, базовая лексика для самопрезентации                   | 2            |
| Урок 2  | Страны, национальности, языки, профессии                                                           | Простое предложение. Отрицание. Построение вопроса. Использование вопросительных слов. Базовые частицы.                                                                                                                                                                                               | Местоимения, обороты вежливости, страны, национальности, языки, профессии | 2            |
| Урок 3  | Предметно-указательные частицы, катакана                                                           | Предметно-указательные частицы これ、それ、あれ. Теория и практика применения. Выражение согласия/несогласия. Альтернативный вопрос. Использование частицы の вместо существительного. Катакана – первые две строки.                                                                                           | Лексика к теме «В городе». Места, которые нас окружают.                   | 2            |
| Урок 4  | Кандзи                                                                                             | Основы иероглифики, история возникновения. Чтение кандзи. Словосочетания. 15 кандзи.                                                                                                                                                                                                                  | Природа, дни недели                                                       | 2            |
| Урок 5  | Пространство вокруг, катакана                                                                      | ここ、そこ、あそこ、どこ. Система указательных местоимений с общими основами. Диалог «Вот это пожалуйста». Катакана – строки СА и ТА.                                                                                                                                                                             | Канцелярские принадлежности, предметы интерьера                           | 2            |
| Урок 6  | Время, праздники в Японии                                                                          | Выражения времени: часы, минуты. Временные маркеры. Грамматика から-まで. Союз と. Диалог «До какого часа вы работаете?»                                                                                                                                                                                   | Дни недели, время                                                         | 2            |
| Урок 7  | Глаголы в японском                                                                                 | Группы глаголов. Времена. Формирование отрицательных форм.                                                                                                                                                                                                                                            | Глаголы движения, транспорт, спутники,                                    | 2            |

|         |                                                            |                                                                                                                                                                                      |                                                                 |   |
|---------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---|
|         | языке                                                      | Глаголы движения, падеж направления. Транспорт. Диалог «Этот поезд идет до станции Коэц ин?»                                                                                         | месяца года, дни месяца.                                        |   |
| Урок 8  | Счет от 0 до 100 000 000, катакана                         | Счет, иероглифика счета. Катакана – повторение. Диктант. Простое чтение. Ввод строк на НА и ХА.                                                                                      | Счет                                                            | 2 |
| Урок 9  | Продукты питания                                           | Винительный падеж, вежливое приглашение. Сущ (место) で глагол. Диалог «Вы не пойдете с нами?».                                                                                       | Продукты питания, глаголы                                       | 2 |
| Урок 10 | Подарки, семья, животные                                   | Сущ (орудие, инструмент, средство) で глагол. «Как это будет на японском?». Глаголы あげる、もらう、くれる. Диалог «Извините, можно войти?».                                                     | Члены семьи, животные, питомцы, глаголы                         | 2 |
| Урок 11 | Кандзи                                                     | Семья, люди, повседневность. 15 кандзи. Тексты «Подарил-получил», «Оханами»                                                                                                          | Семья, родственники                                             | 2 |
| Урок 12 | Прилагательные. Цвет, вкус. Катакана                       | Группы прилагательных. Особенности постановки в предложении. Базовые наречия, противопоставление. Существительное は とうですか. Катакана – повторение, ввод строки на МА и гласных Я Ю Ё. | Цвета, вкусы, базовые прилагательные                            | 2 |
| Урок 13 | Музыка, спорт, кино                                        | Грамматика «у меня есть», «я понимаю». Прилагательные любимый/нелюбимый, умелый/неумелый. Падеж が. Наречия. Грамматика причины. Вопрос «почему?». Диалог «К сожалению...»            | Музыка, спорт, кино, наречия количества и степени               | 2 |
| Урок 14 | Кандзи                                                     | Части тела. 15 кандзи. Текст «Жизнь в городе. Жизнь в горах»                                                                                                                         | Части тела. Слова к текстам.                                    | 2 |
| Урок 15 | Расположение мест, предметов в пространстве. Дом, Катакана | Грамматика быть, находиться. Перечисление и неоконченные перечисления. Катакана – повторение, ввод строки на РА и звуков ВА, О, Н.                                                   | Предметно-указательные наречия сверху, снизу и т.п. Части света | 2 |
| Урок 16 | Счетные суффиксы                                           | Особенности и правила использования счетных суффиксов. Исключения. Древне японская                                                                                                   | Счет по категориям                                              | 2 |

|            |                                                                     |                                                                                                                        |                                             |   |
|------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---|
|            |                                                                     | система счета.                                                                                                         |                                             |   |
| Урок<br>17 | Кандзи                                                              | Обучение. 15 кандзи. Тексты «Мне нравится Япония» и «В музее».                                                         | Школа, университет, ученик, учитель и т.п.. | 2 |
| Урок<br>18 | Прошедшее время прилагательных и существительных. Степени сравнения | Грамматика より、おほうが. Степени сравнения. Выбор из двух объектов. Превосходная степень.                                   | Времена года, погода                        | 2 |
| Урок<br>19 | Желания, потребности. В городе                                      | Грамматика ほしい、たい.<br>Преобразование глагола в прилагательное. Грамматика цели.<br>Префиксы вежливой речи.             | Предметы, здания                            | 2 |
| Урок<br>20 | Кандзи                                                              | Прилагательные. 15 кандзи. Тексты «Путешествие на Окинаву», «Лотерея». Викторина.                                      | Слова к текстам.                            | 2 |
| Урок<br>21 | て формы глаголов<br>Вокзал                                          | Формирование и основные правила использования て формы глаголов.<br>Грамматика てください、ています.                              | Посадка в транспортное средство, глаголы    | 2 |
| Урок<br>22 | て формы глаголов<br>Профессии                                       | Разрешающие формы, запрещающие формы.                                                                                  | Глаголы, профессии                          | 2 |
| Урок<br>23 | て формы глаголов<br>Как пользоваться банкоматом                     | Последовательное перечисление действий. Эквивалент запятой в японском языке. Два последовательных действия.            | Деньги, покупки, универмаг                  | 2 |
| Урок<br>24 | Кандзи                                                              | Глаголы. 15 кандзи. Текст «Видеописьмо», «Семья Кавгами».                                                              | Слова к текстам                             | 2 |
| Урок<br>25 | ない формы глаголов<br>Тело, болезни                                  | Формирование и основные правила использования ない формы глаголов.<br>Грамматика ないてください、なくてもいい、なければなりません.               | Тело, болезни                               | 2 |
| Урок<br>26 | Словарная форма глаголов.<br>Движения.                              | Формирование и основные правила использования словарной формы глаголов. Грамматика совершения возможности. まえに、なかなか、ぜひ | Движения, хобби                             | 2 |

|         |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                              |   |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|         | Хобби                                                                                            |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                              |   |
| Урок 27 | Кандзи                                                                                           | Времен года, погода. 15 кандзи. Тексты «Необычные существа», «Эпоха Эдо», «Групповое путешествие и путешествие в одиночку».                                                                      | Времена года, погода. Слова к текстам.                                                                                       | 2 |
| Урок 28 | た формы глаголов. Традиционная культура и развлечения. Деепричастия                              | Формирование и основные правила использования た формы глаголов. Простое прошедшее время. Грамматика «Мне доводилось это делать». Перечисление непоследовательных действий. Формирование наречий. | Сумо, театр кабуки, икебана                                                                                                  | 2 |
| Урок 28 | Разговорный стиль речи                                                                           | Вежливый и нейтральный стиль речи. Использование вежливого и нейтрального стилей речи. Нейтральный стиль в устной речи.                                                                          | Обычные слова в простом стиле. Упрощенные суффиксы вежливости                                                                | 2 |
| Урок 29 | Кандзи                                                                                           | Пространство. Стороны света. 15 кандзи. Тексты: «Где это?», «Сумо», «Нацумэ Сосеки».                                                                                                             | Стороны света. Слова к текстам.                                                                                              | 2 |
| Урок 30 | Выражение мнения. Прямая и косвенная речь. Руководящие должности                                 | Грамматика «Я так думаю». Прямая и косвенная речь. Мероприятия, происшествия, ситуации.                                                                                                          | Руководящие должности, компания, на собрании                                                                                 | 2 |
| Урок 31 | Деепричастные обороты. Кандзи Одежда                                                             | Определение к существительному. Приготовленный Танакой торт. Дела, планы, занятость. Животные. 15 кандзи. Тексты «Свадьба», «Дождь идет, земля крепнет», «Телевидение в Японии».                 | Одежда, дела, планы. Распорядок дня. Животные. Слова к текстам.                                                              | 2 |
| Урок 32 | Грамматика とき. Условие と Вежливые выражения о совершении услуги или о полученной услуге. Обычай, | Когда, если... Грамматика очевидного следствия. Ограничения. てもらう、てくれる、てあげる. Диалог «Могу я вам помочь?». Кандзи. Тексты «О пользе кофе», «Будьте добры по-японски».                             | Дорога и дорожное движение. Перекрестки, светофоры. ПДД. Храм Хорюдзи. Японские традиционные и популярные подарки. Сувениры. | 2 |

|         |                                                                                             |                                                                                                                                                                    |                                           |    |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----|
|         | связанные с обменом подарками                                                               |                                                                                                                                                                    |                                           |    |
| Урок 33 | Условие. Уступительное придаточное.<br>Подлежащие в придаточных предложениях. Кандзи (тест) | Нейтральная форма прошедшего времени + условие. Подлежащее в придаточных предложениях. でも/ても. Тексты «Это английский язык?», «Будущее». Тесты на повторение курса. | Человеческая жизнь, смена работы. Переезд | 2  |
| Урок 34 | Тестирование на уровень. Сочинение. Диктант. Беседа                                         |                                                                                                                                                                    |                                           | 2  |
|         | ИТОГО:                                                                                      |                                                                                                                                                                    |                                           | 68 |

**Тематическое планирование  
продвинутого курса японского языка для 7 (и выше) классов средней и старшей школы**

| № урока | Тема                                                | Наполнение урока, грамматика и письменность                                                                                                                                       | Лексика                                                                                                                                                                | Кол-во часов |
|---------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Урок 1  | Грамматика んです.<br>Правила выноса мусора            | Грамматика んです. Вопросительное слово ГЛАГ た форма らいいですか. ГЛАГ て – форма いただけませんか. Диалог “Куда вынести мусор?”.                                                                  | Смотреть, осматривать, искать, опаздывать, успевать ко времени, подбирать, выполнять, хорошее/плохое самочувствие, быть на связи, кошелек, танец о-Бон, наречия и т.п. | 2            |
| Урок 2  | Кандзи                                              | Город, районы, префектуры. 15 кандзи. Текст «Какова жизнь в космосе?».                                                                                                            | Город, районы, префектуры.                                                                                                                                             | 2            |
| Урок 3  | Потенциальный залог. Ближайшие пункты бытовых услуг | Потенциальный залог. Предложения с глаголами в потенциальном залоге. Грамматика «целых» и «только лишь». Сущ は противопоставление. Диалог «Вы можете смастерить все, что угодно». | Держать домашних питомцев, бегать, водить, виднеться, слышаться, открывать свою студию, беспокойный и т.п. Ближайшие пункты бытовых услуг                              | 2            |
| Урок 4  | Одновременность действия,                           | Одновременность действия, перечисления с нейтральными формами. Привычки.                                                                                                          | Продаваться, танцевать, кусать, выбирать, посещать университет, вид, пейзаж,                                                                                           | 2            |

|            |                                                                                      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                    |   |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|            | перечислени<br>я с<br>нейтральны<br>ми формами.<br>Аренда<br>жилья                   |                                                                                                                                                                              | быть популярным и т.п.<br>Аренда жилья                                                                                                                                             |   |
| Урок 5     | Кандзи                                                                               | 15 кандзи. Текст «Ниндзя».                                                                                                                                                   | Слова к текстам                                                                                                                                                                    | 2 |
| Урок 6     | Грамматика<br>состояния.<br>てしまいます<br>Состояние,<br>вид                              | Грамматика состояния. てしまいます.<br>Завершенное действие. Диалог «Я<br>забыла вещи».                                                                                            | Непереходные глаголы.<br>Глаголы состояния.                                                                                                                                        | 2 |
| Урок 7     | Действия,<br>сделанные<br>заранее.<br>В случае<br>чрезвычайно<br>й ситуации          | Действия, сделанные заранее. まだ<br>утвердительная форма.<br>Перечисление. Падежные частицы<br>+ も. Диалог: «Нужно подготовить<br>сумку на случай чрезвычайной<br>ситуации».  | Наклеивать, вешать,<br>украшать, выращивать,<br>возвращать, обобщать,<br>резюмировать, занятие, урок,<br>лекция, сообщение и т.п.                                                  | 2 |
| Урок 8     | Кандзи                                                                               | 15 кандзи                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                    | 2 |
| Урок 9     | Желательно<br>е<br>наклонение.<br>Научная<br>специализац<br>ия,<br>специальнос<br>ти | Желательное наклонение.<br>Употребление форм желательного<br>наклонения. Продолжение<br>действия. Неосуществленное<br>действие.<br>Диалог «Собираюсь научиться<br>готовить». | Продолжать, находить,<br>сдавать, заявлять, делать<br>перерыв, два и более<br>выходных подряд,<br>сочинение, выступление,<br>выставка и т.п.                                       | 2 |
| Урок<br>10 | Лучше бы<br>поступить<br>таким<br>образом...<br>Прогноз<br>погоды                    | Грамматика 方がいい. Глаг., прил.,<br>сущ на нейтральные формы + でしょう.<br>Диалог «Вам лучше не<br>перенапрягаться».                                                              | Двигаться, заниматься<br>физкультурой, удаваться,<br>потерпеть неудачу, активный<br>спорт, олимпиада,<br>продолжаться, пасмурнеть,<br>проясняться, космические<br>объекты и т.п.   | 2 |
| Урок<br>11 | Кандзи                                                                               | 15 кандзи. «Что и где вы едите на<br>обед?».                                                                                                                                 | Слова к текстам                                                                                                                                                                    | 2 |
| Урок<br>12 | Повелительн<br>ое<br>наклонение<br>и<br>запретитель<br>ная форма<br>глаголов.        | Повелительное наклонение и<br>запретительная форма глаголов.<br>と書いてあります、と読みます、といってい<br>ました。Диалог «Что это значит?».                                                        | Убегать, избегать,<br>уклоняться, шуметь, бросать,<br>присутствовать на<br>совещание, быть<br>внимательным, уйти, обойти,<br>возвращаться, одинаковый,<br>места для сидения и т.п. | 2 |

|         |                                                  |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                     |   |
|---------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|         | Опознавательные надписи и знаки                  |                                                                                                                                                                                      | Опознавательные надписи и знаки                                                                                                                                     |   |
| Урок 13 | «Пожалуйста, повторяйте за мной». Кулинария      | ГЛАГ1, СУЩ の とおりに ГЛАГ2.<br>Одно действие после другого. Одно действие перед другим. Диалог «Пожалуйста, повторяйте движения за мной».                                               | Полировать, чистить, собирать, обращать внимание, намазывать, инструкция, линия, чертеж, задавать вопрос, стрелка. Кулинария. Цвета.                                | 2 |
| Урок 14 | Образование условных форм. Пословицы и поговорки | Образование условных форм. Условная форма. Вопросительное слово ГЛАГ условная форма いいですか. СУЩ なら. Диалог «Нет ли подходящего места?».                                               | Цвести, меняться, затрудняться, отмечать, выздоравливать, быть исправленным, кликнуть, остров, та сторона, правильный, подъем в гору, история и т.п.                | 2 |
| Урок 15 | Кандзи                                           | 15 кандзи                                                                                                                                                                            | Слова к текстам                                                                                                                                                     | 2 |
| Урок 16 | Цель, переходное состояние, привычки             | ГЛАГ1 словарная форма + よに ГЛАГ2;<br>ГЛАГ словарная форма + よになる;<br>Наречия. Диалог «Каждый день стараюсь двигаться».                                                               | Испытать, попасть, копить деньги, быть больше, привыкать к работе, портиться, кэндо, ажиотаж, спешка, суматоха, космос и т.п.                                       | 2 |
| Урок 17 | Страдательный залог. Несчастный случай, авария   | Страдательный залог.<br>СУЩ1 (лицо1) は СУЩ2 (лицо2) に ГЛАГ страдат. залог.<br>СУЩ1 (лицо1) は СУЩ2 (лицо2) に СУЩ3 をГЛАГ страдат. залог.<br>Диалог «Кинкаку-дзи построен в 14ом веке». | Хвалить, одобрять, приглашать, просить, делать замечание, воровать, наступать на что-либо, ломать, пачкать, экспортировать, импортировать, переводить, сырье и т.п. | 2 |
| Урок 18 | Кандзи                                           | 15 кандзи. Текст «Мои провалы». «Легенда о горе огненного треска».                                                                                                                   | Слова к текстам                                                                                                                                                     | 2 |
| Урок 19 | Субстентиваторы                                  | Субстентивация глаголов в словарной и нейтральной формах. Диалог «Я люблю наводить порядок».                                                                                         | Принимать участие, воспитывать, перевозить, ложиться в больницу, выписываться из больницы, врать, начальная школа, средняя школа и т.п.                             | 2 |
| Урок 20 | Причина и следствие. Чувства                     | Причина и следствие. Грамматика «В течение какого-либо действия...». Диалог «Извините за опоздание».                                                                                 | Считать, подсчитывать, измерять, подходить, пьянеть, советоваться, ненужный, прогноз погоды,                                                                        | 2 |

|         |                                                                                               |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                         |   |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|         |                                                                                               |                                                                                                                                                                                          | вечеринки и т.п.                                                                                                                                                                        |   |
| Урок 21 | Кандзи                                                                                        | 15 кандзи. «Легенда о принцессе Кагуя». «Планы на новый год».                                                                                                                            | Слова к текстам                                                                                                                                                                         | 2 |
| Урок 22 | Сложные вопросительные формы. Единицы измерения, линии, фигуры, рисунки и узоры               | Сложные вопросительные формы. Вопрос в вопросе. Грамматика «Давайте попробуем сделать». Диалог «Беспокоюсь, подружился ли сын с кем-нибудь...».                                          | Получать, давать, повышать, спускать, тепло, редкий, поздравления, праздник, деньги в качестве новогоднего подарка, интерес. Единицы измерения, линии, фигуры, рисунки и узоры.         | 2 |
| Урок 23 | Выражения направленности действия при поднесении или получении чего-либо. Полезная информация | Выражения направленности действия при поднесении или получении чего-либо. Выражения направленности собственно действий. ГЛАГ て форма + くださいませんか. Диалог «Поздравляем с бракосочетанием». | Заворачивать, кипятить, мешать, стоять в ряд, здоровый, крепкий, прочный, квартира в многоквартирном доме, природа, воспитание, образование, культура, общество, политика, закон и т.п. | 2 |
| Урок 24 | Кандзи                                                                                        | 15 кандзи. Текст «В год какого животного вы родились?».                                                                                                                                  | Слова к текстам                                                                                                                                                                         | 2 |
| Урок 25 | Цели. Канцелярские принадлежности и инструменты                                               | Грамматика «Делаю ради чего-то». ГЛАГ словарная форма / СУЩの + ために. Диалог «На что вы потратите премию?».                                                                                | Увеличиваться, расти, уменьшаться, повышаться, падать, обрываться, странный, легкий, вкусный, невкусный, бензин, огонь и т.п..                                                          | 2 |
| Урок 26 | Грамматика できます／てくれませんか                                                                       | Грамматика できます／てくれませんか. Диалог «Похоже, каждый день полон радости».                                                                                                                     | Плакать, смеяться, засыпать, скользить, возникать, регулировать, безопасный, опасный, густой, крепкий, тонкий слабый, толстый (журнал), воздух, японская кухня, западная кухня и т.п    | 2 |
| Урок 27 | Кандзи                                                                                        | 15 кандзи. Текст «Благодарность журавля». «Японский океанариум».                                                                                                                         | Слова к текстам                                                                                                                                                                         | 2 |
| Урок 28 | Простые и сложные действия. Превышение разумно допустимого предела                            | Простые и сложные действия. Превышение разумно допустимого предела. Диалог «Сделайте, как на этой фотографии, пожалуйста».                                                               | Верит, отменять заказ, гарантийное свидетельство, чек, лагерь, приостановка, отметка, балл, японская слива; Номер телефона, по которому следует вызывать полицию, пожарных и т.п.       | 2 |



|            |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                          |    |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Урок<br>28 | Что делать, если...<br>Происхождение слов, записываемых катаканой                                  | Что делать, если...Грамматика особых ситуаций. Диалог «Если собьюсь с маршрута, что делать?».                                                                                                                                                                                              | Отходить, отправляться, передавать, поступать в университет, оканчивать университет, печь, жарить, служба занятости и т.п.               | 2  |
| Урок<br>29 | Кандзи                                                                                             | 15 кандзи. Текст «Главные события 20ого века», «Фестиваль громкого голоса».                                                                                                                                                                                                                | Слова к текстам                                                                                                                          | 2  |
| Урок<br>30 | Действие, происходящее в момент времени; только начавшееся действие; только закончившееся действие | Действие, происходящее в момент времени; только начавшееся действие; только закончившееся действие.<br>ГЛАГ た форма ばかりです. Диалог «Хотя на прошлой неделе починили, но опять...».                                                                                                          | Дуть, гореть, умирать, собираться, расставаться, издавать звуки, строгий, страшный и т.п.                                                | 2  |
| Урок<br>31 | Скромные выражения и стиль речи. Как писать адрес на конвертах и открытках                         | Скромные выражения и стиль речи. Диалог «От всего сердца благодарю вас».                                                                                                                                                                                                                   | Скромные эквиваленты.                                                                                                                    | 2  |
| Урок<br>32 | Побудительный залог. Выражения учтивости и стиль речи. Сезонные обряды и торжества                 | Текст «А как принято в вашей стране?», Побудительный залог. Предложения с глаголами в побудительном залоге. Использование побудительного залога. Выражения учтивости. Почтительные выражение. Обязательной использование вежливых префиксов. Диалог «Передайте, пожалуйста, мое почтение». | Слова к текстам. Применять, использовать, исполнять обязанности, проводить время, есть, пить, называть и т.п. (почтительный эквивалент). | 2  |
| Урок<br>33 | Повторение. Подготовка к итоговому экзамену                                                        | Повторение материала по базовым грамматикам и ситуациям. Диалоги. Чтение иероглифического текста.                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                          | 2  |
| Урок<br>34 | Тестирование на уровень. Диктант. Беседа.                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                          | 2  |
|            | ИТОГО:                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                          | 68 |

### Список литературы

1. Minna no Nihongo (Элементарный курс японского языка, часть 1). – Ёсико Цуро, Исидзава Хироко. – 2013 г.
2. Minna no Nihongo (Элементарный курс японского языка, часть 2). – Ёсико Цуро, Исидзава Хироко. – 2013 г.
3. Genki (An Integrated Course In Elementary Japanese, часть 1). – Банно Е., Икэда Ю., Охно Ю., Токашики К., Щинагава Ч., – 2020 г.
4. Genki (An Integrated Course In Elementary Japanese, часть 2). – Банно Е., Икэда Ю., Охно Ю., Токашики К., Щинагава Ч., – 2020 г.
5. 学ぼう！ にほんご (часть 1). – Игари Михо, Фуджита Коджи. – 2014 г.
6. 学ぼう！ にほんご (часть 2). – Игари Михо, Фуджита Коджи. – 2014 г.
7. Японский язык для начинающих. – Л.Т. Нечаева. – 2010 г.
8. Полный курс японского языка. – С.В. Майдонова. – 2018 г.
9. Грамматика японского языка. – Д.А. Карпека. – 2018 г.
10. Nihongo Challenge. Kanji. – Карасава Казуко, Кигами Томоко, Щибую Микико. – 2015 г.

### КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК

(7 лет обучения)

**Составитель:** Андрей Синкуевич Чжан, преподаватель китайского языка, носитель языка

#### Введение

Программа дополнительного образования является модульно - компетентностной по дисциплине «Китайский язык» и предназначена для учащихся 5-11 классов. Программа рассчитана на 7 лет обучения 68 часов в год по 2 часа в неделю.

Данная программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования по иностранному языку, которая составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. А также на основе рекомендаций Института Конфуция (Confucius Institute, 孔子学院) международным культурно-образовательным центром, при Государственной канцелярии по распространению китайского языка за рубежом (Ханьбань, Hanban, 国家汉办) Министерства образования КНР совместно с Классом Конфуция МАОУ «Гимназия № 2» г. Перми.

**Актуальность программы** - изучение иностранного языка в общеобразовательной школе направлено на развитие иноязычной коммуникативной компетенции, включая такие её составляющие как речевая, языковая, социокультурная, компенсаторная и учебно-познавательная. Наличие межпредметных связей с предметами филологического и гуманитарного цикла (русский язык, литература, история), а также предметами естественно-математического цикла (география, экология, информатика и др.) способствует развитию таких ключевых компетенций как, общекультурной, ценностно-ориентированной, информационной, компетенции личностного самосовершенствования, а также профессиональных-межкультурной, образовательной, организационной и психолого-педагогической.

**Цель программы** - обучение разговорно-бытовой речи, развитие творческой личности, способной к культурному преобразованию окружающего мира, расширение нравственного кругозора личности будущего выпускника.

#### ЗАДАЧИ:

- Развитие умений читать, понимать и переводить аутентичные тексты различных жанров с извлечением информации разной степени полноты;

- Развитие умений понимать на слух иноязычную речь (аутентичные тексты, объявления, сообщения), предъявленную преподавателем, диктором и другими носителями языка в живой речи или в звукозаписи в естественном темпе;
- Овладение основами бытового общения на иностранном языке: практической фонетикой, практической грамматикой, социально-бытовой лексикой и фразеологией;
- Овладение основами профессионального общения: базовой профессиональной лексикой и терминологией;
- Расширение и углубление лингвострановедческих знаний, и их практическое использование в межкультурной коммуникации. Способствовать расширению и углублению лингвострановедческих и социокультурных знаний;
- Развитие умений самооценки и самоконтроля;
- Способствовать развитию умений осуществлять самостоятельную учебно-познавательную деятельность при работе над языком;

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Срок реализации программы: 7 лет

Возраст учащихся: 11-17 лет

Программа рассчитана на 68 часов за каждый год обучения

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут

Программа включает в себя следующие этапы:

1.Подготовительный

2.Основной

3.Заключительный

Программа предполагает только личностно-ориентированный подход к учащимся: учёт их возможностей, интересов, развития творческих самостоятельности при выполнении работ.

### **Формы и методы обучения и воспитания**

Учитывая особенности обучающихся детей, цели и задачи программы, занятия будут проводиться в кабинете иностранного языка. На занятиях будут применяться разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов, с аудио - и видеосопровождением, использованием ИКТ. Для обучающихся будут организованы виртуальные экскурсии в музеи, проводиться беседы о традициях и обычаях, где учащиеся будут не только зрителями, но и слушателями, и активными участниками.

Итогом работы будет являться открытое занятие, на котором дети покажут знания, усвоенные на данном кружке. Из этого следует, что основная форма проведения занятий- практическая работа.

По целевой направленности программа развивающая и корректирующая.

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы общения: рассказ, диалог, беседа.

### **Формы подведения итогов:**

-конкурсы

-выставки

-экзамены HSK

### **Требования к уровню подготовки**

#### **знать /понимать:**

- основные значения изученных лексических единиц; основные способы словообразования,
- особенности структуры простых и сложных предложений; интонацию различных коммуникативных типов предложений;
- признаки изученных грамматических явлений

- страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащённую социальный опыт школьников: сведения о стране /странах изучаемого языка, её /их науке, культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях, месте сообществе и мировой культуре, взаимоотношениях с нашей страной;
- основные нормы речевого этикета (реплики-клише, оценочную лексику);
- роль владения иностранными языками в современном мире, особенности образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;
- тона, черты
- основные правила фонетики (дифтонги и трифтонги, инициали и финали)

### **Уметь:**

#### **говорение:**

- вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения
- высказываться по предложенным речевым ситуациям в пределах учебных тем;
- обмениваться мнениями по предложенным речевым ситуациям в пределах учебных тем;
- описывать события и явления (в пределах изученных тем), передавать основную мысль и основное содержание прочитанного или услышанного, выражать к нему своё отношение, давать краткую характеристику персонажей;

#### **чтение:**

- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания прочитанного, определяя тему и главную мысль, выделяя главные факты, устанавливая логическую последовательность фактов текста. Прогнозируя содержание по заголовку или по началу текста, восстанавливая текст из разрозненных абзацев или путём добавления опущенных фрагментов;
- читать аутентичные тексты с полным пониманием содержания, устанавливая причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий, обобщая и критически оценивая полученную информацию, комментируя факты и события с собственных позиций;
- читать аутентичные тексты с извлечением интересующей информации. Оценивая её с точки зрения значимости для решения коммуникативной задачи;

#### **аудирование:**

- воспринимать на слух и понимать основное значение аутентичных текстов в аудио- и видео - записи: описаний, сообщений, рекламно- информационного характера, рассказов, интервью с опорой на языковую догадку и контекст;
- понимать на слух содержание коротких, несложных аутентичных прагматических текстов и выделять значимую информацию

### **Прогнозируемая результативность**

#### **В результате изучения кружка учащиеся должны уметь:**

- передавать содержание (основную мысль) прочитанного или прослушанного с опорой и без опоры на текст, отвечать на заданные вопросы, комментировать факты из текста;
- уметь выражать свои мысли на заданную тему с использованием усвоенной лексики и грамматики;
- делать подготовленное сообщение по страноведческой теме, вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения;
- высказываться по предложенным речевым ситуациям в пределах учебных тем.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

| № | Тема, содержание, практическая работа | Количество |
|---|---------------------------------------|------------|
|---|---------------------------------------|------------|

| п/п |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | часов |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1   | <b>Введение в модуль</b><br>-Программа изучения дисциплины<br>-История письменности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2     |
| 2   | <b>Китайский алфавит. Китайский фонетический алфавит пиньинь</b><br>-Тона. Изменения тонов. Интонация.<br>- Легкий тон. Неполный третий тон.<br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов.<br>- Звуки. Требования к произношению звуков. Ритм и пауза.<br>-Придыхательные и непридыхательные согласные<br>-Дифтонги и трифтонги.<br>-Инициали и финали.<br>- Транскрипция. Правила транскрипции.<br>-Ударение. Словесное ударение. Синтагматическое ударение. | 52    |
| 3   | <b>Китайское иероглифическое письмо</b><br>- Порядок слов в китайском языке<br>Прямое дополнение в препозиции.<br>- Вопросительные предложения с частицей та<br>- Определение со значением притяжательности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 18    |
| 4   | <b>Китай, китайцы и китайский язык</b><br>- Вопросительные слова с вопросительными местоимениями.<br>- Местоимения.<br>- Диалекты китайского языка. Толковые словари Китая. Виды вопросительных предложений.<br>- Фамилии и имена у китайцев. Трудно ли учить китайский?                                                                                                                                                                                                                                              | 24    |
| 5   | <b>Достопримечательности Китая</b><br>- Пекинская опера. Предложение с глагольным сказуемым<br>- Общий вопрос с утвердительно-отрицательной формой сказуемого.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 12    |
| 6   | <b>Выражения школьного обихода</b><br>- Канцелярские товары (печатные издания).<br>Предложения с именным сказуемым.<br>- Числа от 1-10.Числа от 1-99.Сочетание числительного со счётным словом в функции определения.<br>- Дата. Последовательность слов, обозначающих дату и время события.                                                                                                                                                                                                                          | 36    |
| 7   | <b>Национальные меньшинства Китая и их языки</b><br>-Предложные конструкции. Дополнение результата.<br>- Обозначение в китайском языке степеней родства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4     |
| 8   | <b>Контрольный тест</b><br>-Контрольный тест; анализ тестовых работ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2     |
| 9   | <b>Введение в модуль</b><br>-программа изучения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2     |
| 10  | <b>Вежливое обращение к гостю (Приём гостей)</b><br>- Китайский чай. Предикативная конструкция<br>-Вкусовые приоритеты. Продолженное действие.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 32    |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экскурсия по дому. Слова со значением места. Предложения со значением местонахождения.</li> <li>- Приветствие. Предложения с качественным сказуемым. Предложение с глаголом-связкой</li> <li>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов</li> <li>- Звуки. Требования к произношению звуков</li> <li>-иероглифы по теме</li> </ul> |    |
| 11 | <b>Распорядок дня.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Время. Способы обозначения точного времени. Сезоны.</li> <li>- Существительные или словосочетания в качестве обстоятельства времени</li> <li>-иероглифы по теме</li> <li>-распорядок дня</li> </ul>                                                                                                                                                                | 19 |
| 12 | <b>Образование в Китае. Удвоение глагола.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-иероглифы по теме</li> <li>-удвоение глагола</li> <li>-Образование в Китае</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                       | 7  |
| 13 | <b>Спорт. Соревнования.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Четыре вида предложений</li> <li>-Показатель состоявшегося времени</li> <li>-иероглифы по теме</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                     | 12 |
| 14 | <b>Хобби. Разные занятия. Предложения с качественным сказуемым.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хобби. Разные занятия</li> <li>-Предложения с качественными сказуемыми</li> <li>-иероглифы по теме</li> </ul>                                                                                                                                                                                                        | 12 |
| 15 | <b>Профессии. Положение.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-профессии</li> <li>-положение в обществе</li> <li>-иероглифы по теме</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                              | 5  |
| 16 | <b>Дом, помещение, учреждение. Предметы интерьера.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-иероглифы по теме</li> <li>-дом, помещение, учреждение</li> <li>-Предметы интерьера</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                     | 5  |
| 17 | <b>Средства передвижения, транспорт.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-иероглифы по теме</li> <li>-средства передвижения, транспорт</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6  |
| 18 | <b>Животный и растительный мир.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-иероглифы по теме</li> <li>-животный и растительный мир</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 8  |
| 19 | <b>Контрольный срез</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Контрольный тест; анализ тестовых работ</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3  |
| 20 | <b>Введение в модуль</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-программа изучения дисциплины</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2  |
| 21 | <b>Календари и праздники. Родственники</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                    | 5  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    | упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>-праздники Китая<br>-родственники                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
| 22 | <b>День рождения</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме                                                                                                                                                                                                                 | 7 |
| 23 | <b>Китайские водка и вина</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>-Китайские водка и вины                                                                                                                                                                             | 7 |
| 24 | <b>Этикет. Приглашение в гости</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме                                                                                                                                                                                                   | 6 |
| 25 | <b>Знакомство</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме                                                                                                                                                                                                                    | 6 |
| 26 | <b>Приветствие. Заимствованные слова в китайском языке. Как спросить о здоровье собеседника и его родственников</b><br>-приветствия, встречи, массовые мероприятия<br>-иероглифы по теме<br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>- Заимствованные слова в китайском языке | 5 |
| 27 | <b>Расставание, проводы. Как пожелать счастливого пути</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>- Расставание, проводы                                                                                                                                                 | 7 |
| 28 | <b>Свидание</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков                                                                                                                                                                                                                                            | 6 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    | -иероглифы по теме<br>-свидание                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
| 29 | <b>Продукты и блюда. Кухня и посуда</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>-Продукты и блюда. Кухня и посуда                                                                        | 7 |
| 30 | <b>Контрольный срез</b><br>-Контрольный тест; анализ тестовых работ                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 |
| 31 | <b>Введение в модуль</b><br>-программа изучения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 |
| 32 | <b>Китайские классические романы</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>-праздники Китая<br>- Китайские классические романы<br>- Лу Синь и Го Можо - знаменитые китайские писатели. | 8 |
| 33 | <b>Китайские газеты</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>-китайские газеты                                                                                                        | 5 |
| 34 | <b>Китайские журналы</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>-китайские журналы                                                                                                      | 5 |
| 35 | <b>Новости. Реклама</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>-Новости. Реклама.                                                                                                       | 5 |
| 36 | <b>Телевидение. Радио</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>-Телевидение. Радио                                                                                                    | 5 |
| 37 | <b>Кумиры современности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 5 |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-приветствия, встречи, массовые мероприятия</li> <li>-иероглифы по теме</li> <li>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов</li> <li>- Звуки. Требования к произношению звуков</li> <li>-иероглифы по теме</li> <li>- Кумиры современности.</li> </ul> |   |
| 38 | <b>Контрольный срез</b><br>-Контрольный тест; анализ тестовых работ                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 |
| 39 | <b>Введение в модуль</b><br>-программа изучения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |
| 40 | <b>Человек и его тело. Здоровье</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов</li> <li>- Звуки. Требования к произношению звуков</li> <li>-иероглифы по теме</li> <li>- Человек и его тело. Здоровье</li> </ul>                                    | 6 |
| 41 | <b>Возраст</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов</li> <li>- Звуки. Требования к произношению звуков</li> <li>-иероглифы по теме</li> <li>-возраст</li> </ul>                                                                               | 5 |
| 42 | <b>Имена и фамилии</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов</li> <li>- Звуки. Требования к произношению звуков</li> <li>-иероглифы по теме</li> <li>-имена и фамилии</li> </ul>                                                               | 5 |
| 43 | <b>Одежда. Цвета</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов</li> <li>- Звуки. Требования к произношению звуков</li> <li>-иероглифы по теме</li> <li>-Одежда. Цвета.</li> </ul>                                                                  | 6 |
| 44 | <b>Контрольный срез</b><br>-Контрольный тест; анализ тестовых работ                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 |
| 45 | <b>Введение в модуль</b><br>-программа изучения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |
| 46 | <b>Страна, территория, район, город</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов</li> <li>- Звуки. Требования к произношению звуков</li> <li>-иероглифы по теме</li> <li>- Страна, территория, район, город</li> </ul>                            | 7 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 47 | <b>Континенты, части света, страны, города мира</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>- Континенты, части света, страны, города мира | 6 |
| 48 | <b>Контрольный срез</b><br>-Контрольный тест; анализ тестовых работ                                                                                                                                                                                                           | 2 |
| 49 | <b>Введение в модуль</b><br>-программа изучения дисциплины                                                                                                                                                                                                                    | 2 |
| 50 | <b>Как звонить по телефону</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>-номера телефона<br>-звонок по телефону.                            | 6 |
| 51 | <b>Как спросить дорогу</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>-как спросить дорогу                                                    | 5 |
| 52 | <b>Что говорить на почте</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>-на почте                                                             | 5 |
| 53 | <b>Что говорить при покупке вещей</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>-покупки                                                     | 7 |
| 54 | <b>Что говорить при оплате покупки</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>-оплата покупки<br>-деньги                                  | 7 |
| 55 | <b>В аэропорту</b><br>-иероглифы по теме<br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и                                                                                                                                                                 | 5 |

|    |                                                                                                                                                                                                          |   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    | упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>-аэропорт                                                                                          |   |
| 56 | <b>В гостинице</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>-гостиница | 7 |
| 57 | <b>В ресторане</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>-ресторан  | 6 |
| 58 | <b>Погода</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме<br>-погода         | 7 |
| 59 | <b>Контрольный срез</b><br>-Контрольный тест; анализ тестовых работ                                                                                                                                      | 2 |
| 60 | <b>Введение в модуль</b><br>-программа изучения дисциплины                                                                                                                                               | 2 |
| 61 | <b>Моя школа. Мои уроки</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме      | 9 |
| 62 | <b>Мой класс</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме                 | 8 |
| 63 | <b>Мой класс</b><br>- Черты. Последовательность написания и количество черт. Полные и упрощенные написания иероглифов<br>- Звуки. Требования к произношению звуков<br>-иероглифы по теме                 | 8 |
| 64 | <b>Контрольный срез</b><br>- Контрольный тест; анализ тестовых работ                                                                                                                                     | 2 |
| 65 | <b>Введение в модуль</b><br>-программа изучения дисциплины                                                                                                                                               | 2 |

|    |                                               |   |
|----|-----------------------------------------------|---|
| 66 | <b>Контрольный срез</b><br>- Контрольный тест | 1 |
|----|-----------------------------------------------|---|

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Наименование учебных модулей,<br>учебных элементов                                                                  | Количество<br>часов | В том числе |                                      |                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------|--------------------------------------|------------------------|
|                                                                                                                     |                     | Уроки       | Экскурсии,<br>Практические<br>работы | Контрольные,<br>зачеты |
| Первый год обучения                                                                                                 |                     |             |                                      |                        |
| 1.Китай. Народ.                                                                                                     | 2                   | 2           |                                      |                        |
| У.Э.1.0.Введение в модуль                                                                                           |                     |             |                                      |                        |
| У.Э.1.1.0.Китайский алфавит.<br>Китайский фонетический алфавит<br>пиньинь.                                          | 4                   | 2           | 1                                    | 1                      |
| У.Э.1.1.1.Тона. Изменения тонов.<br>Интонация.                                                                      | 4                   | 2           | 2                                    |                        |
| У.Э.1.1.2.Легкий тон. Неполный<br>третий тон.                                                                       | 2                   | 1           | 1                                    |                        |
| У.Э.1.1.3.Черты. Последовательность<br>написания и количество черт.<br>Полные и упрощенные написания<br>иероглифов. | 5                   | 3           | 1                                    | 1                      |
| У.Э.1.1.4.Звуки. Требования к<br>произношению звуков. Ритм и пауза.                                                 | 6                   | 3           | 2                                    | 1                      |
| У.Э.1.1.5.Инициалы и финалы.                                                                                        | 6                   | 3           | 2                                    | 1                      |
| У.Э.1.1.6.Дифтонги и трифтонги.                                                                                     | 6                   | 3           | 2                                    | 1                      |
| У.Э.1.1.7.Преддыхательные и<br>непридыхательные согласные                                                           | 6                   | 3           | 2                                    | 1                      |
| У.Э.1.1.8.Транскрипция. Правила<br>транскрипции.                                                                    | 6                   | 3           | 2                                    | 1                      |
| У.Э.1.1.9.Ударение. Словесное<br>ударение. Синтагматическое<br>ударение.                                            | 6                   | 3           | 3                                    | 1                      |
| У.Э.1.2.0. Китайское<br>иероглифическое письмо.                                                                     | 5                   | 2           | 3                                    | 1                      |
| У.Э.1.2.1. Порядок слов в китайском<br>языке<br>Прямое дополнение в препозиции.                                     |                     |             |                                      |                        |
| У.Э.1.2.2. Вопросительные<br>предложения с частицей та                                                              | 5                   | 2           | 3                                    | 1                      |
| У.Э.1.2.3.Определение со значением<br>притяжательности.                                                             | 5                   | 2           | 3                                    | 1                      |
| Итого:                                                                                                              | 68                  | 34          | 27                                   | 11                     |

| <b>Второй год обучения</b>                                                                             |    |   |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|---|
| У.Э.2.3.0.Китай, китайцы и китайский язык.                                                             | 4  | 2 | 1 | 1 |
| У.Э.2.3.1.Вопросительные слова с вопросительными местоимениями. Местоимения.                           | 7  | 3 | 3 | 1 |
| У.Э.2.3.2.Диалекты китайского языка. Толковые словари Китая. Виды вопросительных предложений.          | 8  | 4 | 3 | 1 |
| У.Э.2.3.3.Фамилии и имена у китайцев. Трудно ли учить китайский?                                       | 5  | 3 | 1 | 1 |
| У.Э.2.4.0.Достопримечательности Китая.                                                                 | 8  | 4 | 3 | 1 |
| У.Э.2.4.1.Пекинская опера. Предложение с глагольным сказуемым.                                         |    |   |   |   |
| У.Э.2.4.2.Общий вопрос с утвердительно-отрицательной формой сказуемого.                                | 11 | 6 | 4 | 1 |
| У.Э.2.5.0.Выражения школьного обихода.                                                                 |    |   |   |   |
| У.Э.2.5.1. Канцелярские товары (печатные издания). Предложения с именным сказуемым.                    | 4  | 2 | 1 | 1 |
| У.Э.2.5.2. «Четыре сокровища кабинета». Предложения с несколькими глаголами в составе сказуемого.      | 5  | 3 | 2 | 1 |
| У.Э.2.5.3.Числа от 1-10.Числа от 1-99.Сочетание числительного со счётным словом в функции определения. | 5  | 2 | 1 | 1 |
| У.Э.2.5.4.Дата. Последовательность слов, обозначающих дату и время события.                            | 5  | 2 | 2 | 1 |
| У.Э.2.5.5.Я учусь, чтобы стать.... Модальные глаголы.                                                  | 2  | 1 | 1 | 1 |
| У.Э.2.6.0.Национальные меньшинства Китая и их языки.                                                   | 1  | 1 |   |   |
| У.Э.2.6.1.Предложные конструкции. Дополнение результата.                                               |    |   |   |   |

|                                                                                                  |           |           |           |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| У.Э.2.6.2. Обозначение в китайском языке степеней родства.                                       | 1         | 1         |           | 1         |
| У.Э.2.7.Контрольный тест.                                                                        | 1         | 1         |           | 1         |
| У.Э.2.8.Анализ тестовых работ                                                                    | 1         | 1         |           | 1         |
| <b>Итого:</b>                                                                                    | <b>68</b> | <b>34</b> | <b>22</b> | <b>14</b> |
| <b>Третий год обучения</b>                                                                       |           |           |           |           |
| 3.Китай. Повседневная жизнь.                                                                     | 2         | 1         | 1         |           |
| У.Э.3.0.Введение в модуль.                                                                       |           |           |           |           |
| У.Э.3.1.0.Вежливое обращение к гостю (Приём гостей)                                              | 4         | 2         | 2         |           |
| У.Э.3.1.1.Китайский чай.<br>Предикативная конструкция.                                           | 8         | 4         | 3         | 1         |
| У.Э.3.1.2.Вкусовые приоритеты.<br>Продолженное действие.                                         | 6         | 3         | 2         | 1         |
| У.Э.3.1.3.Экскурсия по дому. Слова со значением места. Предложения со значением местонахождения. | 8         | 4         | 3         | 1         |
| У.Э.3.1.4.Приветствие. Предложения с качественным сказуемым.<br>Предложение с глаголом-связкой.  | 6         | 3         | 2         | 1         |
| У.Э.3.2.0.Распорядок дня.                                                                        | 5         | 2         | 2         | 1         |
| У.Э.3.2.1.Время. Способы обозначения точного времени. Сезоны.                                    | 6         | 2         | 3         | 1         |
| У.Э.3.2.2.Существительные или словосочетания в качестве обстоятельства времени                   | 6         | 2         | 3         | 1         |
| У.Э.3.3.Образование в Китае.<br>Удвоение глагола.                                                |           |           |           |           |
| У.Э.3.4.Спорт. Соревнования.                                                                     | 5         | 3         | 2         | 1         |
| У.Э.3.4.1.Четыре вида предложений. Показатель состоявшегося времени.                             | 5         | 2         | 2         | 1         |
| У.Э.3.5. Хобби. Разные занятия. Предложения с качественным сказуемым.                            | 5         | 2         | 2         | 1         |
| У.Э.3.6.1.Контрольный срез                                                                       | 1         | 1         |           | 1         |
| У.Э.3.7.Анализ тестовых работ                                                                    | 1         | 1         |           | 1         |
| <b>Итого:</b>                                                                                    | <b>68</b> | <b>34</b> | <b>27</b> | <b>12</b> |
| <b>Четвёртый год обучения</b>                                                                    |           |           |           |           |
| У.Э.4.0.Введение в модуль.                                                                       | 2         | 1         | 1         |           |

|                                                                                                                         |           |           |           |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| У.Э.4.1.Профессии. Положение.                                                                                           | 5         | 2         | 2         | 1         |
| У.Э.4.2. Дом, помещение, учреждение. Предметы интерьера.                                                                | 5         | 2         | 2         | 1         |
| У.Э.4.3. Средства передвижения, транспорт.                                                                              | 6         | 3         | 2         | 1         |
| У.Э.4.4.Животный и растительный мир.                                                                                    | 7         | 4         | 3         | 1         |
| У.Э.4.5.1Китай. Традиции и обычаи. Этикет.(44 часа)                                                                     | 7         | 4         | 3         | 1         |
| У.Э.4.5.2.Календари и праздники. Родственники.                                                                          | 5         | 2         | 2         | 1         |
| У.Э.4.5.3.День рождения.                                                                                                | 6         | 3         | 3         | 1         |
| У.Э.4.5.4. Китайские водка и вина                                                                                       | 6         | 3         | 3         | 1         |
| У.Э.4.5.5. Этикет. Приглашение в гости.                                                                                 | 6         | 3         | 2         | 1         |
| У.Э.4.5.6. Знакомство.                                                                                                  | 6         | 3         | 3         | 1         |
| У.Э.4.5.7.Приветствие. Заимствованные слова в китайском языке. Как спросить о здоровье собеседника и его родственников. |           |           |           |           |
| У.Э.4.5.8.Приветствия, встречи, массовые мероприятия.                                                                   | 5         | 2         | 2         | 1         |
| У.Э.4.6.Контрольный срез.                                                                                               | 1         | 1         |           | 1         |
| У.Э.4.7.Анализ тестовых работ                                                                                           | 1         | 1         |           | 1         |
| <b>Итого:</b>                                                                                                           | <b>72</b> | <b>34</b> | <b>28</b> | <b>11</b> |
| <b>Пятый год обучения</b>                                                                                               |           |           |           |           |
| У.Э.5.0.Введение в модуль.                                                                                              | 2         | 1         | 1         |           |
| У.Э.5.1.Расставание, проводы. Как пожелать счастливого пути.                                                            | 7         | 3         | 3         | 1         |
| У.Э.5.2.Свидание                                                                                                        | 6         | 3         | 2         | 1         |
| У.Э.5.3.Имена и фамилии.                                                                                                | 5         | 2         | 2         | 1         |
| У.Э.5.4.Средства массовой информации. (8 часов)                                                                         | 5         | 2         | 2         | 1         |
| У.Э.5.4.1. Китайские классические романы.                                                                               | 4         | 2         | 1         | 1         |
| У.Э.5.4.2.Лу Синь и Го Можо - знаменитые китайские писатели.                                                            | 4         | 2         | 2         |           |
| У.Э.5.4.3.Китайские газеты.                                                                                             | 5         | 2         | 2         | 1         |
| У.Э.5.4.4.Китайские журналы.                                                                                            | 5         | 2         | 2         | 1         |
| У.Э.5.4.5.Новости. Реклама                                                                                              | 5         | 2         | 2         | 1         |
| У.Э.5.4.6.Телевидение. Радио.                                                                                           | 5         | 2         | 2         | 1         |

|                                                        |           |           |           |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| У.Э.5.4.7.Кумиры современности.                        | 2         | 1         | 1         |           |
| У.Э.5.5.Человек.(11 часов)                             | 4         | 2         | 2         |           |
| У.Э.5.5.1.Человек и его тело. Здоровье.                | 6         | 3         | 2         | 1         |
| У.Э.5.5.2.Возраст.                                     | 5         | 2         | 2         | 1         |
| У.Э.5.6.Контрольный срез                               | 1         |           |           | 1         |
| У.Э.5.7.Анализ тестовых работ                          | 1         |           |           | 1         |
| <b>Итого:</b>                                          | <b>68</b> | <b>30</b> | <b>28</b> | <b>14</b> |
| <b>Шестой год обучения</b>                             |           |           |           |           |
| У.Э.6.0.Введение в модуль.                             | 2         | 1         | 1         |           |
| У.Э.6.1.Продукты и блюда. Кухня и посуда.              | 6         | 3         | 3         | 1         |
| У.Э.6.2.Одежда. Цвета.                                 | 6         | 3         | 2         | 1         |
| У.Э.6.3.География.(6 часов)                            | 5         | 2         | 2         | 1         |
| У.Э.6.3.1.Страна, территория, район, город.            | 6         | 3         | 3         | 1         |
| У.Э.6.3.2.Континенты, части света, страны, города мира | 6         | 3         | 2         | 1         |
| У.Э.6.4.На отдыхе в Китае                              | 7         | 4         | 3         | 1         |
| У.Э.6.4.1.Как звонить по телефону.                     | 6         | 3         | 2         | 1         |
| У.Э.6.4.2.Как спросить дорогу.                         | 5         | 2         | 2         | 1         |
| У.Э.6.4.3.Что говорить на почте.                       | 5         | 2         | 2         | 1         |
| У.Э.6.4.4.Что говорить при покупке вещей.              | 6         | 3         | 3         | 1         |
| У.Э.6.4.5. Что говорить при оплате покупки.            | 6         | 3         | 3         | 1         |
| У.Э.6.5.Контрольный срез                               | 1         | 1         |           | 1         |
| У.Э.6.6.Анализ тестовых работ                          | 1         | 1         |           | 1         |
| <b>Итого:</b>                                          | <b>68</b> | <b>34</b> | <b>28</b> | <b>11</b> |
| <b>Седьмой год обучения</b>                            |           |           |           |           |
| У.Э.7.0.Введение в модуль.                             | 2         | 1         | 1         |           |
| У.Э.7.1. В аэропорту                                   | 5         | 3         | 2         | 1         |
| У.Э.7.2. В гостинице                                   | 7         | 3         | 3         | 1         |
| У.Э.7.3. В ресторане                                   | 6         | 3         | 2         | 1         |
| У.Э.7.4.Погода.                                        | 7         | 3         | 3         | 1         |
| У.Э.7.5.Учёба и работа.                                | 6         | 3         | 2         | 1         |
| У.Э.7.6.1.Моя школа. Мои уроки.                        | 9         | 4         | 4         | 1         |
| У.Э.7.6.2.Мой класс.                                   | 8         | 3         | 3         | 1         |
| У.Э.7.6.3.Мой учитель. Качества человека.              | 8         | 4         | 3         | 1         |
| У.Э.7.6.4.Моя страна, мой город.                       | 6         | 3         | 3         | 1         |



|                                   |            |            |            |           |
|-----------------------------------|------------|------------|------------|-----------|
| У.Э.7.7.Контроль усвоения знаний. | 5          | 2          | 2          | 1         |
| У.Э.7.8.Контрольный срез          | 1          | 1          |            | 1         |
| У.Э.7.9.Анализ тестовых работ     | 1          | 1          |            | 1         |
| <b>Итого:</b>                     | <b>68</b>  | <b>34</b>  | <b>25</b>  | <b>12</b> |
| <b>ВСЕГО:</b>                     | <b>476</b> | <b>238</b> | <b>185</b> | <b>85</b> |

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Федеральный стандарт предполагает приоритет практико-ориентированного и индивидуально-ориентированного подхода к процессу обучения иностранным языкам, развитие у школьников широкого комплекса общеучебных и специальных учебных умений, овладение универсальными способами деятельности, формирующими познавательную и коммуникативную компетенции. Это предполагает создание условий для использования самостоятельных, творческих видов работы, для формирования коммуникативной культуры учащихся и развития умений работать с различными источниками и типами информации. Эффективная информационно-образовательная среда создаётся с помощью книгопечатной продукции (библиотечный фонд), демонстрационных печатных пособий, компьютерных и информационно-коммуникационных средств, технических средств обучения.

Дополнительная ООП «Юный лингвист: китайский язык» для 5-11-х классов включает:

1. Standard course HSK1. Издательство Пекинского университета языка и культуры. 北京语言大学出版社. Сборник тренировочных тестов. 新汉语水平考试模拟试题集. —北京: 北京语言大学出版社. 2014.6
2. Standard course HSK2. Издательство Пекинского университета языка и культуры. 北京语言大学出版社. Сборник тренировочных тестов. 新汉语水平考试模拟试题集. —北京: 北京语言大学出版社. 2014.6
3. Standard course HSK3. Издательство Пекинского университета языка и культуры. 北京语言大学出版社. Сборник тренировочных тестов. 新汉语水平考试模拟试题集. —北京: 北京语言大学出版社. 2014.6
4. Ж.Белассан. Современный китайский язык. Новый практический учебник.: Начальный курс 1.- Москва: Восток-Запад, 2008.
5. Ж.Белассан. Современный китайский язык. Новый практический учебник. : Прописи. -Москва: Восток-Запад, 2008.
6. Ж.Белассан. Современный китайский язык. Новый практический учебник.: Словарь. -Москва: Восток-Запад, 2008.
7. Н.А.Спешнев. Введение в китайский язык. Фонетика и разговорный язык. - СПб. : КАРО, 2006.
8. Н.С.Стародубова, Вень Цзянь. Китайский язык в диалогах. Учебное пособие - М.: Восток-Запад, 2004
9. Лексика китайского языка/А.Л.Семенов.-2-е изд., стер.-М.: АСТ: Восток-Запад, 2005.
10. Практический курс китайского языка: в 2 т. Т.1./отв.ред. А.Ф.Кондрашевский.-10-е изд., перер и доп.-М.: Восточная книга, 2009.
11. Практический курс китайского языка: в 2 т. Т.2./отв.ред. А.Ф.Кондрашевский.-10-е изд., перер и доп.-М.: Восточная книга, 2009.

Дополняют ООП и являются средствами создания эффективной информационно-образовательной среды следующие печатные, компьютерные, информационно-коммуникационные и технические средства обучения.

1. Контрольно-измерительные материалы по китайскому языку (контрольные работы, тесты)
2. Справочные материалы к курсу «Standard course HSK1-3» (словари, основной и дополнительной лексики, словари имён собственных, указатель иероглифов, указатель графем и базовых иероглифов, указатель фонетиков).
3. Двухязычные китайско-русские и русско-китайские словари.
4. Словари чжэньюэ.
5. Карта Китая.
6. Карта мира (политическая).
7. Карта России (физическая).
8. Изображения государственной символики Китая.
9. Портреты писателей и выдающихся деятелей культуры Китая.
10. Изображения ландшафта, городов, отдельных достопримечательностей Китая.
11. Видеофильмы, соответствующие тематике, данной в Стандарте основного общего образования.
12. Таблицы, соответствующие основным разделам грамматического материала, представленного в Стандарте основного общего образования.
13. Электронные библиотеки.
14. Компьютерные и онлайн-словари.
15. Мультимедийный компьютер с пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических, презентационных, для обработки аудио- и видеоинформации), приводом для чтения/записи компакт-дисков, аудио- и видеовходами/выходами, акустическими колонками, микрофоном и наушниками и возможностью выхода в Интернет.
16. Аудиоцентр с возможностью использования аудио- и видеодисков компьютерных форматов (например, MP3).
17. Проекционное оборудование (экран, проектор).
18. Принтер.
19. Сканер.

## **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

**(4 года обучения)**

**Составитель: Татьяна Владимировна Соломина, педагог дополнительного образования**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Программа учебного предмета «Хоровое пение» составлена на основании федеральных государственных требований. Предмет «Хоровое пение» входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. Предмет «Хоровое пение» способствует созданию ярких творческих ансамблевых составов на основе хорового пения. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В школе хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование,

духовно- нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

Заключается в том, что современная государственная политика по работе с подрастающим поколением в России указывает на необходимость постоянно совершенствовать воспитательную работу с учащимися. Приказ Минобрнауки № 69676 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.07.2022 г. № 569», корректирует место внеурочной деятельности в образовательном процессе школы. Отмечается, что реализация основной образовательной программы начального общего образования осуществляется самим образовательным учреждением, а при отсутствии возможности для реализации внеурочной деятельности образовательное учреждение в рамках соответствующих государственных (муниципальных) заданий, формируемых учредителем, использует возможности образовательных учреждений дополнительного образования детей, организаций культуры и спорта.

Учебная программа по «Хоровому пению» является частью внеурочной деятельности группы продленного дня и гармонично дополняет физическую составляющую воспитанников школы, занимающимися каратэ.

### **ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

### **ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### Предметные:

- формирование знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентация в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

#### Метапредметные:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

#### Личностные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора.

#### Коммуникативные:

- формировать навыки общения и культуры поведения.

### **Принципы обучения:**

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;

- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мысленной деятельности; единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

## **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

К отличительным особенностям программы относится ее ориентация на учащихся спортивных классов изучающих каратэ киокушинкай как один из видов японского боевого искусства.

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

### **Раздел 1. ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ - 28ч.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, достойного для публичного выступления.

### **Раздел 2. ПЕНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА – 2 ч.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

### **Раздел 3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ – 2 ч.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

### **Раздел 4. ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО – 2ч.**

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

## **Ресурсное обеспечение образовательной программы**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Хоровое пение» включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса,
- методов вокально-хорового воспитания детей,
- форм проведения уроков,
- дидактического материала.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.

6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

В работе используются следующие *методы вокально-хорового воспитания детей*:

- концентрический,
- фонетический метод показа и подражания.
- мысленного пения.

*Разнообразные формы проведения урока:*

- урок хорового сольфеджио,
- урок-праздник,
- урок-концерт,
- тематический концерт,
- академический концерт,
- урок-оперный спектакль,
- урок-музыкально-литературная композиция,
- индивидуальные занятия с солистами и ансамблями.

*Дидактический материал включает в себя:*

- хрестоматии вокально-хорового репертуара для 1-4 классов (репертуарные списки прилагаются),
- комплекты хоровых партитур для каждого класса,
- информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.

Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Поскольку в программе «Хоровое пение» участвуют все дети без исключения, деятельность педагога дополнительного образования, детей и родителей строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон.

Совместная деятельность педагога дополнительного образования, родителей и детей строится:

- по совместному планированию и организации открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов,
- по организации поездок на конкурсы и концерты,
- по изучению и диагностике учащихся и их родителей,
- по индивидуальной работе педагога с родителями учащихся.

### **Примерный репертуарный список**

Репертуар для 1 классов

| <b>Первое полугодие</b>          | <b>Второе полугодие</b>               |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| Теперь мы первоклашки            | Наш край                              |
| Первоклассник                    | Здравствуй, детство /Утро начинается/ |
| Осень наступила                  | Радуга / О.Юдахина                    |
| Ах, какая осень                  | Робот Бронислав                       |
| Песенка про осень                | Рощица                                |
| Скворушка прощается              | Все мы моряки                         |
| Дождик                           | Раз, два (Военная фуражка)            |
| Чему учат в школе                | Солдатушки, бравы ребятушки           |
| Азбука (Если хочешь много знать) | Самая хорошая                         |
| Азбука (33 родных сестрицы)      | Песенка о бабушке                     |

|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| До, ре, ми, фа, соль<br>Нотный хоровод<br>Весёлый музыкант<br>Во поле берёза стояла<br>Пастушья песня<br>Почему медведь зимой спит<br>Серебристые снежинки<br>Три пингвина<br>Зимушка хрустальная | Песенка про озорного мышонка<br>У каждого свой музыкальный инструмент<br>Ой, бежит ручьём вода<br>Виноватая тучка<br>Песенка друзей (Бременские музыканты)<br>Модница |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Репертуар для 2 классов

| Первое полугодие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Второе полугодие                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ай-я, жу-жу, медвежонок<br>Блины<br>Бояре, а мы к вам пришли<br>Весёлая песенка /Зреют абрикосы/<br>В небе туча хмурится<br>Всё ли можно сосчитать<br>Гимн России<br>Дружат дети всей земли<br>Здравствуй, новый учебный год<br>Здравствуй, Родина моя<br>Колыбельная медведицы<br>Кто добрее всех на свете?<br>Кто такие Фиксики<br>Лето /ДХ Великан/ | Любитель-рыболов<br>Мир похож на цветной луг<br>Моя Россия<br>Мой папа<br>Настоящий друг<br>Неразлучные друзья<br>Ольховка<br>Прадедушка<br>Песня-спор Маши и Вити<br>Сачок<br>Сказка будет впереди<br>Солнышко /ДХ Великан/<br>Сонная песенка<br>Цветик-семицветик |

### Репертуар для 3 классов

| Первое полугодие                                                                                                                                                                                                                                                   | Второе полугодие                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бедный ёжик<br>Весёлая песенка<br>Волшебный смычок<br>В небе туча хмурится<br>Гимн России<br>Если добрый ты<br>Здравствуй, гостя зима!<br>Кошка беспородная<br>Какого цвета лето<br>Лучше папы друга нет<br>Небылицы<br>Песенка о волшебниках<br>Разноцветная игра | Родная песенка<br>Русская зима<br>Самая счастливая<br>Сказки гуляют по свету<br>Славны были наши деды<br>Совсем наоборот<br>Солдатушки бравы ребятушки<br>Спасибо, мамы<br>Тигрёнок<br>Парад Победы<br>Учил Суворов<br>Шарик воздушный<br>Шли солдаты на войну<br>Это для нас |

### Репертуар для 4 классов

| Первое полугодие                                 | Второе полугодие                           |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Али-Баба /Ю.Маликов/<br>Благодарим, солдаты, вас | Мы покидаем начальную школу<br>/Н.Тананко/ |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Великаны /ДХ Великаны/<br>Вместе весело шагать /В.Шаинский/<br>Всё ещё впереди /А.Ермолов/<br>Гимн России /А.Александров/<br>Если б не было школ /В.Шаинский/<br>Если с другом вышел в путь<br>Из чего же /Ю.Чичков/<br>Катюша /М.Блантер/<br>Классная компания /С.Ранда/<br>Кораблик детства /Музыкантова/<br>Маленькая страна /И.Николаев/<br>Милые взрослые/О.Юдахина/<br>Мир /Баневич/<br>Мурлыка /А.Морозов/<br>Jingle Bells /Рождественская песня/ | Начальная школа /Е.Плотникова/<br>Начальная школа, прощай<br>Песенка первоклассника /Э.Ханок/<br>Песенка про папу /В.Шаинский/<br>Прощание с начальной школой<br>/Л.Мельникова/<br>Славься /М.Глинка/<br>Солнышко смеётся /Э.Ханок/<br>Четвёртый класс /Н.Тананко/<br>Четыре таракана и сверчок<br>Школа, школа<br>Это моя семья /О.Юдахина/<br>Я у бабушки живу /Э.Ханок/ |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Содержание занятий                                      | Количество занятий по классам |    |    |    |       |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------|----|----|----|-------|
|                                                         | 1                             | 2  | 3  | 4  | Всего |
| <b>Раздел 1. Пение произведений.</b>                    | 28                            | 28 | 28 | 28 | 111   |
| <b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.</b> | 2                             | 2  | 2  | 2  | 8     |
| <b>Раздел 3. Слушание музыки.</b>                       | 2                             | 2  | 2  | 2  | 8     |
| <b>Раздел 4. Хоровое сольфеджио.</b>                    | 2                             | 2  | 2  | 2  | 8     |
| <b>Итого:</b>                                           | 34                            | 34 | 34 | 34 | 136   |

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В своей программе мы придерживаемся следующих форм и методов обучения в образовательном процессе по «Хоровому пению».

Хоровое обучение имеет свои специфические формы, методы, приемы и средства. Учебно-хоровая работа организуется в той или иной форме (хоровой класс, дирижирование, постановка голоса, фортепиано и т.д.).

Методы (словесные, наглядные, практические) и приемы (повторение, подражание) выступают как способы совместной деятельности преподавателя и учеников, а средства (инструменты, голос, ноты), используемые в обучении, служат более эффективному усвоению содержания хорового образования.

Формами хорового обучения называются - способы существования учебно-хорового процесса:

- 1) хоровые дисциплины;
- 2) индивидуальные, групповые и коллективные занятия;
- 3) репетиции, зачетные вечера, годовые зачеты и экзамены, выступления в открытых концертах.

Методы музыкально-хорового обучения целесообразно использовать «как систему действий преподавателя по организации познавательной деятельности учащихся с целью усвоения ими некоторого содержания образования» (Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы: Учебное пособие. - М., 1985. - С.74).

Приемы обучения - это элементы метода обучения, его составная часть, разовое действие или отдельный шаг в учебной работе, которая происходит при применении данного метода.

Средства - это предметная поддержка музыкального учебного процесса (учебные пособия по сольфеджио, музыкальной литературе, клавиры, ноты, музыкальные инструменты).

## **ПЕРЕЧЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ**

Основные знания, умения, навыки. В случае успешной апробации программы «Хоровое пение» у ее участников формируется система специальных знаний, умений и навыков, приобретаются:

-опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,  
-опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

### **Критерии эффективности обучения хоровому пению**

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся первого и второго года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре<sup>1</sup> - фа<sup>2</sup> октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
  - смена гласных на повторяющемся звуке,
  - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
  - трезвучия вниз и вверх,
  - небольшие мелодические обороты,
  - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
  - выражение глаз, лица, мимика.



- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

1. Сольфеджирование и транспонирование доступных по трудности песен.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся 2 года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.
4. Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней). Двухголосное пение интервалов. Сольфеджирование партий без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

Учащиеся 3 года обучения получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Двух-трехголосное пение без сопровождения.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.
5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.

8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.

9. Четкая дикция.

10. Вокальные упражнения:

- формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
- пение закрытым ртом;
- упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
- свободное владение приемом «цепного дыхания»;
- упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
- хроматические звукоряды;
- 2-х, 3-х, 4-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.

11. Градация динамических оттенков от pp до ff.

Навыки строя и ансамбля:

1. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).

2. Полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям, сольфеджирование произведений.

3. Исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.

4. Сохранение строя при пении без сопровождения. 2-х, 3-х-голосья.

5. Слуховое внимание и самоконтроль.

Работа над текстом и партиями.

2. Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.

3. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

Работа над исполнением хорового произведения.

1. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.

2. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.

3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования,
- каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром (20-25 произведений в год ),
- формирование фальцетной и грудной манеры фonnации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностными результатами освоения программы являются:**

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; формирование адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности - в сфере вокального исполнительства; совершенствование умения сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих

проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи.

**Метапредметные результаты освоения программы подразумевают:**

- развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов ( на основе слухового анализа);
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- обучение определению целей и задач собственной музыкальной деятельности, умению сделать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметные результаты по освоению программы:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, понимать возможности вокально- исполнительского искусства в отражении вечных проблем жизни;
- понимать специфику музыки как вида языка и её значение в мировой художественной культуре;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на основе общности идей, тем, художественных образов;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- определять основные жанры народной и профессиональной музыки; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, её жанрах, стилях, образной сфере и музыкальной драматургии;
- определять средства музыкальной выразительности, понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, основные формы музыки; определять черты творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов на основе эмоционально - образного восприятия и определения стиливого своеобразия классической, народной, религиозной, современной музыки;
- определять стиливое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;
- узнавать на слух жанровую природу произведений русской и зарубежной классики, образцов народного творчества, произведения современных композиторов;
- определять на слух виды оркестров, хоров, певческих голосов, знать названия и определять на слух звучание наиболее известных инструментов;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ХОРУ

| Содержание и виды работ                          | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|--------------------------------------------------|--------------------|--------|----------|
| Раздел 1. Пение произведений.                    | 28                 | 1      | 27       |
| Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала. | 2                  | 0,5    | 1,5      |
| Раздел 3. Слушание музыки.                       | 2                  | 0,5    | 1,5      |
| Раздел 4. Хоровое сольфеджио.                    | 2                  | -      | 2        |
| Итого:                                           | 34                 | 2      | 32       |

### МАТЕРИАЛЬНОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГОС

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения, в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 2013. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:2015. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 2013. 220 с.

4. *Виноградов К. П.* Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 2017. 148с.
5. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2016. 367с.
6. *Краснолуцкая Н. А.* Рабочая программа учителя по хоровому пению. Ключевск, 2012.
7. *Левандо П. П.* Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 2014. 282 с.
8. *Менабени А.Г.* Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2018. С. 28-37.
9. *Морозов В.П.* Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 2014. С. 97-106.
10. *Огороднов Д. Е.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 2012. 152 с.
11. *Стулова Г. П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 2002. 270 с.
12. *Тевлина В. К.* Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2012. С. 43-77.
13. *Урбанович Г. И.* Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 2017. С. 23-33.

## **ЖИВОПИСЬ** (8 лет обучения)

**Составители: Ольга Андреевна Скрыльникова, педагог дополнительного образования ДДЮТ г. Перми, высшая квалификационная категория, Екатерина Валентиновна Шумилова, педагог дополнительного образования ДДЮТ г. Перми, первая квалификационная категория**

### **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Данная программа по предмету «Живопись» предлагает содержание восьмилетнего курса обучения детей с 1 по 8 класс. С 1 по 4 класс учащиеся изучают классическую живопись, рисуют преимущественно гуашью. С 5 по 8 класс учащиеся знакомятся с живописью водными красками (тушь, акварель), изучают культуру Востока и японскую живопись суми-э, а также продолжают изучать классическую живопись, знакомятся с современными направлениями в живописи, изучают основы дизайна. Количество часов в год: в первый год обучения – 33 часа, в последующие года - 34 часа в год.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии воспитания детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют и развивают умения наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, особенно подростку, мир массовой культуры давит на неокрепшую психику, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, происходит подмена ценностей.

Кроме того, с изучением лучших произведений искусств, посещение выставочных залов и музеев, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основана на личном опыте автора, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как

уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится очень ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** программы - обучение основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщая к достижениям мировой художественной культуры.

#### **Задачи программы**

**Предметные:** *(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):*

- детальное знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- детальное знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур, объектов в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию на листе.

**Метапредметные:** *(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общих учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):*

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

#### **Коммуникативные:**

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим).

**Личностные:** *(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражается через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):*

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### **Условия реализации программы**

**Материально-технические:**

- учебный кабинет с наличием водопровода;
- оборудованное рабочее место для каждого обучающегося;
- электронно-технические средства обучения.

**Методические:**

- методические разработки;
- натурный и наглядный фонд;
- методическая литература.

**Информационные:**

- Internet;
- специальная литература.

### **Методы обучения**

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный - обучающие воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

### **Формы занятий**

Для реализации программы используются следующие формы:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы тех или иных техниках с различными материалами (обучающие получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи используя натуру.

*Занятие по памяти* - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры, оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* - предполагает работу над предложенной темой.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе темы, художественных материалов и использовании различных техник.

*Проверочное занятие* – (на повторение) помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих и учебных работ.

### **Ожидаемые результаты**

В результате реализации программы предлагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представления о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**К концу обучения дети будут знать:**

- свойства художественных материалов и правила работы с ними;
- основные жанры изобразительного искусства;
- основные приемы и техники, используемые в изобразительном искусстве;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- основы линейной и воздушной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека.

**уметь:**

- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- выполнять работы на заданные темы;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- работать с натуры изображая предметы и объекты.

### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчетные просмотры законченных работ;
3. участие в конкурсах и выставках разного уровня.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1 год обучения

#### **Тема 1. Правила техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком.**

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### **Тема 2. Свойства красок.**

Теория: Особенности гуашевых красок, особенности акварели.

Практика: Выполнить композицию «Осенний лист» на фоне неба (гуашь, акварель).

#### **Тема 3. Смешивание красок.**

Теория: История возникновения кисти. Различные типы кистей. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков. Основные цвета, способы получения составных цветов путем смешивания основных. Цветовой круг. Цветовые контрасты и нюансы.

Практика: Выполнение цветового круга (гуашь); Натюрморт из контрастных по цвету предметов (гуашь); натюрморт из предметов схожих по цвету (акварель).

#### **Тема 4. Теплые и холодные цвета.**

Теория: Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых и холодных цветов. Взаимодополнения теплых и холодных цветов.

Практика: Выполнения пейзажа в теплой цветовой гамме (гуашь);

Выполнения пейзажа в холодной цветовой гамме (акварель).

#### **Тема 5. Ахроматические цвета.**

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Возможности ахроматической палитры и деление ахроматических цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше-светлее, ближе темнее).

Практика: Выполнение растяжки ахроматических цветов в круге;

Выполнение планового пейзажа с высокой линией горизонта с использованием ахроматической палитры, (гуашь).

#### **Тема 6. Хроматические цвета.**

Теория: Ахроматические цвета – все цветные краски. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания.

Цветовые ощущения в результате добавления белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления черной краски.

Практика: Выполнение композиции «В царстве добрых фей», выполнение композиции «Владения колдуньи».

### 2 год обучения

#### **Тема 1. Орнамент.**

Теория: Понятия орнамент, симметрия. Виды орнамента. Расположение орнамента.

Практика: Выполнить орнаменты разного вида и расположения. «Шапка – варежки»; «Бабушкин платок»; «Коврик».

#### **Тема 2. Пейзаж.**

Теория: Виды пейзажей. Рисование по памяти и воображению.

Практика: Выполнение разных пейзажей.

#### **Тема 3. Натюрморт.**



Теория: Виды натюрмортов. Рисование с натуры, по памяти.

Практика: Изображение натюрмортов с натуры и по памяти разными живописными материалами.

#### ***Тема 4. Портрет.***

Теория: Виды портретов. Пропорции лица человека.

Практика: Выполнение сказочных образов осени, весны, зимы.

#### ***Тема 5. Плоское и объемное рисование.***

Теория: Плоскостное или объемное изображение предметов в рисунке. Передача фигуры линией, объемных фигур – линией и светотенью. Знакомство с основами линейной перспективы плоских и объемных фигур

Практика: Линейно-конструктивный, тональный рисунок объемных гипсовых тел: куб, шар.

#### ***Тема 6. Рисование с натуры.***

Теория: Изучение натуры, пропорции предметов, детали. Линейно-конструктивный рисунок

Практика: Линейно-конструктивный, тональный рисунок натюрморта из трех предметов.

### **3 год обучения**

#### ***Тема 1. Анималистический жанр.***

Теория: Изучение особенностей изображения животных, птиц, насекомых. Техника монотипия.

Практика: Выполнение композиций с животными и птицами. Выполнение изображений насекомых в технике монотипия.

#### ***Тема 2. Пейзаж.***

Теория: Особенности пейзажа в разное время года, суток. Жанр фэнтези.

Практика: Выполнение пейзажей разными живописными и графическими материалами.

#### ***Тема 3. Натюрморт.***

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм, способы изображения на бумаге. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Пропорции соотношение частей.

Практика: Линейно-конструктивный рисунок предметов.

#### ***Тема 4. Портрет.***

Теория: Повторение пропорций лица человека. Автопортрет.

Практика: Зарисовки портретов с натуры мягкими материалами. Выполнение портрета мамы, друга, автопортрет.

### **4 год обучения**

#### ***Тема 1. Фигура человека.***

Теория: Пропорции фигуры человека.

Практика: Зарисовки портретов с натуры мягкими материалами. Выполнение однофигурных и многофигурных композиций.

#### ***Тема 2. Наглядная перспектива.***

Теория: Законы линейной перспективы.

Практика: Зарисовки и этюды природы и различных объектов, разными художественными материалами по законам наглядной перспективы.

#### ***Тема 3. Иллюстрация.***

Теория: Книжная иллюстрация. Виды, расположение.

Практика: Выполнение иллюстраций к стихотворению, сказке.

#### ***Тема 4. Экскурсии в музеи и на выставки.***

Теория: Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством).

Выполнение самостоятельных композиций на заданные темы, конкурсные работы.

### **5 год обучения**

#### ***Тема 1. Анималистический жанр в пейзаже.***

Теория: Изучение особенностей изображения животных, птиц, насекомых. Пропорции.

Практика: Зарисовки животных с натуры и по памяти мягкими материалами. Выполнение однофигурных композиций в пейзаже.

***Тема 2. Наглядная и световоздушная перспектива.***

Теория: Законы линейной перспективы и световоздушной перспективы.

Практика: Зарисовки и этюды природы и различных объектов, разными художественными материалами по законам наглядной и световоздушной перспективы.

***Тема 3. Основы изучения живописи разных стран мира.***

Теория: История, культура, искусство Запада и Востока.

Практика: Выполнение простых зарисовок на тему западной, восточной культуры.

***Тема 4. Орнаменты народов мира.***

Теория: Виды орнаментов: в полосе, круге, квадрате и др.

Практика: Выполнение орнаментов на заданную тему. Разработка собственной композиции.

***Тема 5. Экскурсии в музеи и на выставки.***

Теория: Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством).

Выполнение самостоятельных композиций на заданные темы, конкурсные работы.

**6 год обучения**

***Тема 1. Основы народных промыслов России. Роспись кистью.***

Теория: История и виды кистевой росписи: гжель, хохлома и другие.

Практика: Отработка навыков кистевой росписи: виды мазков, орнаментов (работа гуашью).

***Тема 2. Графика.***

Теория: Виды графических изображений: линейный и академический рисунок, монотипия, линогравюра, книжная графика.

Практика: Зарисовки и этюды природы и различных объектов, разными художественными материалами в разных графических техниках.

***Тема 3. Культура Востока. Знакомство с японской живописью суми-э.***

Теория: Возникновение, история живописи суми-э. Философия японской культуры, ее тесная связь с живописью. Монохромное и цветное изображение тушью, акварелью (водными красками). Особенности рисования водными красками (по сравнению с гуашью).

Практика: Выполнение водными красками простых элементов, линий, силуэтов.

***Тема 4. Пейзаж родной природы (классическая живопись, гуашь).***

Теория: Особенности изображения многопланового пейзажа, передача линейной и световоздушной перспективы.

Практика: Разработка композиции пейзажа, выполнение по памяти, представлению, с натуры.

***Тема 5. Экскурсии в музеи и на выставки.***

Теория: Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством).

Выполнение самостоятельных композиций на заданные темы, конкурсные работы.

**7 год обучения**

***Тема 1. Живопись суми-э (цветы и листья).***

Теория: Каллиграфия и живопись суми-э, сходство и различия. Особенности изображения цветов и трав. Особенности композиции, расположения объектов в пространстве (много «воздуха», по сравнению с изображениями классической живописи).

Практика: Выполнение практических заданий акварелью, тушью (ирисы, бамбук и др.).

***Тема 2. Деревья (слива, сакура) в живописи суми-э.***

Теория: Особенности изображения деревьев в восточной культуре: узловатые, извилистые стволы и ветви. Предметы быта, интерьера, украшенные росписью. Многосекционная композиция как основа ширм.

Практика: Выполнение тушью, акварелью изображения деревьев в соответствии с традициями восточной культуры. Разработка многосекционной композиции ширмы (пейзаж с деревьями и цветами).

### **Тема 3. Графика в современном искусстве (шрифт, реклама).**

Теория: История возникновения шрифтов. Виды шрифтов. Построение букв. Графическое и цветное решение. Создание собственной композиции.

Практика: Выполнение практических заданий. Создание собственной композиции.

### **Тема 4. Основы дизайна. Дизайн в интерьере.**

Теория: Понятие дизайна. Виды дизайна. Стили в дизайне. Цветовое решение в дизайне. Композиция.

Практика: Выполнение практических заданий. Разработка собственной композиции.

### **Тема 5. Экскурсии в музеи и на выставки.**

Теория: Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством).

Выполнение самостоятельных композиций на заданные темы, конкурсные работы.

## **8 год обучения**

### **Тема 1. Живопись суми-э, изображение пейзажа (горы и воды).**

Теория: Особенности изображения пейзажа в восточной живописи. Изображение воды акварелью и тушью. Изображение отражения в воде. Ритм, статика, динамика в изображении гор. Композиция в пейзаже.

Практика: Выполнение практических заданий. Копирование рисунков с изображением гор и вод. Разработка собственной композиции, выполнение ее в материале.

### **Тема 2. Живопись суми-э, анималистический жанр (птицы, панда, тигр).**

Теория: Особенности изображения животных в восточной живописи. Динамика, движение в изображении животных. Фактура перьев и шерсти в изображении акварелью и тушью.

Практика: Выполнение практических заданий. Зарисовки животных и птиц тушью (быстрые зарисовки), копирование образцов. Рисование животных по памяти, по представлению.

### **Тема 3. Современные течения в живописи конца 19 – начала 20 века: кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм.**

Теория: История возникновения различных течений в живописи конца 19 – начала 20 века. Основные представители. Биография и творческий путь художников. Сходства и различия в указанных течениях, характерные особенности.

Практика: Написание рефератов, презентаций по теме. Цветовые, графические наброски в стиле изучаемых течений. Разработка композиций в стиле изучаемых течений.

### **Тема 4. Натюрморт, пейзаж в стиле в стиле современных течений живописи (гуашь).**

Теория: Знакомство с творчеством художников-представителей современных течений в живописи. Особенности цветовых решений. Декоративная композиция в натюрморте, пейзаже.

Практика: Разработка цветовых решений в теплой или холодной гамме. Создание собственной композиции в стиле изучаемых течений.

### **Тема 5. Экскурсии в музеи и на выставки.**

Теория: Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством).

Выполнение самостоятельных композиций на заданные темы, конкурсные работы.

Просмотр и обсуждение учебных и творческих работ выполненных в течение года.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| №  | Наименование разделов и тем                                                           | Количество часов |          | Всего |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|
|    |                                                                                       | Теорет.          | Практич. |       |
|    | <b>1 год</b>                                                                          |                  |          |       |
| 1. | Знакомство с программой.<br>Техника безопасности и правила организации рабочего места | 1                | -        | 1     |

|    |                                                          |          |           |           |
|----|----------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|
| 2. | Свойства красок                                          | 1        | 6         | 7         |
| 3. | Смешивание красок                                        | 0,5      | 6         | 6,5       |
| 4. | Теплые и холодные цвета                                  | 0,5      | 6         | 6,5       |
| 5. | Ахроматические цвета                                     | 0,5      | 6         | 6,5       |
| 6. | Хроматические цвета                                      | 0,5      | 6         | 6,5       |
|    | <b>Итого:</b>                                            | <b>4</b> | <b>30</b> | <b>34</b> |
|    | <b>2 год</b>                                             |          |           |           |
| 1. | Орнамент                                                 | 1        | 8         | 9         |
| 2. | Пейзаж                                                   | 1        | 8         | 9         |
| 3. | Портрет                                                  | 1        | 6         | 7         |
| 4. | Натюрморт                                                | 1        | 8         | 9         |
|    | <b>Итого:</b>                                            | <b>4</b> | <b>30</b> | <b>34</b> |
|    | <b>3 год</b>                                             |          |           |           |
| 1  | Анималистический жанр                                    | 1        | 7         | 8         |
| 2  | Пейзаж                                                   | 1        | 8         | 9         |
| 3  | Натюрморт                                                | 1        | 8         | 9         |
| 4  | Портрет                                                  | 1        | 8         | 9         |
|    | <b>Итого:</b>                                            | <b>4</b> | <b>31</b> | <b>34</b> |
|    | <b>4 год</b>                                             |          |           |           |
| 1. | Фигуры человека                                          | 2        | 8         | 10        |
| 2. | Наглядная перспектива                                    | 1        | 8         | 9         |
| 3. | Иллюстрация                                              | 1        | 8         | 9         |
| 4. | Посещение выставочных залов и музеев                     | -        | 6         | 6         |
|    | <b>Итого:</b>                                            | <b>4</b> | <b>30</b> | <b>34</b> |
|    | <b>5 год</b>                                             |          |           |           |
| 1. | Анималистический жанр в пейзаже                          | 1        | 8         | 9         |
| 2. | Наглядная и световоздушная перспектива                   | 1        | 8         | 9         |
| 3. | Основы изучения живописи разных стран мира               | 1        | 6         | 7         |
| 4. | Орнаменты народов мира                                   | 1        | 6         | 7         |
| 5. | Посещение выставочных залов и музеев                     | -        | 2         | 2         |
|    | <b>Итого:</b>                                            | <b>4</b> | <b>30</b> | <b>34</b> |
|    | <b>6 год</b>                                             |          |           |           |
| 1. | Основы народных промыслов России.                        | 1        | 8         | 9         |
| 2. | Графика                                                  | <b>1</b> | <b>8</b>  | <b>9</b>  |
| 3. | Культура Востока. Знакомство с японской живописью суми-э | <b>1</b> | <b>6</b>  | <b>7</b>  |
| 4. | Пейзаж родной природы (классическая живопись, гуашь)     | <b>1</b> | <b>6</b>  | <b>7</b>  |
| 5. | Посещение выставочных залов и музеев                     | -        | 2         | 2         |

|    |                                                                                        |          |           |           |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|
|    | <b>Итого:</b>                                                                          | <b>4</b> | <b>30</b> | <b>34</b> |
|    | <b>7 год</b>                                                                           |          |           |           |
| 1. | Живопись суми-э (цветы и листья)                                                       | <b>1</b> | <b>8</b>  | <b>9</b>  |
| 2. | Деревья (слива, сакура) в живописи суми-э                                              | <b>1</b> | <b>8</b>  | <b>9</b>  |
| 3. | Графика в современном искусстве (шрифт, реклама)                                       | <b>1</b> | <b>6</b>  | <b>7</b>  |
| 4. | Основы дизайна. Дизайн в интерьере                                                     | <b>1</b> | <b>6</b>  | <b>7</b>  |
| 5. | Посещение выставочных залов и музеев                                                   | -        | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
|    | <b>Итого:</b>                                                                          | <b>4</b> | <b>30</b> | <b>34</b> |
|    | <b>8 год</b>                                                                           |          |           |           |
| 1. | Живопись суми-э, изображение пейзажа (горы и воды)                                     | <b>1</b> | <b>8</b>  | <b>9</b>  |
| 2. | Живопись суми-э, анималистический жанр (птицы, панда, тигр)                            | <b>1</b> | <b>8</b>  | <b>9</b>  |
| 3. | Современные течения в живописи конца 19-20 века: кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм | <b>1</b> | <b>6</b>  | <b>7</b>  |
| 4. | Натюрморт, пейзаж в стиле в стиле современных течений живописи (гуашь)                 | <b>1</b> | <b>6</b>  | <b>7</b>  |
| 5. | Посещение выставочных залов и музеев                                                   | -        | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
|    | <b>Итого:</b>                                                                          | <b>4</b> | <b>30</b> | <b>34</b> |

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебные таблицы:

«Цветовой круг», «Градация ахроматических цветов», «Контраст цвета», «Нюанс цвета», «Разбиение хроматических цветов», «Затемнение хроматических цветов», «Поэтапное построение куба», «Поэтапное построение шара», «Тональный масштаб», «Поэтапный рисунок вазы», «Пропорции головы человека», «Анатомия животного».

Компьютерные презентации по темам:

«Жанр пейзажа. Виды», «Графика- вид изобразительного искусства», «Жанр портрета. История в лицах», «Натюрморт. История возникновения».

Графический тест по теме «Наглядная перспектива»

### Список литературы

#### Литература для обучающихся

Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.  
Брагинский В.Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.  
Барригтон Б. Рисуем фигуру человека.-М.:Эксмо, 2015.  
Дикинс Р., Маккаферти Я. Как научиться рисовать лица.- М.: РОСМЕН, 2002.  
Иванов В.И. О тоне и о цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001- 2002.  
Лахути М.Д. Как научиться рисовать. - М.: РОСМЕН, 2000.  
Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.  
Сэвидж Хаббард К., Спешер Р. Приключения в мире живописи. - М.: РОСМЕН, 2003.  
Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.  
Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЕН, 2003.  
Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.  
Шабаетов М.Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Литература для родителей**

Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2011.  
Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

### **Литература для педагога**

Базанова М.Д. Пленер. – М.: Изобразительное искусство, 1994.  
Дуброводская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство – Пресс, 2004.  
Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: «Высшая школа», 2012.  
Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.  
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2007.

## **ВОЕННО-СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА**

**Составитель: Андрей Викторович Воробьёв, подполковник МВД РФ, лейтенант спецназа, участник боевых действий**

### **Введение**

Термин «патриотизм» в переводе с греческого языка означает любовь к Родине, преданность своему Отечеству. На протяжении всей истории человечества проблема патриотизма, отношения к Родине, Отечеству являлась предметом постоянного внимания мыслителей, общественных деятелей, ученых, педагогов. Духовный потенциал патриотической идеи отражен в письменных и устных источниках народов наших стран, всех стран мира.

Патриотизм имеет огромное значение в социальном и духовном развитии человека. Он выступает как элемент его мировоззрения и отношения к родной стране, другим нациям и народам. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к родине, появляется чувство ответственности за ее могущество и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей, развивается благородство и достоинство личности.

Многовековая история свидетельствует, что могущество и безопасность любого государства определяется крепостью его защитного компонента, которая возможна только при подготовке достойных граждан. В условиях сложного геополитического положения России и сохранения военной угрозы наиболее актуально военно-патриотическое воспитание молодежи, без которого невозможно надеяться на сохранение государственности нашей страны. Поэтому развитие системы патриотического воспитания является залогом укрепления нашей страны и спокойствия наших граждан. Данная программа позволяет формировать в детях личность и умение действовать в любом коллективе для достижения цели, а также способствует воспитанию патриотического сознания, что позволяет быть патриотом не только служа в рядах вооруженных сил, но и будучи простым гражданином своей страны.

Программа рассчитана на 50 часов занятий в течение 1 года, на 150 часов – в течение 2 года. Основной упор делается на практические занятия. Основная возрастная группа дети 15-17 лет.

### **Цели Программы:**

- пропаганда здорового образа жизни, образования и физического развития, престижности службы в вооруженных и правоохранительных силах.
- объединение специалистов и активных граждан, действующих в рамках патриотического воспитания населения;

- сохранение и приумножение культуры, спорта и туризма.
- воспитание чувства патриотизма и гордости за свою страну;
- повышение грамотности в военно-прикладных направлениях;
- подготовка допризывной молодежи для службы в ВС РФ.

#### Основные задачи программы:

- регулярное проведение занятий по программе, разработанной в соответствии с Государственной программой патриотического воспитания граждан;
- осуществление сотрудничества с государственными и негосударственными структурами в деле реализации целей и задач, определенных настоящей Программой;
- распространение идей нравственного и физического развития;
- повышение уровня физической культуры и военно-спортивной подготовки молодежи;
- организация и проведение спортивных соревнований, показательных выступлений, фестивалей, концертов и иных мероприятий патриотической направленности;
- для привития подрастающему поколению любви к Родине, гордости за исторические победы нашего народа и ответственности за будущее нашей страны;
- формирование чувства коллектива, образного и нестандартного мышления,
- умение адаптироваться к различным изменениям.

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПОДГОТОВКИ учащихся 1 года обучения

| №<br>пп | Наименование разделов                                                                 | Количество часов |                         |                         |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------|-------------------------|
|         |                                                                                       | Всего            | В том числе             |                         |
|         |                                                                                       |                  | Теоритические занятия   | Практические занятия    |
| 1       | Формирование коллектива и умения работать в команде на основе тактической подготовки. | 30               | 7                       | 23                      |
| 2       | Основы современной огневой подготовки.                                                | 10               | 1                       | 9                       |
| 3       | Строевая подготовка как элемент сплочения коллектива.                                 | 10               | 2 часа 30 мин.          | 7 часов 30 мин.         |
|         | <b>Итого:</b>                                                                         | <b>50</b>        | <b>10 часов 30 мин.</b> | <b>39 часов 30 мин.</b> |

#### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

##### 1. Формирование коллектива и умения работать в команде на основе тактической подготовки.

| №<br>пп | Наименование тем                                                                                           | Количество часов |                       |                      |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|
|         |                                                                                                            | всего            | В том числе           |                      |
|         |                                                                                                            |                  | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1       | История русского оружия                                                                                    | 1                | 0                     | 1                    |
| 2       | Разборка и сборка автомата Калашникова, снаряжение и разряжание магазина с патронами автомата Калашникова. | 4                | 1                     | 3                    |
| 3       | Разборка и сборка пистолета ПМ                                                                             | 4                | 1                     | 2                    |

|               |                                                                                                                                                                |           |          |               |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|---------------|
| 4             | Действие групп в движении на пересеченной местности.                                                                                                           | 3         | 1        | 2             |
| 5             | Действие групп в городских условиях                                                                                                                            | 3         | 1        | 2             |
| 6             | Тактические действия групп в экстремальных условиях                                                                                                            | 3         | 1        | 2             |
| 7             | Преодоление полосы препятствий                                                                                                                                 | 4         | 1        | 3             |
| 8             | Подготовительные упражнения для преодоления полосы препятствий (общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, проведение спортивных эстафет) | 4         | 1        | 3             |
| 9             | Интеллектуальные квесты (разгадывание ребусов, кроссвордов, военных званий, и.т.д.)                                                                            | 2         | 30 ми.   | 1 час 30 мин. |
| 10            | Психологическая подготовка (проведение психологических тренингов)                                                                                              | 2         | 30 мин.  | 1 час 30 мин. |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                                                                | <b>30</b> | <b>8</b> | <b>22</b>     |

## 2. Основы современной огневой подготовки.

| №<br>пп       | Наименование тем                                                | Количество часов |                       |                      |
|---------------|-----------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|
|               |                                                                 | всего            | В том числе           |                      |
|               |                                                                 |                  | Теоритические занятия | Практические занятия |
| 1             | Техника безопасности обращения с оружием в тире, на стрельбище. | 15мин.           | 15мин.                | 0                    |
| 2             | Стрельба из пневматической винтовки лежа.                       | 3ч. 15 мин.      | 15мин.                | 3                    |
| 3             | Стрельба из пневматической винтовки с колена.                   | 3ч. 15 мин.      | 15мин.                | 3                    |
|               | Стрельба из пневматической винтовки сидя за столом.             | 3ч. 15 мин.      | 15мин.                | 3                    |
| <b>Итого:</b> |                                                                 | <b>10</b>        | <b>1</b>              | <b>9</b>             |

## 3. Строевая подготовка как элемент сплочения коллектива.

| №<br>пп | Наименование тем                                                                                                                                                                                                                                                                     | Количество часов |                       |                      |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|
|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                      | всего            | В том числе           |                      |
|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  | Теоритические занятия | Практические занятия |
| 1       | Основные положения и определения                                                                                                                                                                                                                                                     | 1                | 1                     | 0                    |
| 2       | .Выход из строя и возвращение в строй. Подход к начальнику и отход от него. Выполнение воинского приветствия в строю на месте и в движении.<br>Построение, выравнивание, повороты взвода. Перестроения взвода из одно шереножного в двух шереножный и наоборот, из развернутого двух | 3                | 30 мин.               | 2 час 30 мин.        |



|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |                       |                      |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|
|               | шереножного строя - в колонну и наоборот. Перестроение взвода в походном строю. Перемена направления движения взвода в походном строю.                                                                                                                                                                                                            |           |                       |                      |
| 3             | Строевой шаг. Походный шаг. Движение бегом. Обозначение шага на месте<br>Команды, подаваемые при движении, изменении скорости движения, для прекращения движения и перемещения одиночных военнослужащих                                                                                                                                           | 3         | 30 мин.               | 2 час 30 мин.        |
| 4             | Движение строевым шагом, повороты в движении. Команды, подаваемые при выполнении поворотов. Выполнение воинского приветствия на месте и в движении. Порядок выполнения воинского приветствия вне строя.<br>Повороты отделения, размыкание и смыкание на месте и в движении<br>Перестроение отделения из развернутого строя в походный и наоборот. | 3         | 30 мин.               | 2 час 30 мин.        |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>10</b> | <b>2 часа 30 мин.</b> | <b>7 час. 30 мин</b> |

### Материальное обеспечение программы

| №<br>пп                          | Наименование                      | Количество | Стоимость     |
|----------------------------------|-----------------------------------|------------|---------------|
| <b>1. ТАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b> |                                   |            |               |
| 1                                | ММГ АК-74                         | 8          |               |
| 2                                | Магазин АК-74                     | 4          |               |
| 3                                | Патроны учебные 5.45x39           | 120        |               |
| 4                                | Учебная аудитория                 | 1          |               |
| 5                                | Тренировочная площадка            | 1          |               |
| 6                                | Планшет местности тактический     | 1          |               |
| 7                                | Военная форма (горка)             | 30         |               |
| 8                                | Кроссовки                         | 30         |               |
| 9                                | Макеты автоматов (деревянные)     | 30         |               |
| <b>2. ОГНЕВАЯ ПОДГОТОВКА</b>     |                                   |            | <b>Итого:</b> |
| 1                                | Винтовка пневматическая           | 8          |               |
| 2                                | Защитные очки                     | 8          |               |
| 3                                | Патроны к пневматической винтовке |            |               |
| 4                                | Мишени (бумажные)                 | 3          |               |
| 5                                | Мишени биатлонные                 | 3          |               |
| 6                                | Мешочки для стрельбы лежа         | 8          |               |
| 7                                | Стол для стрельбы сидя            | 4          |               |
| 8                                | Стулья для стрельбы сидя          | 8          |               |
| <b>3. СТРОЕВАЯ ПОДГОТОВКА</b>    |                                   |            | <b>Итого:</b> |

|   |                           |   |  |
|---|---------------------------|---|--|
| 1 | Спортивный зал            | 1 |  |
| 2 | Асфальтированная площадка | 1 |  |

**Итого:**

### Распорядок дня

|                                                |             |
|------------------------------------------------|-------------|
| 1. Подъем                                      | 08.00       |
| 2. Утренняя зарядка                            | 08.15-08.45 |
| 3. Помыться, почистить зубы, заправить кровати | 08.45-09.00 |
| 4. Завтрак                                     | 09.00-09.30 |
| 5. Огневая подготовка                          | 09.30-11.00 |
| 6. Перерыв                                     | 11.00-11.15 |
| 7. Строевая подготовка                         | 11.15-12.45 |
| 8. Перерыв                                     | 12.45-13.00 |
| 9. Обед                                        | 13.00-13.30 |
| 10. Отдых                                      | 13.30-14.45 |
| 11. Подготовка к занятиям                      | 14.45-15.00 |
| 12. Тактическая подготовка                     | 15.00-16.30 |
| 13. Перерыв                                    | 16.30-16.45 |
| 14. Тактическая подготовка                     | 16.45-17.45 |
| 15. Перерыв                                    | 17.45-18.00 |
| 16. Ужин                                       | 18.00-18.30 |
| 17. Самоподготовка                             | 18.30-19.30 |
| 18. Просмотр фильма                            | 19.30-21.00 |
| 19. Подведение итогов                          | 21.00-21.30 |
| 20. Вечерняя проверка, подготовка к отбою      | 21.30-22.00 |
| 21. Отбой                                      | 22.00       |

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПОДГОТОВКИ учащихся 2 год обучения

| №<br>пп | Наименование разделов                                                                 | Количество часов |                       |                      |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|
|         |                                                                                       | Всего            | В том числе           |                      |
|         |                                                                                       |                  | Теоритические занятия | Практические занятия |
| 1       | Формирование коллектива и умения работать в команде на основе тактической подготовки. | 90               | 21                    | 69                   |
| 2       | Основы современной огневой подготовки.                                                | 30               | 3                     | 27                   |
| 3       | Строевая подготовка как элемент сплочения коллектива.                                 | 30               | 3                     | 27                   |
|         | <b>Итого:</b>                                                                         | <b>150</b>       | <b>27</b>             | <b>123</b>           |

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

**Формирование коллектива и умения работать в команде на основе тактической подготовки.**

| №<br>пп | Наименование тем        | Количество часов |                       |                      |
|---------|-------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|
|         |                         | всего            | В том числе           |                      |
|         |                         |                  | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1       | История русского оружия | 3                | 3                     | 0                    |

|               |                                                                                                                                                                |           |           |           |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 2             | Разборка и сборка автомата Калашникова, снаряжение и разряжание магазина с патронами автомата Калашникова.                                                     | 12        | 3         | 9         |
| 3             | Разборка и сборка пистолета ПМ                                                                                                                                 | 9         | 2         | 7         |
| 4             | Действие групп в движении на пересеченной местности.                                                                                                           | 9         | 2         | 7         |
| 5             | Действие групп в городских условиях                                                                                                                            | 9         | 2         | 7         |
| 6             | Тактические действия групп в экстремальных условиях                                                                                                            | 9         | 2         | 7         |
| 7             | Преодоление полосы препятствий                                                                                                                                 | 12        | 2         | 10        |
| 8             | Подготовительные упражнения для преодоления полосы препятствий (общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, проведение спортивных эстафет) | 12        | 2         | 10        |
| 9             | Интеллектуальные квесты (разгадывание ребусов, кроссвордов, военных званий, и.т.д.)                                                                            | 9         | 9         | 0         |
| 10            | Психологическая подготовка (проведение психологических тренингов)                                                                                              | 6         | 6         | 0         |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                                                                | <b>90</b> | <b>33</b> | <b>57</b> |

#### Основы современной огневой подготовки

| №<br>пп       | Наименование тем                                                | Количество часов |                       |                      |
|---------------|-----------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|
|               |                                                                 | всего            | В том числе           |                      |
|               |                                                                 |                  | Теоритические занятия | Практические занятия |
| 1             | Техника безопасности обращения с оружием в тире, на стрельбище. | 3                | 3                     | 0                    |
| 2             | Стрельба из пневматической винтовки лежа.                       | 9                | 2                     | 7                    |
| 3             | Стрельба из пневматической винтовки с колена.                   | 9                | 2                     | 7                    |
|               | Стрельба из пневматической винтовки сидя за столом.             | 9                | 2                     | 7                    |
| <b>Итого:</b> |                                                                 | <b>30</b>        | <b>9</b>              | <b>21</b>            |

#### Строевая подготовка как элемент сплочения коллектива.

| №<br>пп | Наименование тем                                                                                                                                                                                                   | Количество часов |                       |                      |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|
|         |                                                                                                                                                                                                                    | всего            | В том числе           |                      |
|         |                                                                                                                                                                                                                    |                  | Теоритические занятия | Практические занятия |
| 1       | Основные положения и определения                                                                                                                                                                                   | 1                | 1                     | 0                    |
| 2       | .Выход из строя и возвращение в строй. Подход к начальнику и отход от него. Выполнение воинского приветствия в строю на месте и в движении. Построение, выравнивание, повороты взвода. Перестроения взвода из одно | 9                | 3                     | 6                    |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |           |           |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|   | шереножного в двух шереножный и наоборот, из развернутого двух шереножного строя - в колонну и наоборот. Перестроение взвода в походном строю. Перемена направления движения взвода в походном строю.                                                                                                                                             |           |           |           |
| 3 | Строевой шаг. Походный шаг. Движение бегом. Обозначение шага на месте<br>Команды, подаваемые при движении, изменении скорости движения, для прекращения движения и перемещения одиночных военнослужащих                                                                                                                                           | 9         | 3         | 6         |
| 4 | Движение строевым шагом, повороты в движении. Команды, подаваемые при выполнении поворотов. Выполнение воинского приветствия на месте и в движении. Порядок выполнения воинского приветствия вне строя.<br>Повороты отделения, размыкание и смыкание на месте и в движении<br>Перестроение отделения из развернутого строя в походный и наоборот. | 9         | 3         | 6         |
|   | <b>Итого:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>30</b> | <b>10</b> | <b>18</b> |

### **МЧС ПОДГОТОВКА**

**Составитель: Михаил Геннадьевич Балугев, педагог организатор основ безопасности жизнедеятельности, полковник внутренней службы в отставке, ветеран пожарной охраны и боевых действий**

#### **Введение**

##### **Основные термины и понятия, используемые в пояснительной записке.**

гражданская позиция – это достаточно сложное социальное явление, выражающееся в личностной оценке своего положения в социуме, своих прав и обязанностей, как гражданина своей страны, в совокупности с индивидуальными чертами. В педагогике ГП рассматривается, как качество личности и система отношения к окружающему миру;

доброжелательность – это духовно-нравственные качества личности, направленные на добрые деяния. Черта характера человека, обладающего благими намерениями и готового содействовать этому. Позитивное состояние человека с открытым внутренним миром для создания пользы окружающим;

знак пожарной безопасности - знак безопасности, предназначенный для регулирования поведения человека в целях предотвращения возникновения пожара, а также для обозначения мест нахождения средств противопожарной защиты, средств оповещения, предписания, разрешения или запрещения определенных действий при возникновении горения (пожара);

меры пожарной безопасности - действия по обеспечению пожарной безопасности, в том числе по выполнению требований пожарной безопасности;

морально-психологические качества - отражение нравственность человека, данную категорию иногда называют характером;

нарушение требований пожарной безопасности - невыполнение или ненадлежащее выполнение требований пожарной безопасности;

основы безопасности жизнедеятельности (ОБЖ) — учебный предмет, изучаемый в учреждениях начального, общего и среднего профессионального образования и предназначенный для воспитания культуры безопасности, подготовки обучаемых к безопасному поведению в повседневной жизни, в опасных, в том числе чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и биолого-социального характера, формирования у них здорового и безопасного образа жизни, умений и навыков оказания первой помощи, получения начальных знаний об обороне государства, о воинской обязанности граждан, подготовки по основам военной службы;

обучение мерам пожарной безопасности - организованный процесс по формированию знаний, умений, навыков граждан в области обеспечения пожарной безопасности в системе общего, профессионального и дополнительного образования, в процессе трудовой и служебной деятельности, а также в повседневной жизни;

пожарная безопасность - состояние защищенности личности, имущества, общества и государства от пожаров;

пожарная охрана - совокупность созданных в установленном порядке органов управления, подразделений и организаций, предназначенных для организации профилактики пожаров, их тушения и проведения возложенных на них аварийно-спасательных работ;

пожарная техника — технические средства для предотвращения, ограничения развития, тушения пожара, защиты людей и материальных ценностей от пожара. Пожарная техника включает в себя: пожарные машины, оборудование, спасательные устройства, ручной и механизированный инструмент, средства индивидуальной защиты пожарных, огнетушители, установки пожаротушения и сигнализации;

пожарно - прикладной (спасательный) спорт — служебно-прикладной вид спорта, заключающийся в выполнении комплексов разнообразных приёмов, применяемых в практике тушения пожаров, как в индивидуальном, так и в групповом зачёте;

пожарно техническое вооружение - комплект, состоящий из пожарного оборудования, ручного пожарного инструмента, пожарных спасательных устройств, средств индивидуальной защиты, технических устройств для конкретных пожарных машин в соответствии с их назначением;

пожарно-спасательный гарнизон - совокупность расположенных на определенной территории органов управления, подразделений и организаций независимо от их ведомственной принадлежности и форм собственности, к функциям которых отнесены профилактика и тушение пожаров, а также проведение аварийно-спасательных работ;

пожарно-строевая подготовка - одна из дисциплин служебной подготовки личного состава пожарной охраны, целью которой является обучение личного состава подразделений пожарной охраны приемам и способам работы с пожарно-техническим вооружением и техникой. Направлена на достижение высокого профессионального уровня подготовки личного состава и готовности (слаженности) отделений, дежурных смен и караулов, максимального развития физических, волевых и спец. качеств, обеспечивающих успешное выполнение задач в условиях ведения действий по тушению пожаров;

пожарный — гражданин, прошедший обучение, специальную подготовку, допущенный к тушению пожаров и работающий в подразделении пожарной охраны;

правила пожарной безопасности - комплекс положений, устанавливающих порядок соблюдения требований и норм пожарной безопасности при строительстве и эксплуатации объекта, нормативный правовой акт, устанавливающий нормы пожарной безопасности, на территории РФ;

противопожарная пропаганда - информирование общества о путях обеспечения пожарной безопасности;

противопожарный режим - совокупность установленных нормативными правовыми актами Российской Федерации, нормативными правовыми актами субъектов Российской Федерации и муниципальными правовыми актами по пожарной безопасности требований пожарной безопасности, определяющих правила поведения людей, порядок организации производства и

(или) содержания территорий, земельных участков, зданий, сооружений, помещений организаций и других объектов защиты в целях обеспечения пожарной безопасности;

профилактика пожаров - совокупность превентивных мер, направленных на исключение возможности возникновения пожаров и ограничение их последствий;

система обеспечения пожарной безопасности в Российской Федерации - совокупность сил и средств, а также мер правового, организационного, экономического, социального и научно-технического характера, направленных на профилактику пожаров, их тушение и проведение аварийно-спасательных работ;

система пожарной автоматики - совокупность взаимодействующих систем пожарной сигнализации, передачи извещений о пожаре, оповещения и управления эвакуацией людей, противодымной вентиляции, установок автоматического пожаротушения и иного оборудования автоматической противопожарной защиты объекта;

средства пожаротушения первичные - устройства, инструменты и материалы, предназначенные для локализации или тушения пожара на начальной стадии его развития (огнетушители, песок, войлок, кошма, асбестовое полотно, ведра, лопаты и др.);

средства связи — это устройства, предназначенные для передачи или обмена информацией и поддержания связи между людьми;

требования пожарной безопасности - специальные условия социального и (или) технического характера, установленные в целях обеспечения пожарной безопасности федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, а также нормативными документами по пожарной безопасности;

установка пожарной сигнализации - совокупность технических средств, установленных на защищаемом объекте, для обнаружения пожара, обработки, представления в заданном виде извещения о пожаре на этом объекте, специальной информации и (или) выдачи команд на включение автоматических установок пожаротушения и другие устройства;

фок – физкультурно - оздоровительный комплекс;

характер - устойчивые индивидуальные особенности личности, которые проявляются в типичных для нее формах общения, поведения и деятельности, обнаруживающихся в типичных ситуациях, и определяются отношением личности к этим ситуациям;

чрезвычайная ситуация - это обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, опасного природного явления, катастрофы, распространения заболевания, представляющего опасность для окружающих, стихийного или иного бедствия, которые могут повлечь или повлекли за собой человеческие жертвы, ущерб здоровью людей или окружающей среде, значительные материальные потери и нарушение условий жизнедеятельности людей.

Борьба с огнем требует от человека больших усилий. Поэтому в работе по противопожарной безопасности особое внимание следует уделять воспитанию морально – психологических качеств учащихся, необходимых для подготовки пожарных.

В рамках классных часов, курса ОБЖ, ограничивает число часов, отводимых на изучение правил пожарной безопасности. Из-за того, что умение ориентироваться в чрезвычайных ситуациях не приходит сразу, необходим постоянный тренинг, развивающий такие качества как быстроту реакции, внешнюю и внутреннюю дисциплину, чувство коллективизма, ловкость, сноровку, умение действовать мужественно и решительно.

Стремление решить обозначенные проблемы стало основанием для разработки образовательной программы для дополнительного образования «Пожарно - прикладная подготовка», которая относится к **военно - патриотическую направленность**.

История пожарного дела знает многие печальные примеры пожаров в школах, имевших своим последствием гибель большого количества учащихся, преимущественно детей младшего школьного возраста. Опасность пожаров является вполне реальной для школы и в настоящее время, а поэтому остается далеко не безразличный вопрос о том, как бороться с этой опасностью и её жестокими последствиями. Это является **актуальностью программы**.

**Педагогическая целесообразность** создания образовательной программы «Пожарно - прикладная подготовка» заключается в ознакомлении учащихся с организацией системы пожарной охраны в Российской Федерации, и профилактической работы по пожарной безопасности в

жизнедеятельности человека.

Учащиеся получают необходимые знания по правилам пожарной безопасности в жилых зданиях, летних лагерях, школах, сельской местности. Изучают первичные средства пожаротушения, умение работать с огнетушителем при возникновении пожара (практическая часть), действовать с пожарно техническим вооружением. Получают знания по оказанию доврачебной медицинской помощи пострадавшим в т.ч. на пожаре. Изучают знаки пожарной безопасности, знакомятся с пожарной техникой, пожарно техническим вооружением, средствами связи, системами автоматического пожаротушения, пожарной и охранно-пожарной сигнализации. Практически знакомятся с пожарно строевой подготовкой и пожарно – прикладным спортом.

Знания, навыки и умения, учащиеся могут проверить и применять при проведении рейдов по выявлению и устранению нарушений противопожарного режима в школе, в походе, при проведении новогодних елок, бесед с дошкольниками, с младшими школьниками, в викторинах и эстафетах, в соревнованиях юных пожарных, экскурсиях, противопожарных конкурсах.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что изучение правил пожарной безопасности школьников предлагается в рамках дополнительного образования, что существенно расширяет возможности воспитания у подрастающего поколения военно-патриотических качеств личности. Образовательными потребностями родителей учащихся города Перми, для которых на первом месте стоит личностное развитие ребенка, его творческого потенциала, возможности реализовать свои способности и возможности.

В основу данной образовательной программы «Пожарная безопасность» положено учебное пособие «Пожарная безопасность: Учебное пособие для членов добровольных Дружин юных пожарных/ О.Д. Ратникова, В.В. Володченкова, А.А. Чистякова, Н.В. Баранова - М.: ФГБУ ВНИИПО МЧС России, 2017. - 181 с., ил.»

Особенностью образовательной программы «Пожарно - прикладная подготовка» является выделение ценностных ориентиров:

- Ценность гражданской позиции, как умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей;
- Ценность доброжелательности, как доверие и внимание к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- Ценность семьи, как основополагающей в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей;
- Ценность личности, как самосовершенствование, самообразование и самовоспитание, развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества.

**Цель** образовательной программы является формирование активной гражданской позиции подростков в процессе интеллектуального, духовно-нравственного и физического развития; патриотическое воспитание подрастающего поколения; социальное становление личности ребенка; формирование принципов безопасности личности обучающихся, их адаптации к жизни в обществе; создание основы для осознанного выбора профессии и дальнейшей учебы в высших и средне-специальных учебных заведениях МЧС России.

Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие **задачи**:

### **1. Воспитательные:**

- воспитание у подрастающего поколения высокого чувства патриотизма, гражданской ответственности, общественного долга, любви к профессии пожарного;
- воспитание самодисциплины, силы воли, мужества, стойкости, стремления к преодолению трудностей;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи и поддержки.

### **2. Образовательные:**

- дать учащимся основы знаний, помогающие выжить в чрезвычайных ситуациях;
- дальнейшее развитие знаний в области истории Отечества и нашего края, физической культуры и спорта, медицины;

- научить основам строевой подготовки;
- приобретение знаний, умений и навыков работы с первичными средствами пожаротушения.

### **3. Развивающие:**

- развитие детского технического творчества,
- развитие инициативы и эрудиции детей в процессе проведения тематических викторин, конкурсов, соревнований, смотров;
- развивать познавательный интерес учащихся в процессе организации встреч с работниками пожарной охраны.

На занятиях используются индивидуальные и групповые формы обучения. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

Программа предусматривает такие **методы и формы** работы, которые дают возможность учащимся максимально проявлять свою активность в решении задач данной области, развивают их эмоциональное восприятие, знания, умения, навыки.

Кроме занятий, бесед, проводится тестирование, обучающие игры, соревнования, решение ситуационных задач и агитационная деятельность.

А также, являются обязательными практические занятия, проводимые совместно с ГУ МЧС России по Пермскому краю его подразделениями, пожарными частями, государственным пожарным надзором, по изучаемым темам, экскурсии в пожарную часть, в музей пожарного дела, спортивные тренировки по пожарно-прикладному спорту.

В результате прохождения программного материала учащиеся, как правило

**знают:**

- основные причины пожаров в жилом доме;
- правила сообщения о пожаре и вызова пожарных.
- сведения о первичных средствах тушения пожара.
- правила пожарной безопасности в общественных местах.
- виды травм, полученных при пожаре.
- знаки пожарной безопасности.
- действия при возникновении пожара;
- история становления пожарного дела;

**умеют:**

- эвакуироваться из здания школы;
- пользоваться огнетушителями;
- уметь оказывать посильную первую медицинскую помощь при травмах, полученных во время пожара;
- соблюдать правила пожарной безопасности;
- оценивать пожарную опасность в различных местах и при проведении различных работ;
- оценивать обстановку при возникновении задымления или загорания, принимать первичные меры к тушению пожара;
- пользоваться первичными средствами пожаротушения, пожарными кранами, системой пожарной автоматики;
- овладеть элементами пожарно строевой подготовки и пожарно – прикладного спорта.

**Оценка эффективности усвоения программы** обучения проводится на основании участия детей в районных, городских, краевых соревнованиях, массовых мероприятиях, рейдов и акций, пропагандирующих безопасность жизнедеятельности.

Навыки усвоения программного материала выявляются в процессе практической работы. Показатели и критерии качества усвоения программного материала представлены в приложении.

Проверка знаний и умений, учащихся осуществляется с помощью разработанной системы тестовых, практических заданий, опросов, проверочных работ. Предполагаемая система заданий направлена также на формирование у учащихся положительной мотивации к обучению на основе адекватной самооценки полученных результатов.



Вся система проверочных заданий направлена не только на выявление степени усвоения детьми программного материала, а также на формирование у учащихся положительной мотивации к обучению, возможности самостоятельно оценивать результативность как свою, так и других. Все проверочные задания могут использоваться как для итогового тестирования, так и на промежуточном уровне. Это позволяет своевременно диагностировать затруднения в процессе освоения учебного материала.

Процесс обучения ведётся совместно с представителями ГУ МЧС России по Пермскому краю, пожарных частей, сотрудниками государственного пожарного надзора.

**Выездная программа** «Пожарно - спасательная подготовка» рассчитана на 5 дней обучения на базе ФОК «Киокушинкай», п. Полазна. Общая её продолжительность равна 50 часов, в том числе практические занятия.

#### **Учебно – тематический план 1 год обучения (150 часов)**

| №                                                                    | Название темы                                                                                                                                                                | Количество часов |        |          |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|
|                                                                      |                                                                                                                                                                              | всего            | теория | практика |
| Теоретическая часть 68 часов                                         |                                                                                                                                                                              |                  |        |          |
| I раздел                                                             |                                                                                                                                                                              |                  |        |          |
| Становление пожарного дела и история пожарной охраны России (3 часа) |                                                                                                                                                                              |                  |        |          |
| 1.1.                                                                 | История развития пожарной охраны в России.                                                                                                                                   | 1                | 1      |          |
| 1.2.                                                                 | История развития пожарной охраны в Пермском крае и г. Перми.                                                                                                                 | 1                | 1      |          |
| 1.3.                                                                 | История становления, развития и организация деятельности дружин юных пожарных ДЮП.                                                                                           | 1                | 1      |          |
|                                                                      | Итого по разделу                                                                                                                                                             | 3                | 3      |          |
| II раздел                                                            |                                                                                                                                                                              |                  |        |          |
| Профилактика пожаров (11 часов)                                      |                                                                                                                                                                              |                  |        |          |
| 2.1.                                                                 | Огонь друг и враг человека.<br>Основные характеристики горючей среды и источников зажигания.                                                                                 | 1                | 1      |          |
| 2.2                                                                  | Пожарная безопасность в жилых помещениях. (Пожар в жилых помещениях и факторы его развития. Условия и причины возникновения пожаров в жилых зданиях, возможные последствия.) | 1                | 1      |          |
| 2.3.                                                                 | Причины пожаров и их последствия.                                                                                                                                            | 1                | 1      |          |
| 2.4.                                                                 | Общие требования правил пожарной безопасности. Профилактика пожаров.                                                                                                         | 1                | 1      |          |
| 2.5.                                                                 | Права, обязанности и ответственность граждан в области пожарной безопасности. Противопожарный режим в образовательных организациях.<br>Знаки пожарной безопасности           | 2                | 2      |          |
| 2.6.                                                                 | Действия при возникновении пожара.<br>(Эвакуация из пожароопасной зоны.<br>Действия при пожаре в квартире, подъезде, соседней квартире)                                      | 1                | 1      |          |
| 2.7.                                                                 | Правила вызова экстренных служб и порядок взаимодействия с ними,<br>(Ответственность за нарушение правил                                                                     | 1                | 1      |          |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |           |          |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|
|                                                                   | пожарной безопасности и ложный вызов пожарной охраны и экстренных служб)                                                                                                                                                                                                                       |           |           |          |
| 2.8.                                                              | Противопожарная пропаганда и формирование культуры безопасности у детей и подростков.                                                                                                                                                                                                          | 1         | 1         |          |
| 2.9.                                                              | Системы автоматического пожаротушения и пожарной сигнализации                                                                                                                                                                                                                                  | 1         | 1         |          |
| 2.10.                                                             | Первичные средства пожаротушения                                                                                                                                                                                                                                                               | 1         | 1         |          |
|                                                                   | <b>Итого по разделу</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>11</b> | <b>11</b> |          |
| <b>Раздел III Опасные ситуации в современном жилье ( 6 часов)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |           |          |
| 3.1.                                                              | Особенности современного жилья и его жизнеобеспечения.                                                                                                                                                                                                                                         | 1         | 1         |          |
| 3.2.                                                              | Опасные ситуации в быту (отравления, поражение электрическим током, утечка газа, разрушение, пожары и т.п), их источники.                                                                                                                                                                      | 1         | 1         |          |
| 3.3.                                                              | Бытовые отравления и причины их возникновения. Признаки отравления, приёмы и правила оказания первой помощи.                                                                                                                                                                                   | 2         | 2         |          |
| 3.4.                                                              | Аварийные ситуации техногенного происхождения в коммунальных системах жизнеобеспечения<br>(Классификация аварийных ситуаций в коммунальных системах жизнеобеспечения. Правила подготовки к возможным авариям на коммунальных системах. Порядок действий при авариях на коммунальных системах.) | 2         | 2         |          |
|                                                                   | <b>Итого по разделу</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>6</b>  | <b>6</b>  |          |
| <b>Раздел IV Средства пожаротушения. (3 часа)</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |           |          |
| 4.1.                                                              | Средства пожаротушения, их применение.                                                                                                                                                                                                                                                         | 1         | 1         |          |
| 4.2.                                                              | Виды огнетушителей. Правила пользования.                                                                                                                                                                                                                                                       | 2         | 1         | 1        |
|                                                                   | <b>Итого по разделу:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>3</b>  | <b>2</b>  | <b>1</b> |
| <b>V Раздел Люди огненной профессии (32 час)</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |           |          |
| 5.1.                                                              | Профессия «пожарный». Особенности и отличия огненной профессии.                                                                                                                                                                                                                                | 1         | 1         |          |
| 5.2.                                                              | Организационная структура, деятельность МЧС, ГУ и ГПС.<br>Виды пожарной охраны, цели и задачи.                                                                                                                                                                                                 | 2         | 2         |          |
| 5.3.                                                              | Организационная структура, деятельность пожарно - спасательного гарнизона и пожарной части                                                                                                                                                                                                     | 2         | 2         |          |
| 5.4.                                                              | Понятие ЧС, ГО. Опасные факторы ЧС. Сигналы по ГО и ЧС, действия по ним.                                                                                                                                                                                                                       | 2         | 2         |          |
| 5.5.                                                              | Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.<br>Порядок действий при ЧС.                                                                                                                                                                          | 2         | 2         |          |
| 5.6.                                                              | Учебные заведения МЧС России, порядок приема.                                                                                                                                                                                                                                                  | 2         | 2         |          |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |           |   |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|---|
|                                                                | Требования к поступающим в ВУЗ МЧС России.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |           |   |
| 5.7.                                                           | Боевая одежда пожарного, виды, теплоотражающие костюмы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2         | 2         |   |
|                                                                | Ознакомление со средствами индивидуальной защиты: ОЗК, Л-1, противогаз.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2         | 2         |   |
| 5.8.                                                           | Спасательные средства в работе пожарных.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2         | 2         |   |
| 5.9.                                                           | ПТВ и автотехника МЧС                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2         | 2         |   |
| 5.10.                                                          | Тактические возможности подразделений ФПС по тушению пожаров и ликвидации ЧС.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2         | 2         |   |
| 5.11.                                                          | Управление боевыми действиями по тушению пожаров и ликвидации ЧС                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2         | 2         |   |
| 5.12.                                                          | Организация деятельности ГДЗС                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1         | 1         |   |
| 5.13.                                                          | Опасные факторы пожара и их характеристика. Меры по снижению концентрации продуктов горения. Средства, применяемые для работы в непригодной для дыхания среде.<br>Выбор средств защиты индивидуальной защиты органов дыхания (СИЗОД) в зависимости от условий на пожаре, аварии. Мероприятия, обеспечивающие ведение работ в непригодной для дыхания среде с использованием СИЗОД. Особенности ведения работ по разведке, массовому спасанию людей, в тоннелях метро и подземных сооружениях большой протяженности. | 2         | 2         |   |
| 5.14.                                                          | Роль и задачи РТП в управлении силами и средствами на пожаре.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2         | 2         |   |
| 5.15.                                                          | Становление и развитие гражданской обороны России. Организационная структура гражданской обороны. Сигналы оповещения и действия личного состава при получении сигналов оповещения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2         | 2         |   |
| 5.16                                                           | Пожарно строевая подготовка<br>Пожарно-прикладной и спасательный спорт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2         | 2         |   |
|                                                                | <b>Итого по разделу</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>32</b> | <b>32</b> |   |
| <b>VI раздел Доврачебная медицинская подготовка (13 часов)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |           |   |
| 6.1.                                                           | Общие требования к оказанию первой медицинской помощи.<br>Правила комплектования и хранения домашней аптечки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1         | 1         |   |
| 6.2.                                                           | Поражение электрическим током. Оказание первой помощи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2         | 1         | 1 |
| 6.3.                                                           | Ожоги. Степень ожогов. Оказание первой помощи. Оказание первой помощи при отравлении угарным газом                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2         | 1         | 1 |
| 6.4.                                                           | Обморожение. Оказание первой помощи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2         | 1         | 1 |
| 6.5.                                                           | Правила поведения на воде. Оказание первой помощи утопающему.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2         | 1         | 1 |

|                                                                                                                             |                                                                                                                                     |                         |           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------|-----------|
|                                                                                                                             | Неотложная помощь при различных видах травм. Правила наложения шин.                                                                 | 2                       | 1         | 1         |
| 6.6.                                                                                                                        | Сердечно-легочная реанимация. Понятие о клинической и биологической смерти. Методика проведения базового реанимационного комплекса. | 2                       | 1         | 1         |
|                                                                                                                             | <b>Итого по разделу</b>                                                                                                             | <b>13</b>               | <b>7</b>  | <b>6</b>  |
|                                                                                                                             | <b>Итого по теоретической части</b>                                                                                                 | <b>68</b>               |           |           |
|                                                                                                                             |                                                                                                                                     |                         |           |           |
| <b>Практическая часть курса обучения (82 часа)</b>                                                                          |                                                                                                                                     |                         |           |           |
| №                                                                                                                           | Название темы                                                                                                                       | Количество часов        |           |           |
|                                                                                                                             |                                                                                                                                     | всего                   | теория    | практика  |
| <b>I раздел.</b>                                                                                                            |                                                                                                                                     |                         |           |           |
| <b>Экскурсии в пожарную часть, пожарно-техническую выставку ГУ МЧС России по Пермскому краю ( часов)</b>                    |                                                                                                                                     |                         |           |           |
| 1.1                                                                                                                         | Экскурсии в пожарные части, пожарно-техническую выставку ГУ МЧС России по Пермскому краю                                            | 10                      | -         | 10        |
| <b>II раздел.</b>                                                                                                           |                                                                                                                                     |                         |           |           |
| <b>Пожарно – строевая подготовка</b>                                                                                        |                                                                                                                                     |                         |           |           |
| 2.1.                                                                                                                        | Надевание боевой одежды пожарного                                                                                                   | 10                      | -         | 10        |
| 2.2.                                                                                                                        | 100 м. полоса с препятствиями, подъём по штурмовой лестнице в окно 2-го этажа учебной башни.                                        | 20                      | -         | 20        |
| 2.3.                                                                                                                        | Работа со спасательной веревкой и упражнения со спасательными устройствами и средствами.                                            | 10                      | -         | 10        |
| <b>Пожарно-прикладной спорт. ( часов)</b>                                                                                   |                                                                                                                                     |                         |           |           |
| 2.4.                                                                                                                        | 100 м. полоса с препятствиями, подъём по штурмовой лестнице в окно 2-го этажа учебной башни.                                        | 20                      | -         | 20        |
| 2.5.                                                                                                                        | Пожарная эстафета 4х100м.                                                                                                           | 12                      | -         | 12        |
| <b>III раздел.</b>                                                                                                          |                                                                                                                                     |                         |           |           |
| <b>Участие в соревнованиях по пожарно-спасательному спорту, аварийно-спасательному спорту, конкурсах, викторинах и т.п.</b> |                                                                                                                                     |                         |           |           |
| 2.6                                                                                                                         | Согласно планов их проведения ГУ МЧС России по Пермскому краю, ВДПО и других организаций                                            | В течение учебного года |           |           |
|                                                                                                                             |                                                                                                                                     |                         |           |           |
|                                                                                                                             | <b>Итого по практической части</b>                                                                                                  | <b>82</b>               |           |           |
|                                                                                                                             | <b>Итого по плану</b>                                                                                                               | <b>150</b>              | <b>68</b> | <b>82</b> |

### Содержание программы первого года обучения

#### Раздел 1. Становление пожарного дела и история пожарной охраны России (3 часа)

Опустошительные пожары на Древней Руси. Необходимость организованных государственных мер по борьбе с пожарами. История создания противопожарной службы. Государственная противопожарная служба. Цель её создания. Структура: пожарные части,

государственный пожарный надзор. Добровольные пожарные формирования. Медали “За отвагу” , “ За спасение погибавших”. Закон РФ “О пожарной безопасности”. Указ Президента РФ “Об установлении Дня пожарной охраны”. Экскурсия в пожарную часть, пожарно-техническую выставку ГУ МЧС России по Пермскому краю. Дружины юных пожарных.

*Практическое занятие:* знакомство с работой и деятельностью работников пожарной части. Экскурсия по пожарной части.

## **Раздел 2. Профилактика пожаров. (11 часов)**

Неосторожное обращение с огнем – причина возникновения пожара. Анализ возникновения пожаров. Неосторожное обращение с огнем при курении, пользовании приборами освещения с открытым пламенем. Небрежность при курении. Нарушение правил пожарной безопасности при эксплуатации электрических приборов. Неисправность электропроводки или нарушения правил эксплуатации электросети. Нарушение правил пожарной безопасности при эксплуатации бытовых газовых приборов.

*Практическое занятие:* решение ситуационных задач по теме способы прекращения пожаров.

## **Раздел 3. Опасные ситуации в современном жилье. (3 часа)**

Пожарная безопасность-комплекс организованных мероприятий и технических средств, направленных на предотвращения пожара. Инженерно-технические мероприятия. Противопожарный режим. Правила содержания и эксплуатации первичных средств пожаротушения, внутренних пожарных кранов. Технические и автоматические средства противопожарной защиты.

Противопожарный режим в жилом доме: недопустимость применения открытого огня для отогревания замороженных систем центрального отопления, эксплуатации неисправных нагревательных приборов, использования керосина, бензина и других легкогорючих жидкостей для растопки печей, устройства на путях эвакуации кладовых и т.д.

*Практическое занятие:* обсуждение по теме правила поведения на пожаре.

## **Раздел 4. Средства пожаротушения. (3 часа)**

Виды, назначения, правила содержания и порядок применения средств тушения пожаров. История возникновения и развития огнетушащих средств. Классификация огнетушителей, область их применения.

*Практическое занятие:* Тренинги по освоению навыков использования первичных средств тушения пожара в быту, школе и т.д.

## **Раздел 5. Люди огненной профессии (32 часа)**

Необходимость профессии пожарного. Готовность пожарных немедленно прийти на помощь. Опасность огненной профессии. Условия, в которых работает пожарный. Знакомство с пожарно-техническим вооружением и пожарно-спасательной техникой. Структура пожарной части. Встреча с сотрудниками пожарной охраны. Боевая одежда пожарного. Средства спасения при работе пожарного.

*Практическое занятие:* одевание одежды пожарного и вязка спасательных узлов на время.

## **Раздел 6. Доврачебная медицинская подготовка (8 часов)**

Освоение приемов оказания первой доврачебной помощи в опасных ситуациях. Степени ожогов, оказания помощи при ожогах. Отравления продуктами горения, оказание первой доврачебной помощи.

*Практическое занятие:* тренинги по освоению приемов по оказанию первой доврачебной помощи при ожогах

## **Раздел 7. Практическая часть курса обучения (82 часа)**

Экскурсии в пожарные части, пожарно-техническую выставку ГУ МЧС России по Пермскому краю.

Пожарно-строевая подготовка и пожарно – прикладной спорт направлены на формирование профессионального уровня подготовки слушателей, максимального развития физических, волевых и специальных качеств, обеспечивающих успешное выполнение задач в условиях ведения действий по тушению пожаров и проведения аварийно-спасательных работ.

Цели дисциплины:

- изучение приемов работы с пожарным и аварийно-спасательным оборудованием;
- формирование и совершенствование профессиональных двигательных навыков;
- выработка слаженности выполнения упражнений в составе отделения, караула;
- совершенствование психологической и физической подготовки;
- укрепление здоровья.

В результате изучения дисциплины учащиеся должны:

знать:

- условия и нормы выполнения нормативов по пожарно-строевой и тактико-специальной подготовке;

- роль и место пожарно-строевой подготовки в общей системе оперативно-служебной деятельности подразделений пожарной охраны;

уметь:

- готовить к работе и применять пожарное и аварийно-спасательное оборудование;

- выполнять нормативы по пожарно-строевой и тактико-специальной подготовке;

- уверенно и квалифицированно использовать приобретенные двигательные навыки при ведении действий по тушению пожаров;

иметь навыки:

- в выполнении нормативов по пожарно-строевой и тактико-специальной подготовке.

При отработке упражнений следует соблюдать условия их выполнения и стремиться укладываться в предусмотренные нормативы по пожарно-строевой и тактико-специальной подготовке.

Упражнение по укладке и надеванию специальной защитной одежды пожарных и снаряжения, сбор и выезд по тревоге рекомендуется отрабатывать во время практического обучения.

Перед каждым занятием по пожарно-строевой подготовке необходимо напоминать слушателям правила техники безопасности при обрабатывании упражнений.

К самостоятельным тренировочным занятиям допускаются учащиеся, твердо усвоившие правила техники безопасности и имеющие навыки работы с пожарным и аварийно-спасательным оборудованием.

Содержание дисциплины.

Тема 1. Упражнения со спасательной веревкой.

Практические занятия.

Закрепление спасательной веревки за конструкцию четырьмя способами, вязка двойной спасательной петли без надевания и с надеванием на пострадавшего, петли для подъема пожарного оборудования на высоту. Смотывание спасательной веревки в клубок.

Тема 2. Упражнения со спасательными устройствами и средствами.

Спасание пострадавших с применением различных спасательных устройств. Спасательный рукав, тактика и порядок использования спасательного рукава.

Самоспасание с применением спасательной веревки и других спасательных устройств.

Правила по охране труда. Уборка рукавов в одинарную и двойную скатку, восьмерку, укладка в пачки. Подъем рукавных линий на высоту с помощью спасательной веревки.

Подъем и прокладка рукавной линии в лестничной клетке. Правила по охране труда.

Тема 3. Преодоление 100 метровой полосы с препятствиями

Надевание боевой одежды и снаряжения.

Техника старта и преодоление забора, техника преодоления бугра, соединение рукавов, подсоединение их к разветвлению, подсоединение ствола, закрепление спасательной веревки за конструкцию. Командные упражнения на ловкость и выносливость со спасательными устройствами и средствами. Правила по охране труда.

Тема 4. Подъем по штурмовой лестнице в окно 2-го этаж учебной башни.

Техника старта, переноски штурмовой лестницы, установки и подъема по ней в окно 2-го этаж учебной башни. Правила по охране труда.

Тема 5. Пожарно-спасательный спорт

Форма и ПТВ спортсменов в пожарно спасательном спорте их отличие от боевой одежды пожарного и штатного ПТВ.

Преодоление 100 метровой полосы с препятствиями: техника старта и преодоление забора, техника преодоления бума, соединение рукавов, подсоединение их к разветвлению, подсоединение ствола.

Подъем по штурмовой лестнице в окно 2-го этаж учебной башни: техника старта, переноски штурмовой лестницы, установки и подъема по ней в окно 2-го этаж учебной башни.

Пожарная эстафета 4х100м.: отработка по этапам

1 этап: техника старта, работа с лестницей палкой и преодоление спортивного домика.

2 этап; преодоление спортивного забора.

3 этап: техника преодоления бума, соединение рукавов, подсоединение их к разветвлению, подсоединение ствола.

4 этап: техника тушения горящей жидкости в противне и финиша.

Тема 6. Участие в соревнованиях, конкурсах, викторинах и т.п.

### **Литература**

Федеральный закон от 21.12.1994 N 68-ФЗ "О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера" ;

Федеральный закон от 21 декабря 1994 г. N 69-ФЗ "О пожарной безопасности"

Закон г. Москвы от 12 марта 2006 г. N 13 «О пожарной безопасности в городе Москве»;

Постановление правительства российской федерации от 30 декабря 2003 года N 794 «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций»;

ГОСТ 12.1.033-81 «МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ Система стандартов безопасности труда «ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ». Термины и определения»;

ГОСТ 12.4.026-2015 Система стандартов безопасности труда (ССБТ). Цвета сигнальные, знаки безопасности и разметка сигнальная. Назначение и правила применения. Общие технические требования и характеристики. Методы испытаний.;

ГОСТ 12.2.047-86 ПОЖАРНАЯ ТЕХНИКА Термины и определения;

НПБ 166-97 Пожарная техника. Огнетушители. Требования к эксплуатации.;

«Пожарная безопасность: Учебное пособие для членов добровольных Дружин юных пожарных/ О.Д. Ратникова, В.В. Володченкова, А.А. Чистякова, Н.В. Баранова - М.: ФГБУ ВНИИПО МЧС России, 2017. - 181 с., ил.»;

«ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ» энциклопедия, Москва, 2007;

Интернет сайты:

<https://www.syl.ru/article/344477/grajdanskaya-pozitsiya---eto-cto-takoe>

[http://obj.moy.su/index/predmet\\_obzh\\_ego\\_zadachi\\_i\\_obshhie\\_ponjatija/0-17](http://obj.moy.su/index/predmet_obzh_ego_zadachi_i_obshhie_ponjatija/0-17)

<https://www.b17.ru/article/20151/>

<https://fireman.club/>

[ПОЖАРНАЯ ЭСТАФЕТА - Пожарно-прикладной спорт \(my1.ru\)](http://my1.ru)